



À LA MANIÈRE DE WES ANDERSON



# LE CHAT LIBRE

LE QUOTIDIEN IMPROVISÉ D'UNE RÉDACTION



© PHOTO ET CRÉATION VISUELLE : ISABELLE PUEYO - MAKE UP & HAIR STYLE : ALEXANDRA LEMOINE

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

# PITCH

Librement inspiré du film « The French Dispatch » !

Quatre journalistes haut en couleur vous font découvrir leurs articles, dont les titres sont suggérés par le public.

Plongez dans l'univers pastel et pince sans rire de Wes Anderson.



## LE CONCEPT

À l'image du film The French Dispatch, les comédiens incarnent leurs rôles de journalistes du début à la fin, créant ainsi une immersion totale dans une salle de rédaction vivante et dynamique. Les improvisateurs endossent également d'autres rôles pour illustrer les personnages des quatre articles racontés, permettant ainsi au public de voyager à travers des univers variés.



Avant chaque représentation, chaque spectateur est invité à écrire un mot sur un morceau de papier. Ces mots sont ensuite récoltés par le rédacteur en chef, qui, avant chaque article, en sélectionne deux au hasard et les combine pour en faire un titre. Ces titres deviennent les thèmes des articles racontés par les journalistes. Ce procédé laisse une place à l'imprévu, offrant aux acteurs l'opportunité de faire preuve de créativité et d'adaptabilité, tout en assurant au public une expérience toujours nouvelle et pleine de surprises.

# NOTES D'INTENTIONS

Pour respecter l'univers de Wes Anderson, nous avons veillé à adapter ses procédés à la scène.



## L'INTERPRÉTATION

Cela commence par l'interprétation : les comédiens ont mené une recherche approfondie sur la corporalité de leurs personnages, veillant à leur diction et incarnant des rôles hauts en couleur, avec des émotions soigneusement maîtrisées. Ils veillent également aux anglicismes et aux anachronismes pour se rapprocher de l'univers intemporel du cinéma de Wes Anderson. Ils ponctuent également leurs discours avec de nombreuses adresses au public.

## MISE-EN-SCÈNE

Cela passe également par des procédés de mise en scène et de construction narrative :

- Narration à la première personne : Le public vit l'histoire à travers les yeux du protagoniste, en vue subjective.
- Scènes de groupe : Chaque personnage est brièvement présenté par le journaliste avant que ce dernier ne rejoigne la scène.
- Récits imbriqués : À la manière des poupées russes, des histoires s'entrelacent, créant un enchevêtrement narratif.
- La quête : Le personnage principal rencontre un protagoniste, qui lui conseille d'aller voir un autre personnage, et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'il atteigne l'objectif qu'il cherchait.
- Présentation de personnages : Un narrateur présente un personnage en racontant trois moments clés de sa vie, que les autres comédiens illustrent autour de lui.





## RÉGIE

La régie joue un rôle important dans le spectacle, recréant certains effets visuels typiques des films de Wes Anderson. L'utilisation de jeux de lumière pour resserrer l'attention sur un portrait, ou encore les changements d'ambiance entre la salle de rédaction et les différents lieux décrits par les journalistes, sont des éléments essentiels à l'atmosphère du spectacle.

## COSTUMES

L'identité visuelle du cinéma de Wes Anderson est indissociable de ses choix de costumes et de son esthétique. Pour ce spectacle, les comédiens portent des tenues et des couleurs qui évoquent l'univers de ses films, tout en évitant la parodie.

# LA COMPAGNIE

La Compagnie des Artistes Très Sauvages a été créée en 2019, à l'initiative de Stella Pueyo afin de promouvoir les pratiques théâtrales et artistiques sous toutes leurs formes, et d'organiser ou participer à toute sorte de manifestations artistiques. C.A.T.S. emploie aujourd'hui neuf artistes-pédagogues qui interviennent dans différentes structures. Par ailleurs la compagnie a développé plusieurs spectacles, qui se jouent régulièrement sur Paris et ailleurs :

- ❖ « Il était 2 fois... » un spectacle jeune public de conte improvisé,
- ❖ « Dites-moi tout », un spectacle autour d'une séance de psy
- ❖ « Une journée peut en cacher une autre », inspiré du film « Un jour sans fin »
- ❖ « Chante Vigne », théâtre et chansons à textes pour les amoureux du vin
- ❖ « Le Chat Libre », inspiré de l'esthétique des films de Wes Anderson
- ❖ « La dernière heure d'une histoire d'Amour », un duo sur l'amour et la vie de couple

L'association est aussi co-productrice des spectacles :

- ❖ « Contes du bout des doigts », un spectacle de contes pour les 0-6 ans
- ❖ « Alexandre au pays des Langoustes » un seul en scène délirant sur la peur de vieillir
- ❖ « Fantôme(s) » un spectacle qui explore et questionne les pulsions du public

# L'ÉQUIPE



## ETIENNE DE ROQUEFEUIL

Etienne commence le théâtre dès le collège, mais ce n'est qu'à 21 ans qu'il se met à l'improvisation. D'abord à Lyon, puis au sein de la troupe des P'Tits Pas Pieds, il y développe son amour pour cette discipline. Il s'essaye ensuite à différents formats longs, avant de rejoindre la troupe des Kremlimpro en 2017 où il sévit toujours. Cela ne lui suffisant pas, il rejoint C.A.T.S. pour d'autres longforms et se lance dans l'écriture de seul en scène.

## FLORIAN LAROUSSINE

Florian est tombé dedans quand il avait 17 ans en intégrant la troupe du Théâtre du relais. Durant 10 ans, il joue et met en scène de nombreuses pièces. C'est en 2014, qu'il tombe amoureux de l'improvisation théâtrale : un nouveau monde de création aux possibilités infinies. C'est après de nombreuses saisons au sein du Kremlimpro, association Kremlinoise dont il est président, qu'il se lance dans la création de long form avec sa binôme Stella, dans la troupe C.A.T.S. En parallèle de son métier d'enseignant, il se lance depuis peu dans une nouvelle passion : le stand-up et écume les open mic parisiens.



## MAX LIROÏLLE

Max improvise depuis une quinzaine d'années sur des formats variés et se forme en continu auprès de pédagogues en arts dramatiques reconnus: Les Eux, Mark Jane, Tiziano Storti, Omar Galvan, Jocelyn Muller, Yoshi Oïda. Entre les arts dramatiques, l'improvisation et ses multiples centres d'intérêt, il aime croiser les idées sur scène pour apporter un éclairage inattendu aux relations qui se jouent.

## MORGANE PLANTARD

Morgane a découvert l'impro il y a 20 ans et cofonde la troupe Les Clacksons. Après plusieurs années de formats matches et cabarets, en passant par le théâtre de texte, elle co crée le format long "Le Procès" avec La Confrérie. Depuis 2023, elle se dirige vers le mid et longforms accompagnée par C.A.T.S. : dans « I.C.M. » et « Ça tombe à l'eau ». En parallèle, elle s'initie au stand-up.





## STELLA PUEYO

Stella débute l'improvisation en 2010 à Béziers, après 10 ans de formation théâtrale classique. Elle poursuit l'impro à Paris où elle part étudier l'Histoire. Elle alterne son master d'Histoire Africaine avec des cours de théâtre aux Enfants de la comédie, des ateliers d'improvisation à LUDI-IdF et des stages de mimes, de clown, d'improvisation, de danse... Elle devient comédienne, improvisatrice, metteuse-en-scène et pédagogue en 2018. En 2020, elle fonde la Compagnie des Artistes Très Sauvages, C.A.T.S. et intègre la troupe des Eux en

2022 pour le spectacle « Pilote - Sitcom improvisée ». Elle est diplômée en art-thérapie depuis 2021.

## THOMAS MOURIER

En parallèle de son activité de journaliste et de l'écriture de ses bouquins, Thomas découvre le théâtre d'improvisation lors d'un stage en 2010 après quelques années de théâtre amateur. Arrivé en région parisienne il rejoint la troupe des Improbables en 2013 puis celle des Kremlimpro en 2015 qu'il n'a jamais quitté. Pour se challenger, il continue de tester des disciplines annexes avec certains de ses camarades de jeu, et se lance depuis peu sur les scènes de stand-up.

