



# Du haut des saisons

Sur l'œuvre d'Antonio Vivaldi - « Les 4 saisons »

Création de Danse Création  
Chorégraphie Aurélie Gast

Tout public à partir de 3 ans





# Du haut des saisons

Sur l'œuvre d'Antonio Vivaldi - « Les 4 saisons »

## Note d'intention

Il est des refrains qui traversent les âges, il est des saisons qui sont chères à nos cœurs, pétries de souvenirs, bonheurs ou mystères, romance ou voyage...

De cet intemporel rythme des saisons, la compagnie [Danse Création](#) propose son nouveau spectacle, « Du haut des saisons » comme un éloge poétique à tous ces temps de nos vies.

« Du haut des saisons » est un duo chorégraphique créé sur l'œuvre d'Antonio Vivaldi, « [Les quatre saisons](#) ». Les sensations procurées par l'écoute de ces quatre concertos impulsent une chorégraphie généreuse et colorée proposée dans une scénographie contemporaine et épurée.

Le thème intemporel du déroulement des saisons est ici revisité à la croisée de deux époques : le XVII<sup>e</sup> siècle, pour la musique, et l'époque contemporaine, pour la danse.

« [Du haut des saisons](#) » est destiné à tous, des très jeunes enfants aux seniors, et explore une lecture sensible de la danse contemporaine et de la musique dite classique avec l'envie de les rendre accessibles à tous y compris aux plus jeunes.

Vert, bleu, ocre, blanc, à chaque saison correspond une tonalité chromatique. Ainsi se déclinent les costumes, lumières, matières et objets du décor. Le travail affiné qui a été fait sur les costumes participe à la poésie de cette création. La nature apparaît sur la scène au travers d'un champ de fleurs, de la présence de l'eau, de feuillage et de neige. La musique et le sobre décor complètent subtilement l'harmonie de la danse et amènent la surprise. Ils font naître l'émotion... [Qui n'a jamais été ému à l'écoute des musiques de Vivaldi ?](#) [Qui ne s'est jamais extasié devant le spectacle de la nature ?](#)





## L'écriture chorégraphique

L'écriture chorégraphique est nourrie par l'écoute de l'œuvre, ses variations, et elle transcrit quatre univers, quatre représentations de la nature à différents moments de l'année. Comme l'œuvre « Les quatre saisons » forme un ensemble de quatre concertos, le spectacle « Du haut des saisons » est composé de 4 pièces avec chacune ses couleurs, ses matières, ses sensations.



La lecture choisie par Aurélie Gast suit les intentions du compositeur Vivaldi en évoquant par la danse les trois mouvements de chaque concerto :

**Le printemps** : on reconnaît le vol joyeux des oiseaux, l'éclosion des premières fleurs, le grondement de l'orage.

**L'été** : Au détour d'un mouvement, on ressent la lourdeur d'un été chaud, la lassitude, le déchainement de l'orage, la grêle qui crépite.

**L'automne** : la nature se dévoile autour de la fête des moissons, du tourbillonnement des feuilles, du ralentissement du flux de la sève.

**L'hiver** : la chorégraphie donne une traduction corporelle aux 3 mouvements du concerto de « l'hiver » évoquant les personnes qui grelottent, les dents qui claquent, les pieds engourdis, le froid sec et le vent glacé, mais aussi la douce chaleur des foyers et les joies des jeux de glisse sur la glace.

Cette lecture accorde toute la place à une sensation poétique et crée une émotion avec une forme de légèreté accessible à tous.



# Du haut des saisons

Sur l'œuvre d'Antonio Vivaldi - « Les 4 saisons »

## L'équipe

### Aurélie Gast, chorégraphe

Danseuse, pédagogue et chorégraphe, Aurélie Gast a créé sa compagnie « Résonance » où elle a chorégraphié et dansé plusieurs créations. Depuis de nombreuses années, elle enseigne la danse à un public varié et mène des actions de regard extérieur pour différents projets. Elle dirige aujourd'hui Danse Création, à la fois école de danse et compagnie. Elle a chorégraphié « Suis la ligne » en 2015, création jeune public qui a reçu un bel accueil dans la région des Hauts de France. En 2017, elle crée « Du haut des saisons ».

### Hélène Trouvé, danseuse

Après une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine à l'ISDAT (Toulouse) en 2006. Elle a enseigné dans différents conservatoires de la région sud ouest, ainsi qu'en milieu associatif et scolaire. Parallèlement, elle a dansé au sein de la compagnie « Dansité » à Carcassonne et dans différents projets chorégraphiques (Samuel Mathieu, opérettes,...) Actuellement, elle est professeur dans différentes écoles de danse du Nord, intervenante dans les écoles maternelles dans le cadre des projets « Danse à l'école » et danseuse pour la compagnie Danse Création pour le spectacle: « Du haut des saisons ».

### Charlotte Motycka, danseuse

Danseuse et pédagogue, Charlotte Motycka a été formée à la danse par C. Millepied dans la région bordelaise où elle démarre ces premières scènes. En 2000, elle obtient son Diplôme d'état de professeur de danse et enseigne la danse contemporaine dans la métropole lilloise. Elle danse ensuite avec plusieurs compagnies dont Jubilatio (France et Italie) et Résonance (Nord de la France) avec les œuvres : « Brel, tout simplement », « Voltige », « Qu'il fasse encore jour » et « Entrez dans la danse ». En 2017, elle danse pour la compagnie Danse Création « Du haut des saisons ».

### Perrine Wanègue, costumière

Titulaire d'un Diplôme des Métiers d'Art de costumière-réalisatrice à Sartrouville en 2012, Perrine Wanègue développe son savoir-faire en créant et réalisant des costumes pour le spectacle vivant et le cinéma. Elle travaille également comme habilleuse sur les plateaux de tournage et pour la scène. En 2015, elle se forme à la construction de marionnettes au pôle des arts de la marionnette d'Amiens - le Tas de Sable / Ches Panses vertes.

Perrine Wanègue traduit en matière et en forme les désirs des metteurs en scène et des chorégraphes. En collaborant avec les différentes équipes, elle s'inspire d'un univers, de certains traits d'un personnage... Par les textures et les matières, elle accompagne la singularité de chaque création.





# Du haut des saisons

Sur l'œuvre d'Antonio Vivaldi - « Les 4 saisons »

## Sensibilisation

\* Pour les enfants des écoles maternelle et primaire, des ateliers de sensibilisation au spectacle sont possibles, en amont ou en aval d'une représentation. De 1 à 10 séances pour **explorer l'univers de la danse, la musique de Vivaldi, la thématique universelle des 4 saisons...**

En lien avec le **thème du spectacle sont abordés** mouvements dansés, musicalité, schéma corporel, créativité, rapport à soi, à l'autre, à l'espace.

L'essentiel reste le plaisir de se déplacer, s'arrêter, tourner, chuter, sauter, se mouvoir en toute liberté, en musique et dans l'**univers poétique du spectacle**. Ainsi, les ateliers participent à la découverte et à l'apprentissage du rythme des saisons.

\* Pour les résidents de maisons de retraite, des ateliers adaptés peuvent être proposés. Dans l'ambiance musicale de **Vivaldi**, ces ateliers visent à développer la conscience corporelle, l'éveil des sens, des émotions, ainsi qu'à encourager la créativité.





# Du haut des saisons

Sur l'œuvre d'Antonio Vivaldi - « Les 4 saisons »

## Fiche technique

**Spectacle tout public à partir de 3 ans.**

Année de création : 2017

Durée du spectacle : **45 minutes.**

Il est possible de présenter une version courte d'environ 10 minutes (une saison), moyenne de 20 ou de 30 minutes (2 ou 3 saisons), selon le projet et l'âge du public ou ses capacités de concentration.

Les éléments techniques ci-dessous sont adaptables selon le lieu de représentation et le public.

### Jauge :

300 spectateurs en représentation scolaire. 500 personnes en représentation tout public.

Plateau :

Ouverture minimum : 7 m

Profondeur minimum : 6 m

Pendrillonage noir à l'italienne

Tapis de danse noir installé et gaffé sur toute la surface

Lumière :

Block de puissance 48 x 3 kW

Jeu d'orgue à mémoires 48 circuits

16 PC 1 kW lentille claire

4 découpes Robert Julia 613 SX

16 PAR 64 CP 62 (sur 8 pieds à hauteur d'homme avec barre de couplage)

10 PAR LED RGBW 4 canaux (possibilité de remplacer par des changeurs de couleurs ou l'équivalent en PC pour un noyage plateau vert, bleu, turquoise, ambre et blanc froid)

Prévoir une machine à brouillard ou une plaque chauffante pour sel à fumée

Prévoir un éclairage gradué pour l'entrée et la sortie public (peut prendre un circuit de la console)

Son :

Une console analogique ou numérique pour une sortie stéréo

Un lecteur CD ou un ordinateur

Un système de diffusion adapté à la salle, avec retour de scène jardin/cour

Prévoir le personnel pour l'installation du plan de feux et du système de diffusion prêt à fonctionner : un accueil technique sera indispensable dès l'arrivée de l'équipe technique.

Le plan de feux reste modulable en fonction de votre salle et de votre équipement.

Contact technique :

Antoine Barety 06 15 52 14 91 antoine.barety@gmail.com

Loges :

Prévoir loge pour 2 danseuses

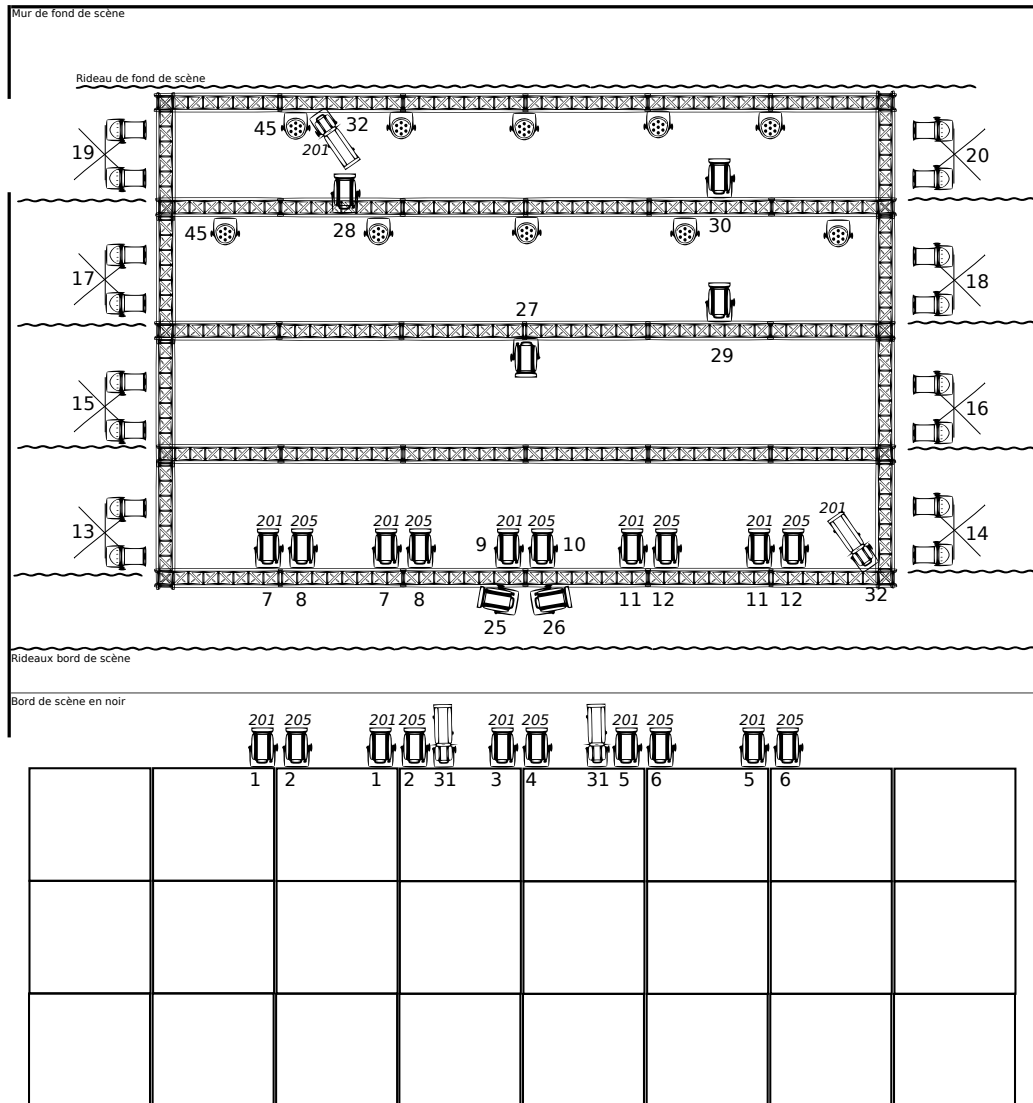
Accueil :





Prévoir d'accueillir les danseuses au minimum 3 heures avant pour l'échauffement et la mise en place scénique.

# Du haut des saisons

Sur l'œuvre d'Antonio Vivaldi - « Les 4 saisons »

## Plan de feux



-  PC 1kW
-  PAR 64 CP62 sur pieds avec barre de couplage
-  Découpe 613SX
-  PAR LED (4 canaux)

Plan de Feu Du Haut des Saisons  
Danse Création  
Octobre 2017  
Régisseur: Antoine Baretty  
Num: 06 15 52 14 91  
Mail: antoine.baretty@gmail.com



# Du haut des saisons

Sur l'œuvre d'Antonio Vivaldi - « Les 4 saisons »

## Danse Création

Ecole de danse créée en 1975, Danse Création est la suite logique de la troupe des Cantarelles, précurseur de la danse pour tous et en tous lieux. Se définissant « école du mouvement », avec plus de 900 élèves, Danse Création intervient également pour des ateliers danse dans diverses structures : structures de petite enfance, écoles maternelles et élémentaires, maisons de retraite, centres sociaux.

En 2016, l'école crée sa compagnie pour monter des spectacles destinés à différents publics, motivée par le désir d'offrir à tous la découverte de la danse.

La première création « Suis la ligne », spécifiquement conçue pour les tout-petits est diffusée à partir de 2015.

« Du Haut des saisons » est la deuxième création de la compagnie Danse Création.

Compagnie Danse Création

35, rue de l'Herregrie 59700 Marcq-en-Baroeul

CONTACT :

03 20 72 32 19 - [danse.creation@wanadoo.fr](mailto:danse.creation@wanadoo.fr)

