

目 次

巻頭言—過去を思い、未来を見つめて	伊藤 洋	3
緩やかさと静けさのなかで、見えないもの、聞こえないものを感じ取る	片山幹生	5
ルーマニア・シビウ国際演劇祭を観る—2014 年度	伊藤 洋	9
わたしの一冊	根岸徹郎	13
〔若手研究者よりの報告〕 演劇と美術の交差点としての挿絵入りプログラム	袴田紘代	15
ジェローム・ベル『Gala』（2015）について	越智雄磨	18
〔書評〕 ジャン＝ピエール・アン『演劇評論とその周辺』	穴澤万里子	21
中筋朋『フランス演劇にみるボディワークの萌芽：「演技」から「表現」へ』	片山幹生	22
Sylviane Pagès, <i>Le butô en France</i>	北原まり子	23
フランス語圏舞台芸術・文献目録（2014）	北原まり子・堀切克洋（編）	25
活動報告（2014 年度・2015 年度）		33
編集後記		33