

『カルメン』 オーディション課題曲 (頁、練習番号#は Alkor 版ボーカルスコア)

*アンサンブル曲の他のパートはピアノにより演奏する

CARMEN: Mezzo Soprano

Act 1 No.4 Habanera

- ・ p.46 #73 “Quand je vous aimerai?” から p.51 #82 “prends garde à toi!” まで

Act 1 No.9 Chanson et Duo

- ・ p.112 #153 “Près des remparts de Séville” から p.121 終わりまで
(p.116 #161 4小節前から p.121 #169 の前までカット)

MICAELA: Soprano

Act 3 No.21 Air

- ・ p.322 #55 “Je dis” から p.327 終わりまで

FRASQUITA: Soprano

Act 2 No.14 Quintette

- ・ p.195 #68 “Quand il s’agit” から p.199 終わりまで

Act 3 No.19 Trio

- ・ p.288 #19 “Et maintenat” から p.295 “Fortune” まで
(伴奏は歌い出しの4小節前から)

MERCEDES: Mezzo Soprano(Soprano)

Act 2 No.14 Quintette

- ・ p.195 #68 “Quand il s’agit” から p.199 終わりまで

Act 3 No.19 Trio

- ・ p.288 #19 “Et maintenat” から p.295 “Amour!” まで
(伴奏は歌い出しの4小節前から)

Don JOSE: Tenor

Act 2 No.16 Duo

- ・ p.222 #90 “La fleur que tu” から p.225 96 まで

ESCAMILLO: Bariton

Act 2 No.13 Couplets

- ・ p.149 #34 “Votre toast” から p.165 終わりまで
(p.152 #39 から p.164 2小節目までカット)

Act 3-2 No.25 Choeur et Scene

- ・ p.388 #54 から p.389 56 3小節前まで

REMENDADO: *Tenor*

Act 2 No.14 Quintette

- ・ p.176 #46 “Car nous l’avouons” から p.184 #54 まで
(伴奏は歌い出しの4小節前から)
- ・ p.191 #62 4小節目 “La chose, certes” から
p.192 2小節目まで

DANCAIRO: *Bariton(Tenor)*

Act 2 No.14 Quintette

- ・ p.174 初めから p.184 “vous partirez?” まで
- ・ p.191 #62 4小節目 “La chose, certes” から
p.192 2小節目まで

ZUNIGA: *Bass*

Act 1 No.7 Choeur

- ・ p.87 #122 2小節前 “Au diable” から p.88 #124 まで

Act 2 No.17 Final

- ・ p.235 初めから p.236 #116 3小節前まで
- ・ p.239 #119 3小節目 “Certainement” から #120 まで

MORALES: *Bariton*

Act 1 No.1 Introduction

- ・ p.6 #14 “A la porte” から p.7 #15 まで
- ・ p.9 #17 から p.14 #25 まで

審査員の希望で別の個所をお願いする場合があります。