


Características del modernismo poe

 I'm not robot  reCAPTCHA

Continue



Este movimiento protege el desarrollo de la actividad creativa en libertad, no obedece las normas tradicionales, por lo que implica actualizar la poesía en varios aspectos: la temática. La poesía modernista gira en torno a estos dos grandes temas: el deseo de evitar la realidad cotidiana como una forma de expresar la oposición al orden burgués. Por esta razón, las obras se encuentran en países exóticos y lugares idealizados (Este, castillos, jardines de Otonianos...). Se deslizaron en una época pasada: la Grecia clásica, la Edad Media. Hay personajes pertenecientes a la mitología y leyendas: centauros, faunos, ninfas, sátiras... Reflejando la cercanía del poeta ya sea de la postura vitalista y sensual, o de la visión melancólica, triste o nostálgica. Estos sentimientos se reflejan en los rodea: el día melancólico, la monotonía del agua de la fuente... La renovación también se valora en el léxico, porque para lograr su objetivo de crear belleza a través del lenguaje eligen palabras que aportan volumen y color al poema. Introducen neologismos inventados por el poeta, los cultos, los créditos franceses y los americanismos... Utilizan recursos retóricos que favorecen el volumen, como la aliteración: bajo el ala aleva un pequeño ventilador con el que el autor pretende reflejar el sonido producido por el movimiento del ventilador. La siestesia (asociación de sensaciones) también es común: el sol sonoro. La influencia del movimiento simbólico francés se percibe en el uso de símbolos (una imagen física que sirve para referirse a algo que no se puede percibir físicamente como un sentimiento o una idea. elegancia, sensualidad. El azul se refiere al infinito, al perfecto. Libélula es un símbolo de sueños, imaginación. La métrica muestra una actualización en el tipo de verso utilizado, ahora Alejandría está restaurada, en desuso desde la Edad Media, dodecasyllaabo y enassyllaabo utilizado. Es común que varias medidas se mezclen en el mismo poema. Para lograr el ritmo que utilizan, a imitación de clásicos, la versificación basada en el acento del pie, para repetir los esquemas de acento: doctyls (ooo), amfibrakí (oo) y anapathos (oo). En el movimiento modernista es posible establecer dós etapas: un modernismo más canónico, en el que prevalece el aspecto estético, el sensorial con la gran influencia del parnasismo francés. Modernismo posterior, menos preocupado por la estética, más íntimo, con cierto compromiso social bajo la influencia del simbolismo. Este es el que sucede en España. Aquí, la influencia del simbolismo francés se suma a la intimidad de la poesía de Becker. Este tipo de poesía se encuentra en Soledades de Antonio Machado, en la obra de Manuel Machado y en los primeros libros de Juan Ramón Jiménez (Jardín de Arias, Lejanos Jardines y Pastoral) Después de estos datos te invitamos a ver este vídeo publicado en Youtube por Ignacio Suárez-Culoaga, que te ayudará a entender mejor la esencia del modernismo. Tenga en cuenta, porque a continuación vamos a comprobar con algunas actividades que usted sabe sobre el modernismo. La cuestión de las múltiples opciones, ¿en qué condiciones está el modernismo en Europa a finales del siglo XIX y principios del XX? Cuando Rubén Darío llega a París, su estilo literario está influenciado por varios autores franceses. ¿cuál de ellos? ¿Qué autores literarios estaban hablando los colegas de Ruben Darío en un café de Madrid? Bueno, su amistad se refleja en la obra Czech Lights. Está mal, es un arquitecto modernista, no literario. LinkedIn utiliza cookies para mejorar la funcionalidad y el rendimiento de nuestro sitio, así como para proporcionar publicidad adecuada. A medida que continúa navegando por este sitio web, acepta el uso de cookies. Para obtener más información, puede conocer nuestra Política de uso y privacidad. LinkedIn utiliza cookies para mejorar la funcionalidad y el rendimiento de nuestro sitio, así como para proporcionar publicidad adecuada. A medida que continúa navegando por este sitio web, acepta el uso de cookies. Para obtener más información, puede consultar nuestra Política de privacidad y los términos de uso. Hay enlaces en este artículo o sección, pero necesita más para complementar su verificabilidad. Puede colaborar agregando vínculos a fuentes confiables, como se muestra aquí. El material sin fuentes fiables puede ser cuestionado y eliminado. Este aviso fue publicado el 3 de septiembre de 2017. Rubén Darío, considerado el mayor autor y representante del movimiento, tiene enormes implicaciones en toda la literatura española. En la literatura española, el término modernismo se refiere al movimiento literario que se desarrolló entre 1880-1917, principalmente en el campo de la poesía, que se caracterizó por una rebelión creativa ambigua, sofisticación narcisista y aristocrática, culturalismo literario y profunda renovación estética de la lengua y las métricas. El modernismo es conocido como una forma hispana de la crisis general de las letras y el espíritu manifestada en el arte, la ciencia, la religión y la política. En algunos aspectos, su eco se percibe en movimientos y corrientes posteriores. Los orígenes del modernismo tienen un profundo desacuerdo con la civilización burguesa. En cierto modo, de la corriente heredada del post-romanticismo decimonónico, a la que da una especie de salida, y en otras artes esta estética se encarna en formas de modernismo (en Bélgica y Francia), estilo moderno (en Inglaterra), Seses (en Austria), Jugendstil (en Alemania y países escandinavos), Liberty (en los Estados Unidos), Floreale (en Italia) y modernismo artístico (en España). Tradicionalmente, su inicio se asoció con la publicación en 1888 del libro Azul... Rubén Darío debido a la influencia innegable del libro Literatura de América Latina. El término modernismo ha marcado una corriente poco ortodoxa de renovación religiosa y se ha aplicado en el campo del arte a las tendencias que han surgido en los últimos veinte años del siglo XIX. Sus características más comunes fueron el anticonformismo notable y los esfuerzos de renovación. El apodo de modernistas se ha utilizado previamente con un matiz peyorativo. En 1890, Rubén Darío y otros autores habían adoptado tal designación con orgullo insolente; entonces el término modernismo pierde su significado peyorativo. Las características del modernismo son una época cuyo objeto tiene interpretaciones diferentes, con estas dos posiciones fundamentales: la más restrictiva lo considera un movimiento literario claramente definido, que se desarrolló entre 1888 y 1910. En términos más generales, cree que el modernismo no es sólo un movimiento literario, sino también toda una época y actitud, que sirvió de base para ello. La reconciliación de ambas Escrituras, que a su vez se hacen en la estética humana y la perspectiva de la época en sus cambios más radicales, es una revolución industrial que apoya una estética diversa en el modernismo. El modernismo literario podría definirse como un movimiento de ruptura con la estética actual, que comenzó alrededor de 1880 y cuyo desarrollo fundamental llegó antes de la Primera Guerra Mundial. Esta brecha está vinculada a la amplia crisis espiritual de finales de siglo. El modernismo hispano es una síntesis de parnaso y simbolismo: el primero acepta el concepto de poema como un bloque marmeaquina, con un deseo de perfección formal, temas exóticos y valores sensoriales; en segundo lugar, el concepto que el arte tiene para ofrecer, y buscar efectos rítmicos en una musicalidad diversa. El modernismo también abarca, aunque menos importante, corrientes estéticas como la decadencia y la fraternidad Dorrafalist. Las principales características del modernismo son: el abandono de la realidad cotidiana, en la que un escritor puede escapar en el tiempo o en el espacio. Muchos poemas se desarrollan en lugares exóticos y remotos. Actitud aristocrática y algo de belleza en el estilo, así como la búsqueda de la perfección formal (Parnas), que se valora no sin algún individualismo. Alternancia tono melancólico y vitalidad. La búsqueda de la belleza, que se logra a través de imágenes muy plásticas y el acercamiento al arte, adjetivo con el predominio del color y las imágenes asociadas a todos los sentimientos, así como la musicalidad, que produce el abuso de la alteración, los ritmos marcados y el uso de la siestesia (la influencia del simbolismo). Lealtad a grandes estrofas clásicas, tales como variaciones en formas métricas, utilizando versos medievales como Alejandría, Dodecasillabo y eneassyllay; con la contribución de nuevas opciones al soneto. Usando mitología y sensualidad. Actualización léxica utilizando el helenismo, los cultos y los galeses, que no buscaban la exactitud, el prestigio o la rareza de la palabra. El deseo innovador, que aspiraba a la perfección, era valorado en la literatura europea. Adaptación de la métrica española al latín. Rubén Darío actualiza la métrica con versos de nueve, doce o catorce sílabas que ya parecían olvidadas. Un culto a la perfección formal, con poesía serena y equilibrada. Que el nacional prevalezca sobre los extranjeros. Este movimiento literario del tema modernista de Los Temas Centrales Hispanoamericanos del Modernismo muestra, por un lado, el deseo de recrear la armonía frente a un mundo desarmado, y por lo tanto la búsqueda de la plenitud y la perfección; y, por otro lado, la búsqueda de raíces en una crisis que ha producido una sensación de desarraigo en un escritor que se presenta como una guía capaz de mostrar al hombre común verdaderos valores. Los temas tratados son muy variados, pero estos son algunos de los más recurrentes: El típico dolor del romanticismo; el desgaste de la vida y la profunda tristeza, junto con la melancolía y el anhelo. La búsqueda de la soledad y el rechazo de la sociedad. Escapismo, evasión de la realidad del tiempo y del espacio. Amor y erótica, con cierta idealización del amor y de las mujeres. El tema del amor imposible se presenta con diferencias del ideal romántico. Hay un contraste entre el amor profundo y tierno y el erotismo intenso. El cosmopolitanismo, que muestra el deseo de diferencias y aristocracia. Los modernistas mostraron una gran devoción a París. Los problemas estadounidenses, especialmente los indígenas, a menudo están en la defensa de los aborígenes. El hispano como un valioso precursor histórico que da armonía al mundo desarmado. El uso del lenguaje cultural y formal. Los principales autores modernistas del modernismo tienen un gran número de escritores en Estados Unidos. Algunos de ellos tuvieron consecuencias internacionales reales, mientras que otros se redujeron a nivel nacional. Un aspecto común fue el viaje que hicieron, ya sea por trabajo (muchos eran diplomáticos) o para ampliar sus conocimientos y reunirse con otros escritores. Darío es sin duda el más influyente, pero hay otros que han influido fuera de sus países. Algunos autores que participaron en esta estética y publicaron en la primera mitad de la década de 1880, José Martí, Max Henríquez Ureña, Julián del Casal, Manuel Gutiérrez Najera, Salvador Díaz Miron, Enrique Gómez Carrillo, Manuel González Prada, Amado Nerro, Colombia José Asunción Silva, Valencia Guillermo, Enrique González Martínez y Salvador Salvador Los escritores argentinos Leopoldo Lugones Enrique Larreta en 1914 Leopoldo Lugonos Main article: Leopoldo LugonesLugones (Cordova, 1874-Buenos Aires, 1938) fue un poeta, ensayista, político y periodista. De niño se mudó con su familia a Ojo de Agua, a Santiago del Estero, y luego a la escuela secundaria en Córdoba. Luego se mudó a Buenos Aires y se fue a Europa. Se suicidó, posiblemente debido a su inestabilidad psicológica. Fue fuertemente influenciado por el simbolismo en las Montañas Doradas (1897) y el jardín Del Crepúsculo (1905). El artículo principal de Enrique Larreta: Enrique Larreta Larreta (Buenos Aires, 1875-1961) pertenecía a una familia adinerada y se casó con una mujer de familia aristocrática. Estudió derecho y trabajó como embajador. Vivía en Biarritz y Avila. Era un gran fan de Unamuno y el Edad de Oro. Fue miembro de la Real Academia Española y de la Academia Argentina de La Historia. Su primera publicación fue Artemisa (1896), pero su obra más importante es Gloria de Don Ramiro (1908). Los escritores bolivianos Ricardo Jaimes Freire Artículo principal: Ricardo Jaimes Freire Enrique Larreta fue un escritor y diplomático boliviano-argentino. Era hijo de Lucas Jaimes y Caroline Freir, escritores. Fue amigo de Rubén Darío, con quien fundó revista de América en Buenos Aires, donde conoció a Lugón. Trabajó en una larga lista de instituciones. Fue profesor de psicología, percepción y literatura lógica y fue miembro de la Academia Argentina de Literatura. En 1921 fue nombrado Ministro de Educación del Estado, Agricultura y Guerra en Bolivia. Trabajó como embajador en varios países. Su poesía es hermosa y muy reflexiva, entre sus obras se encuentran importantes Leyes de Castilla Versalles (1907). Escritores chilenos Carlos Pesoa Velich Artículo principal: Carlos Pesoa Veliz Pesoa Veliz (Santiago de Chile, 1879-Adem, 1908) es considerado, junto con Pedro Prado, el escritor chileno más importante de la primera mitad del siglo XX. Fue adoptado cuando era niño y dejó la escuela en 1898 para servir en la Guardia Nacional. Ha colaborado con varios periódicos, como Voz del Pueblo, Comedia Humana, Luz y Sombra, otros compatriotas para pasar del modernismo a la poesía más regional. Recibió reconocimiento poético en el Atheneum de Santiago. Su trabajo permaneció sin alechar hasta su muerte. Pablo Neruda Pablo Neruda, alias y entonces nombre legal de Ricardo Elasera Neftalí en el Estado de Bazoalto, fue un poeta y político chileno. Neruda es considerado uno de los artistas más destacados e influyentes de su siglo; además de ser senador de la República de Chile, miembro del Comité Central del Partido Comunista (PC), ante el candidato presidencial y embajador de su país en Francia. Sus numerosos premios incluyen el Premio Nobel de Literatura en 1971 y el doctorado honorario de la Universidad de Oxford. Los escritores colombianos José Asunción Silva José Asunción Silva. Artículo principal: José Asunción Silva Silva (Bogotá, 1865-Bogotá, 1896) ha sido autodidacta desde que dejó la escuela en 1878. Viajó a París y vivió en Londres y Suiza. Se suicidó después del fracaso del negocio familiar y las deudas posteriores. La muerte de su hermana y abuelo y la pérdida de gran parte de su trabajo en el naufragio. Por lo tanto, su famosa obra poética es escasa, aunque destaca por sus innovaciones y gran contenido modernista. El más memorable en su trabajo - Noche. Guillermo Valencia Castillo Artículos principales: Guillermo Valencia Castillo Valencia Castillo (Papa, 1873-Popeyon, 1943), fue un poeta, diplomático y político con una gran carrera que se convirtió dos veces en candidato a la presidencia de la República de Colombia y tomar el cargo de senador. Hijo de una familia de origen español, se interesó por la poesía en el Colegio de Sacerdotes Franceses. Se fue a París, donde conoció a Darío. Se convirtió en uno de los modernistas más importantes en la publicación de ritos (1899). Años más tarde, su hijo Guillermo León Valencia fue presidente de Colombia entre 1962 y 1966.Fue pionero del modernismo en Colombia. Además, fue diplomático y candidato presidencial, creador de poesía escénica bajo la influencia del romanticismo y el parnasismo. Escritores de Costa Rica Rafael Angel Troio Main Article: Rafael Angel Troio Rafael Angel Troio (1870-1910) fue un poeta, escritor, narrador y músico. Se considera que es la introducción del modernismo en Costa Rica, en una época en la que la literatura nacional fue influenciada por la tradición nacionalista. En una posición económica cómoda, viajó por Europa y los Estados Unidos, viviendo una vida bohemia, y luego se estableció en su Cartago natal, donde compartió con otros artistas como Darío y José Santos. Poeta romántico de poesía lírica y prosa poética, entre sus obras se encuentra Corazón Joven (1904) y Poemas del alma (1906). Se considera las figuras más excelentes de la cultura costarricense. Lisamaco Chavarraa Main artículo: Lisamaco Chavarria Nava (San Ramón, 1878-1913), fue un poeta y escritor. Con una modesta experiencia y poca educación académica, en su corta vida logró posicionarse como uno de los poetas más importantes de la literatura costarricense, un representante del modernismo en Costa Rica, pero un desarrollador de su propio estilo, lo que lo llevó a ser considerado una reanudación de la poesía lírica nacional. Publicó seis poemas: Orquídeas (1904), Nómadas (1904), De Los Años (1907), Corrientes líricas: Poema brillante (1907), Manojó de Guarias (1913, después de Tum) y La palabra de la momia (1919, postum). Escritores cubanos José Martí. José Martí Principal Artículo: José Martí Martí (La Habana, 1853 - Camp de Dos Ríos, Cuba, 1895) fue un político cubano, pensador, periodista, filósofo, poeta y más libre que murió durante la Guerra de Independencia de Cuba. En su juventud, mientras estaba en prisión, pasó tres años en la España continental como hombre exiliado, donde estudió derecho, filosofía, escritura y música. En 1881 se estableció en Nueva York, donde planeó la independencia de Cuba, colaborando como periodista durante una hora y un sol. Ha tenido un impacto significativo en el sentido de identidad del pueblo cubano. Fue un precursor del modernismo. Julián del Casal Artículo principal: Julián del Casal Artículo principal: Julián del Casal Casal (La Habana, 1863-Edén, 1893) ya estaba en el Real Colegio de Belén se dedicó a escribir en el periódico que él mismo fundó: Estudiante. En 1881 comenzó a trabajar en el Ministerio de Finanzas y también a estudiar derecho, pero dejó estos estudios para literatura. Su posición en el ministerio más tarde lo dejó trabajar como verificador de evidencia y periodista. Quería ir a París, pero nunca estuvo allí, aunque visitó Madrid, donde conoció a Salvador Rueda. Su primer libro fue Leaves in the Wind (1890). Los escritores dominicos Manuel de Jesús Galván Principales artículos: Manuel de Jesús Galvan Galván (1834-1910) fue un escritor, político, periodista y diplomático. Su obra más importante es Enricillo (1879), una novela histórica que trata de la conquista de América por parte de los españoles desde la perspectiva de un joven indígena basado en el ascenso del jefe Enricillo. Los escritores ecuatorianos Ernesto Noboa y Kaamagno Arturo Borja Pérez Medardo Angel Silva el-Modernismo en Ecuador estuvieron representados por un grupo de cuatro poetas, llamado La Generaci'n Decapitada, debido a cómo murieron; tres de ellos, Ernesto Noboa y Kaamagno, Arturo Borja y Humberto Fierro, se suicidaron, y el cuarto, Medardo Angel Silva, en una extraña situación de la que se formaron varias hipótesis. El término Generación Decapitada fue dado por el ensayista y periodista Raúl Andrade en su libro El Quimera. El modernismo en Ecuador se reforzó contra el modernismo en el resto de la región porque el país estaba en una guerra civil, durante el auge modernista sudamericano, poetas modernistas en Ecuador, tuvieron la influencia de Rubén Darío, y poetas-símbolos franceses como Charles Baudelaire, Victor Hugo, Smaïne, Rimbaud y Verlaine, gracias a los cuales fundaron elementos de romanticismo y, con elementos de romance y , elegancia en frases líricas, destreza para asociar los recursos formales más antiguos de la poesía castellana con los más destacados modernos y revolucionarios, abulia y el agotamiento prematuro de todos, junto con el aire bohemio y abatido que envolvió estos poetas y a quienes se les atribuye un tono algo pesimista y melancólico. Le dio gran importancia al mar en su poesía. Alonso Kesada Artículo principal: Alonso Kesada Kesada (Las Palmas de Gran Canaria, 1885-Eden, 1925), cuyo verdadero nombre es Rafael Romero Navarro. El resto de su obra (la mayoría) fue publicada después de su muerte. Artículo principal de Francisco Villaspes: Francisco Villaspes Villaspes (Alpuharrá, 1877-Madrid, 1936), dramaturgo, poeta político, narrador y periodista cuyas primeras obras son post-románticas . Altura de los bohemios. En la lluvia (1910), Restos crepusculares (1911), Andalucía (1911). Escribió hasta 54 poemas, 10 novelas cortas, 30 obras de teatro y un centenar de traducciones. Los escritores guatemaltecos Enrique Carrillo El artículo principal: Enrique Gómez Carrillo El artículo principal: Enrique Gómez Carrillo (Ciudad de Guatemala, 1873-París, 1927) fue un crítico literario, escritor, periodista y diplomático guatemalteco. Tenía una vida muy viaje y bohemia. Sus obras son muy amplias, pero destaca por sus crónicas. Recibió una beca para estudiar en Madrid gracias a Rubén Darío, aunque durante su viaje fue primero por París, donde más tarde se convirtió en cónsul. En 1892 publicó en Madrid Esquisses (que significa bocetos en francés), su primer libro. Era académico en el ATS. Muchas de sus crónicas son ejemplos de sus viajes, pero también es autor de ensayos y novelas. Escritores mexicanos Amado Nerro Amado Nerro. Artículo principal: Amado Nerro Nerro (Tepic, 1870-Montevideo, 1919) poeta, periodista y diplomático. Suele estar enmarcado en el modernismo, aunque con el misticismo y la tristeza que contrastan con el resto de los autores. Se fue a París, donde conoció a Oscar Wilde, y a Madrid, donde vivió por un tiempo. Escribió poesía, ensayos y novelas, y es más conocido por The Bachelor (novela, 1895), y sus obras poéticas son Real, mystics (1898) e Immobile Beloved (postma, 1922). Manuel Gutiérrez Najera Artículo principal: Manuel Gutiérrez Jera Gutiérrez Negera (México, 1859-Adem, 1895) fue un precursor del modernismo en

