



Le Marlou

La lune a braqué sa chaloupe

Marion Delplancke, Malou Delplancke, Marie Nicolle, chansons et musique de Clément Bertrand

« J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse. »
Arthur Rimbaud, Les Illuminations

Marlou Théâtre, 7 rue de la Citadelle 85 350 Ile d'Yeu, marloutheatre@gmail.com, contacts : 06 87 10 03 01 ou 06 07 80 06 28
Site web : <http://marloutheatre.wix.com/yeu>

« Danse les vents contraires et ceux qui rendent fous ! »

Jonas

Note d'intention

Il y a l'envie de parler de notre bruyante société moderne...
Celle qui crisse tout autour de nous, et tout à l'intérieur.
Celle que nous appellerons *la Crissante*.
Il y a les obsessions et les angoisses.
Il y a les peurs.
Celle des autres,
Qui rejoignent les nôtres,
Qui deviennent celle de notre temps.
Il y a les folies de notre siècle,
Les vices de la société moderne,
Les voies d'égarement.
Il y a la *Nef des fous* de Sébastien Brandt,
Il y a des images et des paysages,
Et l'Humanité embarquée à bord de notre chaloupe.
Il y a là un équipage bigarré, une caravelle de gueules cassées
On s'arrange comme on peut là dedans,
On tamponne nos angoisses,
Ça s'active, ça braille, ça s'aventure
Une chose est sûre, c'est que rien n'est garanti
Et c'est pour cela qu'on rit, qu'on rit de plus en plus fort.
Parce qu'heureusement, il y a la poésie,
Et toujours, il y a l'envie de rallumer les étoiles...



L'équipage



Malou Delplancke

Née en 1984, elle effectue ses études à l'Ecole Normale Supérieure. Après avoir obtenu l'agrégation de biologie, elle décide de partir à la recherche de rencontres et d'interfaces possibles entre les Sciences et les Sciences humaines. Elle effectue une maîtrise en Histoire et Philosophie des Sciences, et une thèse sur la domestication, comme recherche d'un dialogue entre les sciences humaines et les sciences naturelles. Parallèlement, Malou a toujours mené une activité théâtrale, d'abord au théâtre des Quartiers d'Ivry d'Antoine Vitez à l'adolescence, puis dans les conservatoires d'art dramatique du 5^{ème} et du 13^{ème} arrondissement à Paris. Au théâtre, elle travaille avec le Skaoum théâtre (*les étourdis du bateau*, inspiré de Marivaux) et le Marlou théâtre (*Pic qui court*). Au cinéma, on la voit sous la direction de Maud Alpi dans *Lucas sur terre*, et de David Kremer dans *L'Etoile du matin*. C'est au travers de la confrontation entre ces deux approches, scientifiques et artistiques, qu'elle cherche à décrypter, investiguer, expérimenter le vivant comme un processus, pour en faire une matière à modeler, penser, et créer.



Marion Delplancke

Née en 1981, elle est metteur en scène et actrice diplômée de l'Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Elle suit des études de lettres (hypokhâgne, khâgne) et de philosophie à Paris. Elle mène en parallèle un parcours théâtral à l'Ecole du Studio d'Asnières, et au cours de plusieurs stages à la maison Copeau tenue par Catherine Dasté. En 2004, elle intègre le laboratoire de recherche à la mise en scène dirigé par Anatoli Vassiliev à l'ENSATT, et participe en tant qu'assistante auprès de Declan Donnellan à la création d'Andromaque de Racine aux Bouffes du Nord en 2007. En 2008, elle présente au festival d'Avignon-In, les *Dialogues* de Platon et *L'impromptu de Versailles* au cloître Saint-Louis. En 2014, elle jouera sous la direction de Sylvain Creuzevault, une création collective sur le Capital de Marx.



Marie Nicolle

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, elle a joué dans *Les Enfants* d'Edward Bond, et *la Coupe et les lèvres* de Musset, mis en scène par Jean-Pierre Garnier, dans *Les Juives* de Robert Garnier mis en scène par Eric Génovèse, dans *Meurtre* d'Hanokh Levin mis en scène par Clément Poirée, dans *Macbeth* de Shakespeare mis en scène par Matthew Jocelyn, dans *Les Chants de Maldoror, Premier Chant* de Lautréamont, *l'état sauvage* d'après Rimbaud, mis en scène Thibaut Corrion, dans *Le Mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Béliet Garcia mis en scène par Denis Podalydès et Frédéric Béliet Garcia, *peu importe, tant pis* d'après *Le journal de Kurt Cobain*, mis en scène par Frédéric Jessua, ainsi que dans *L'Acte Inconnu*, écrit et mis en scène par Valère Novarina. Elle a également travaillé avec Pauline Bureau pour *Dix, Un songe, une nuit d'été, Embarquement 5'32'', 5mn avant l'aube, Roméo et Juliette, Lettres de l'intérieur, La Disparition de Richard Taylor, Roberto Zucco, Modèles, La meilleur part des Hommes*.



Clément Bertrand

Né à Nantes en 1982, il vit sur l'île d'Yeu d'où il est originaire. En 1999, il intègre le trio "La rue des Gars Prompts". Durant deux ans et une centaine de dates, il va y faire ses premières armes. Il décide suite à la dissolution du groupe de se lancer seul au piano dans l'aventure. S'en suivront deux disques autoproduits, des concerts en France, en Belgique et au Québec. Fatigué de mener sa barque en solitaire, il crée un spectacle duo piano-chant "*Chanteur pauvre pour rimes riches*" en compagnie du pianiste Laurent Hilairat.

En 2009, Clément fait la rencontre de Grégoire Gensse, pianiste génialement timbré. De ce coup de cœur réciproque, naîtra le nouveau spectacle "*Le Salut d'un Poisson*" et un troisième opus du même nom, sorti en octobre 2011. Les concerts se multiplient un peu partout et de jolis rendez-vous sont annoncés les années suivantes. Par ailleurs, Clément BERTRAND anime régulièrement des ateliers d'écriture pour "provoquer les muses des autres", et prête sa plume à d'autres chanteurs. Il a également écrit un conte musical tout public "*Comme on entend la mer...*", qu'il dit sur scène en compagnie d'Elie Guillou. Depuis 2010, il fait aussi partie de la compagnie Le Marlou Théâtre, en tant qu'auteur, chanteur et musicien.

Site internet : <http://clementbertrand.wix.com/clementbertrand>



Anne-Gaëlle Champagne

Après des études d'arts appliqués, elle intègre l'Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en scénographie où elle y rencontre Marion Delplancke. Elle collabore aussi au laboratoire de recherche dirigé par Anatoli Vassiliev. Depuis, elle a travaillé pour le théâtre, l'opéra et l'architecture. Elle s'est spécialisée dans la construction bois, à la fois en conception et en fabrication.

Parallèlement à son travail de scénographe, elle illustre les textes du Marlou. Après la réalisation du livre Pic qui court, fabriqué artisanalement, elle se charge de la maquette et des illustrations du Vaille que Vaille, publié en mai 2013.

Présente dès les débuts du Marlou, elle suit avec beaucoup de délices toutes ses productions théâtrales et ses aventures maritimes.

A l'origine, la plage, espace scénographié



Le spectacle est né d'un lieu, celui de la plage des Sapins de Yeu.

Le rapport à cet espace est simple, il est lié à la beauté du paysage et à nos expériences intimes.

**Odeur des vacances,
Plaisir de s'y rendre en vélo,
Lumière merveilleuse sur l'estran,
Vent vivifiant,
Lieu des baignades,
Espace de jeux,
Décor sublime...**

La lune a braqué sa chaloupe est un spectacle déambulatoire qui s'étend sur la plage. Il se compose de stations, entraînant les spectateurs de la pinède vers l'estran. Les acteurs jouent entre les arbres, avec le sable et la mer. La scène paysagère s'ouvre vers l'infini et les acteurs profitent des grandes profondeurs de champ.

Quelques accessoires viennent se greffer au lieu, une échelle, une boîte aux lettres jaune, un château de sable et créent des images fortes dans un décor magnifique.

Les interventions sont légères comme le sont les jeux d'enfants, dessins sur le sable, corps enseveli dans le sable, tyroliennes, envol de lanterne magique... On oscille entre les bricolages enfantins et le Land art. Acteurs et spectateurs sont constamment dans un rapport intime dans un espace illimité, à la rencontre des folies de notre époque.



La pièce raconte,

La pièce raconte le retour de Jonas au pays des hommes. Après de longues années d'errance, Jonas, vagabond ambulante, revient et pousse sa carriole pleine d'histoires dans les méandres de la hautement bruyante société moderne, celle que nous appellerons la Crissante.

Jonas vient de très loin et nous dit qu'il cherche une femme. Il devient le conteur, notre guide, le passeur aux pays des humains plus fous les uns que les autres.

Sur la route, dans sa quête, Jonas se confronte à différents personnages, dont chacun incarne une des folies de notre époque.

Sans cesse la solitude des uns fait écho à celle des autres, pour nous dévoiler les ressorts de la Crissante, qui casse la tête du peuple qui arrête de penser pour oublier. Au fur et à mesure du voyage, on découvre la propre histoire de Jonas et les véritables raisons de son retour. Il y est question d'un enfant, d'un arbre à lettres, d'un facteur trop lent, d'un tango miraculeux entre une femme-flamme et un cosmonaute, d'une berceuse, d'une échelle tendue vers les étoiles. Et derrière tout cela, il y a nos doutes, nos fantômes, nos peurs qui crissent, nos amours, nos espoirs et nos rires. Il y a nos folies...

Les personnages



Jonas, pêcheur d'histoires de retour au pays des hommes.



Clément Boucan, boîte à musique, ligne mélodique, portée magique, clé d'sol mécanique, orchestre féerique, suite philharmonique de Jonas.



Noisy Eddie, boîte à musique, ligne mélodique, portée magique, clé d'sol mécanique, orchestre féerique, suite philharmonique de Jonas.



Criss, assureur de la Crissante Assurance, assurance en tous genres, à la prise en charge minimale pour un risque maximal.

Crass, secrétaire de Cris, assureur de la Crissante Assurance, assurance en tous genres, à la prise en charge minimale pour un risque maximal.



Le Trouillard, œil de bœuf en proie à ses peurs, barricadé du monde.



Raoul, zen et bio sous tous rapports.



Le Paresseux, facteur trop lent, rêveur et mélomane.



Le Mégalo, esclavagiste du genre humain et accessoirement chef d'orchestre des phénomènes cycliques et naturels.



La Dépressive,
elle ne réussit qu'à rater ses suicides.



Le chanteur du tube hygiénique de l'été, alias Clément Boucan et ses Clémentines, sonorisé par Noisy Eddie.



L'hyperactif, super-héros des temps modernes, abonné au Beach Art et au temps qui court.



La Trader, bato-stoppeuse désespérée, elle suit de près le cours du granit sur un rocher qui s'effrite.



L'enfant, sentinelle, il n'a pas froid aux yeux.



La femme-flamme, magicienne, dans la lune.
Le cosmonaute, il a perdu la boule depuis que sa femme est dans la lune.

« Il est grand temps de rallumer les étoiles. »
Guillaume Apollinaire



Le Trouillard



Ne viens pas cogner à ma porte
Si tu veux rester sain et sauf
Chez moi la vie qui fait la morte
Accueille à la kalachnikov

Ici on prévient le passant
Qu'on a piégé le jardinet
Que les merdes d'un chien méchant
En ont fait un terrain miné

Je cohabite avec ma peur
Au ventre et lui sers à bouffer
Tous les jours une nouille au beurre
Faible, ignorante, abêtifiée

Je guette un terrible malheur
Au son d'une alarme qui pleut
Sa sonate en fléau Majeur
Au travers de mon œil de bœuf

Je sens le danger qui roucoule
Partout on prédit à gros titres
Que la terre en perdant la boule
Viendra s'écraser sur mes vitres

Je vois des invasions barbares
Et des maladies sans vaccins
Et briller sous son sourcil noir
La pail' dans l'œil de mon voisin

J'ai peur du treize un vendredi
Et du vent sali par ta bouche
Et de croquer le pain maudit
Qu'on viendra m'ôter de la louche

Je crains le silence et le bruit
Et de remonter à coup sûr
La vérité du fond du puits
Du fond du trou de ma serrure

Je tremble qu'on claque des dents
Autant que moi mais mieux armé
Et de la jouer mauvais perdant
Au jeu de qui tire en premier

J'ai la terreur d'avoir les foies
Et les poings sortis des orbites
De tendre mon cœur déjà froid
D'avoir chopé la mort subite
J'ai peur de la lente dérouille
Et d'un dieu à mon effigie
De la nuit creus' comme un' citrouille
Qu'on fait sourire à la bougie

Et de rester dans ce brouillard
D'ignorer comment appeler
Celui qui mettra le trouillard
Dans un suaire en fils barbelés

La Trader



J'étais Trader monsieur Of Course
J'ai pris beaucoup
Mais j'ai coulé avec la bourse
Autour du cou
Et sur ce rocher qui s'effrite
Plus vite que la courbe à Wall-Street
Je suis de près l'ours du granit

J'étais Trader monsieur Of Course
Pas pour des clous
Je me suis noyé dans la bourse
Et glou et glou
Bien trempé jusqu'au ridicule
Quand la mer avance et recule
Comment veux-tu que je spéculer ?

J'étais Trader monsieur Of Course
J'ai bu la mort
Quand j'ai plongé avec la bourse
Les couill's en or
Trop planquées dans mon pantalon
Et pour piquer direct au fond
C'est mieux que la ceintur' de plomb

J'étais Trader monsieur Of Course
J'ai eu du rab
Je me suis trempé dans la bourse
Ce panier d'crabes

Quand les marchés marchaient au trot
Je palpais gros, j'avais les crocs
J'ai fait mon trou, mon trou dans l'eau

J'étais Trader monsieur Of Course
J'ai pris des risques
C'est le trophée de toute un' course
Qu'on me confisque
Je m'entraînais comme un gagnant
Au nez des petits épargnants
Action - Profit - Investiss'ment

J'étais Trader monsieur Of Course
J'entre bredouille
J' refais surface avec des ours-
Ins plein les fouilles
Et les jeudis noirs qui s'approchent
J'les connais comm' le fond d'ma poche
Tu comprends mieux pourquoi
j'm'accroche

J'étais Trader monsieur Of Course
Et là j'entends
Que j'ai la chance et la ressource
D'être bien portant
Mon capital santé, que dalle !
Si tu veux on fait parts égales
J'laisse la santé, j'prends le l'Capital !



Jonas

Trouillard, tu sentiras les yeux de l'autre et comme on peut voir son âme dans certains silences.

Femme-flamme, tu connaîtras la haine des autres et tu reconnaitras quand elle te sauve la vie.

Hyperactif, tu connaîtras le poids du vide, le cinquième sens, celui sans lequel les autres ne valent rien.

Paresseux, tu sentiras la fatigue d'avoir construit un ouvrage et tu reconnaitras la satisfaction que cela procure et les beaux rêves que cela entraîne.

Trader, tu sentiras comme l'accélération des choses peut entraîner leur perte et tu reconnaitras le bienfait de s'arrêter un instant, juste pour sentir le vent glisser entre tes doigts.

Mégalo, tu sentiras une peau étrangère te faire perdre toute volonté de diriger et tu verras comme il est bon de s'abandonner.

Cosmonaute, tu connaîtras la solitude et par la même la connaissance de soi, indispensable à celle des autres.

Assureur, tu connaîtras l'amour du risque et comme tout peut basculer en instant et comme ceci s'appelle la vie.

Chanteur du tube hygiénique, tu laisseras couler ta morve, tu éternueras sans mettre ta main devant ton nez, tu pèteras en courant, tu laisseras couler ton rimmel et tu te sentiras tellement organique, tellement vivant.

Enfant, tu goûteras aux peurs adultes et tu ne seras plus un enfant et tu reconnaitras que peur et interdits sont nécessaires à la vie.

Nef de fous

Nef de fous

Voilà à quoi ça ressemble, l'existence, mon petit,

Une chaloupe à l'équipage bigarré et bruyant, une embarcation incertaine abandonnée aux aléas des flots, on s'arrange comme on peut la dedans, on tamponne nos angoisses,

Ça s'active, ça braille, ça s'aventure

une chose est sûre, c'est que rien n'est garanti

et c'est pour cela qu'on rit, qu'on rit de plus en plus fort

Une caravelle de gueules cassées c'est ça le monde mon petit,

Et il a besoin de toi,

Dépêche-toi de monter à la vigie et de regarder au large,

C'est à toi de veiller maintenant, tu dois traquer l'espérance,

Cette flamme bleue funambule qui danse sur l'horizon,

Il paraît qu'elle se prépare pour le salto mortale,

La perds pas du regard garçon, Moi j'ai la vue qui baisse,

Alors tu me raconteras, hein l'enfant tu me raconteras l'histoire,

On joue à la Sentinelle, Tu fais le guet, Réveille moi quand tu vois l'espérance faire son saut périlleux,

Faut que je fasse une sieste que j'me repose un peu,

Promets moi, prends pas froid au yeux, l'enfant, Prends pas froid au yeux

Ca y'est, on y est.

Ecoute le silence. Regarde le vide. Il n'y a plus de place pour la Crissante.

On lui retire son masque, on lui coupe la tête !

Moi, je vous fais ma révérence.

Fiche technique

Spectacle tous publics

Durée : 1h20

Equipe

Le Marlou	marloutheatre@gmail.com
Marion Delplancke	m.delplancke@yahoo.fr
Malou Delplancke	malou.delplancke@gmail.com
Marie Nicole	marinicolle@gmail.com
Clément Bertrand	clementbertrand@hotmail.fr
Anne-gaëlle Champagne Scéno/régie 06 87 29 56 22	annegaelle.champagne@laposte.net
Edy	eddietaraud@yahoo.fr

Equipement (Création, plage des sapins le 10 mai 2013)

- Installation électrique
 - Installation d'un coffret électrique
 - Câblage jusqu'à la buvette puis jusqu'au « trouillard ».
- Lumière :
 - guirlandes lumineuses (x2) ; +câblage
 - Lumistyles (x2) ; +câblage
 - 1 projecteur gélatiné de rouge pour sirène (l'assureur) ; +câblage
 - 1 projecteur pour éclairer la sortie; +câblage
- Son
 - 2 enceintes ; +câblage
 - 1 régie et 1 enceinte mobiles
- Dispositif scénique
 - 6 ganivelles pour entrée
 - 3 tables bois
 - Chaises bois (x6)
 - 1 samia
 - 1 boîte aux lettres jaune
 - 1 échelle bois

Espace

Le spectacle est un théâtre déambulatoire évoluant de la pinède vers la plage.

Décor

	Décor	Accessoires
Accueil	Buvette + guirlandes lumineuses + fanions 2 télévisions avec diffusions dvd	Carriole de Jonas
L'Assureur*	Guirlandes lumineuses au sol 2 caisses bois	2 rubalises
Le Trouillard*	La cabane oeil	Panneaux écriteaux Œil ballon
Le Zen*	Tapis sur samia, carillon, solex	Petite et grande tasse + thermos tomates
Le Paresseux*	Hamac et échelle	Sacs postaux, lettres et enveloppes et hautparleur pour <i>Ipod</i>
Le Mégalo*	Table et chaise et table de Marlène Tyrolienne Vélo disque	Téléphones, machine à écrire, sonnette, Clackson, sifflet, panier à nuage, sac de sable, seaux pour eau
La Dépressive*		
L'Arbre à lettres	Cartes postales dans arbre	
La Dépressive 2	Caisse en bois et couvercle	
Le Chanteur*	Toile paysage et support	Pied de micro
L'hyperactif*	Dessin sur l'écran	Râteau
La Trader*		Panneau WALL STREET
L'Enfant*	Château de sable	Téléphone dans rocher
Le Cosmonaute et la femme flamme*	Tyrolienne	Casque du cosmonaute et lampe à pétrole
Tableau final	Echelle et époussette	Lanterne chinoise

* Panneau « rue » avec système de fixation

Montage

- Equipe technique : 3 régisseurs + 1 régisseur son
- Temps de montage : 6 heures avant une première, 1h30 pour mise.
- Temps de démontage : 2 h à 4 personnes

Coût du spectacle

1 représentation	2500 euros
2 représentations	4500 euros
3 représentations	6800 euros
5 représentations plus une relâche	10000 euros

Le Marlou présente

***La Lune
a braqué
sa chaloupe***



Vendredi 10 et samedi 11 Mai 2013 à 20h00 
Bois des sapins sur l'île d'Yeu.

Réservation à l'office du tourisme



Marlou Théâtre

7 rue de la Citadelle, 85 350 Ile d'Yeu

marloutheatre@gmail.com

Site web: <http://marloutheatre.wix.com/yeu>

Contacts 06 87 10 03 01 ou 06 07 80 06 28