



CHAIRE UNESCO BERNARD MARIS

ÉCONOMIE SOCIÉTÉS

UNE CHAIRE INTERNATIONALE D'ÉCONOMISTES CITOYENS



unesco
Chaire

Chaire UNESCO Bernard Maris économie sociétés

<https://www.chaire-bernard-maris-sciencespo-toulouse.com>

Évènement - Journée d'étude « Les chemins de l'art comme vecteurs des transitions » Appel à communication

Quand et où ?

Le 23 septembre 2026, en principe dans les locaux (une salle ou amphi pour les exposés et deux salles pour les expositions d'œuvres) de la Bibliothèque Universitaire, Université Toulouse Capitole, de 9h30 à 16h30.

Format de la journée :

- six communications thématiques,
- six présentations d'œuvres et/ou démonstrations de pratiques par des artistes qui devront s'inscrire dans une problématique de transitions (sociale, sociétale, écologique,..),
- la projection du film-anniversaire pour les 10 ans des Arts En Ballade sur le thème de "l'atelier d'artiste" (15 mn).

Argument :

Que l'on regarde du côté de l'économie de l'environnement, du décryptage des crises, et jusqu'aux transitions écologiques, on perçoit que l'histoire des arts témoigne de nombreux apports de créations facilitant la compréhension des enjeux contemporains et l'émergence de solutions alternatives.

Qu'il s'agisse de la photographie face à la Grande Dépression à l'époque du New Deal, du cinéma face aux révolutions industrielles et sociétales des années 1950 à 1970, des arts plastiques autour de mai 68, du bio-art confronté à la transgénèse au tournant du siècle, ou du théâtre de Bernard-Marie Koltès dans un contexte néo-colonial, nous ne manquons pas de références historiques. Qu'en est-il aujourd'hui de la capacité des arts, sollicitant les émotions, à accompagner voire à anticiper des idées et des pratiques nouvelles ? Quelles postures à tenir de la part des artistes ? Quels rapprochements entre producteurs et consommateurs pour réinsuffler la norme du suffisant ? Quels impacts sur le grand public et/ou sur les acteurs des mutations en cours ?

Le cinéma, les arts visuels, les arts de la scène, parce qu'ils sollicitent notre sensibilité, doivent être pris en compte par les décideurs, les opérateurs, les chercheurs, les acteurs économiques et sociaux, comme vecteurs de transitions. Et, à cet égard, le territoire apparaît comme un espace adéquat pour repérer les recompositions et les transformations en cours, qu'elles soient économiques, sociales ou sociétales (cf l'économie circulaire).

Faisant l'hypothèse que l'émotion esthétique peut être porteuse de sens et vectrice à la fois d'éducation, de transmission et d'action, cette journée d'étude événement est conçue comme un temps de réflexion ouvert entre arts, sciences et société, afin d'éclairer, par des approches sensibles diverses, les possibilités d'accompagnement ou de création des mutations socio-économiques et socio-techniques nécessaires pour aller vers un futur désirable.

Thématiques proposées :

- Le rôle sensible des arts dans l'émergence d'un regard critique sur l'existant et la nécessité de transitions.
- La posture de l'artiste et le positionnement de ses créations en tant que vecteurs de conscientisation.
- La place et la responsabilité du regardeur comme co-auteur de l'œuvre.
- La mise en perspective des arts et de la culture.

Appel à propositions :

Un résumé de la proposition (de 300 à 500 mots) sera envoyée par mail aux membres du comité d'organisation avant le 30 mai 2026 , en format .doc, .odt ou .pdf. La durée attendue des communications est de 20 minutes.

Comité d'organisation :

Jean-Pierre GILLY - Université Toulouse-Capitole - LEREPS <jeanpierre.gilly@gmail.com>

Didier CHRISTOPHE - ENSFEA - LLA-CREATIS <didier.christophe@ensfea.fr>

Marie DERVILLÉ - ENSFEA - LEREPS <marie.derville@ensfea.fr>
