

澳門電台“生活朝點，生活寫真”

大畫大話西遊 —— 彭執中老師親子故事會

2015-09-17

主持人：現在講到親子關係，很多時候都會鼓勵家長多用一些互動的方式來幫助小朋友學習，或者建立一個良好的親子關係。在當中，故事是一個非常好的選擇，當中有互動，也可以將知識傳授給小朋友。如果家長們對講故事給小朋友聽這個親子活動感興趣的話，可以留意我們將要介紹給大家的一個活動，就是與《西遊記》有關的。今天我們請來了這個活動的講者、「開元故事法」的創立人、澳門兒童文學作家、澳門大學教務長，彭執中先生。彭生您好！

彭執中：您好！

主持人：我知道其實不止這個親子活動，還有另外一個活動是專門讓大學生參與的，那都是與《西遊記》有關的嗎？

彭執中：是的，我在9月15號於澳門大學有一個關於《西遊記》的講座，題目是「西遊記為甚麼好看？甚麼是中國式幽默？」這講座以大學生為主要聽眾。我介紹《西遊記》，主要是希望大學生一起看童話。《西遊記》既是童話，也是喜劇，又是寓言，有著深刻的寓意，大學生是可以多看一些像《西遊記》一類的經典作品。

主持人：就是多接觸一些經典文學。

彭執中：是的。

主持人：另外一個活動是親子的，也是與《西遊記》有關的？

彭執中：是的。瘋堂十號創意園有個系列講座叫「瘋堂名人會系列」，我很榮幸被邀請於19日去做當中的一個活動，很特別的一個活動，叫「大畫大話西遊」。大畫就是畫公仔，按照《西遊記》的人物去填色的一個活動，不是一個比賽，主要是展示小朋友的一些填色作品，很有趣的！除了大畫西遊之外，我們還有大話西遊，到時候我會和小朋友及家長一起討論《西遊記》當中有意思的東西，比如孫悟空可以變多少個樣子？觀音為甚麼要變身？孫悟空有甚麼絕招等這些有意思的東西。希望透過這些活動，讓爸爸、媽媽和小朋友一起來參加。到時候會有茶點招待，也有一些填色的活動、有意思的討論，希望能帶動氣氛。

主持人：自己也可以拿一些填色紙去填色？

彭執中：是的。我歡迎各位去瘋堂十號的網頁上去下載一些人物圖片，填好色之後再交過來。

主持人：有一些甚麼人物可以給大家填色呢？

彭執中：有很多人物，比如豬八戒、孫悟空這些很有趣的人物。我很榮幸得到正哥這位漫畫家親自畫這些畫給小朋友填色。

主持人：這些圖是正哥畫的？

彭執中：是的。

主持人：那到時候他也會出席？

彭執中：是的，他是這個活動的籌劃人。

主持人：那到時候大家可以親手拿着他親自畫的圖過去，當然這其中的一個互動就是聽一聽《西遊記》吸引人的地方在哪兒。小朋友為甚麼要聽《西遊記》？對他們有益的地方、有趣的地方都會很他們講一講嗎？

彭執中：是的。《西遊記》很適合用來講親子故事。孫悟空看起來像大人，但是行為卻很像小朋友。第一他很自我中心；第二他不守規矩，不知道規矩；第三他很衝動，像小朋友一樣，想做甚麼就做甚麼，很坦率，很自我。在《西遊記》中，孫悟空和天庭不和，因為有很多規矩，他不肯遵守。取經的時候又和師傅不和，師傅有時很囉嗦，和孫悟空有衝突的時候會體罰他，用緊箍咒，師傅不是不講道理，而是很囉嗦地去講道理。孫悟空和豬八戒也是不和，兩個人經常吵架。孫悟空其實像一個小朋友，適應成人世界的時候也會有一些不開心的感受，孫悟空也會哭，哭的時候會去找觀音傾訴。其實，這也是我們小朋友適應成人社會、適應學校、社交生活時的情況，也會有很多壓力和衝突。《西遊記》可以幫小朋友啟發思維，當與長輩有衝突、與同輩有衝突、遇到困難、犯了錯誤要怎樣面對，都可以得到啟發。

主持人：就是可以從這個切入點去看這個故事。

彭執中：古代的東西看起來似乎很古老，其實不是。經典小說對人性有很深刻的描繪，人性並沒有改變，人有貪婪，有一種惰性，有一種虛榮，其實都是講人性的。怎樣去控制自己，怎樣去與人相處是永恆的問題。和長輩有衝突要怎樣去解決呢？現在也是一樣要去解決的。所以這裡面讓我們去思考面對衝突、面對不同性格的朋友、面對困難時，怎樣去面對，這裡有一個生活的智慧。

主持人：可能有時候覺得太熟悉經典了，《西遊記》是講取經的故事，我們未必會去深入地想裡面到底有甚麼特別的含義。但所謂的經典就是你可以從不同的角度在當中看到有意思的地方。

彭執中：是的。比如孫悟空會時常衝動犯錯，小朋友也會做錯事情，可能會打爛爸爸的古董，撕爛妹妹的功課本，要怎麼辦呢？我們都要去面對，要認錯，要承擔後果。《西遊記》裡面也有很類似的情境，隱喻小朋友遇到的困難。

主持人：大家可能都沒有想到，《西遊記》原來是可以從親子角度來看，原來孫悟空可

能就代表一個小朋友。

彭執中：是的。很有意思的，比如在孫悟空取經從開始到結束，他的法術是沒有增強的。由猴子變成戰鬥勝佛，改變的就是品格，那品格改變了甚麼呢？修養變好了，和人相處好了，與師傅和豬八戒的關係變好了，學會了幫助別人，適應在這個社會生存。這也是品格修養提高的一個過程，整個取經過程也是對品格修養的一個鍛煉過程。在當中，唐僧代表的是一個比較頑固迂腐的家長，孫悟空是靠觀音去啟發他的，觀音知道如何輔助悟空，知道因材施教，這是很開明的老師，大家可以模仿觀音是怎樣做到開明的。

主持人：所以好的家長、好的老師就是觀音？

彭執中：是的。觀音會因材施教。孫悟空如果不講道理，觀音會罵他。孫悟空如果受到委屈，觀音便會同情他，安慰他，讓他在她那裡住兩日。所以觀音是與小朋友相處的一個開明典範。

主持人：那唐僧呢？他有好的地方嗎？

彭執中：唐僧有好的地方。他是一個好人來的，只不過對佛教的理解比較迂腐，不會變通，不能夠識別妖精，因為他自己是凡夫俗子。孫悟空明明知道姑娘是白骨精假扮的，但是唐僧卻要去相信這個姑娘。所以唐僧代表的是一種比較頑固、迂腐、不會變通的一種形象。

主持人：其他的另外幾個師兄弟是否有象徵意義呢？

彭執中：有的！比如豬八戒，是比較懶惰、搞笑，他代表一般人都有一點惰性。其實我們每個人都不完美，每個人都可能有一點唐僧、孫悟空、豬八戒的性格，不同的人也都會有這些性格。豬八戒比較懶惰，不是很乖，但唐僧卻比較疼他。沙僧代表一種勤奮、忠誠的一種性格，每個人都有他的個性。《西遊記》是很成功的作品，因為它對人性的刻畫很成功，豬八戒懶，孫悟空正義，唐僧比較迂腐囉嗦，都是有各自性格的人物。

主持人：其實性格是很突出的，每一個都代表着一種性格鮮明的角色。去看這些的時候都能看到我們每個人的縮影。但是我知道不止這些主要角色，妖魔鬼怪都有一些在當中。

彭執中：是的。這些妖魔鬼怪很多人都記不住，但是實際上妖精是可以分類的。一類是鬥智的，比如白骨精，扮作一個姑娘、老婆婆、老爺爺來騙唐僧，唐僧就因此和孫悟空爭吵。另一類是有厲害法寶的妖精，他們都是一些高級神仙的童子、牛、金魚、器物等，在拿了法寶到了凡間之後就很厲害，孫悟空也不一定打得過。第三類就很少了，像牛魔王這些有真材實料的，他們能夠和孫悟空鬥智鬥勇。妖精也可以分不同的類別，也是比較有趣的。

主持人：有時候都有一種社會縮影在。

彭執中：有的。很多時候人們都會說，那些妖精靠主人的法寶到凡間作亂，但是被主人收回去之後都沒有懲罰，這是諷刺當時明朝高官子弟、皇宮貴族子弟出來作惡卻沒有受

到處罰的現象。反映出當時明朝的社會是很腐敗的，很多時候皇帝昏庸，大臣作惡，凡事互相包庇。而這種腐敗也不是明朝獨有的。其實《西遊記》是在講中國文化之中不是那麼好的地方。比如孫悟空去取經書，但是佛祖的徒弟卻給了一些白紙給他們，這肯定不行，孫悟空就回去和佛祖投訴，問為甚麼會這樣。佛祖說是要收禮物的。這就很諷刺，佛祖這裡也說要收禮物，反映出了中國人送禮拉關係這種陋習。諷刺有點尖銳，卻不會讓人很反感。所以《西遊記》是一個很難得的中國式幽默作品，有諷刺，但不會令人反感。有時候對佛祖也會有一些譏諷，也會說觀音很鬼馬，但是你不會很反感。對教義的表述還是正確的，對儒教、佛教都是贊同的。是一種卡通化，或者說是不傷大雅。沒有甚麼人會去批評《西遊記》，說他憤世嫉俗，只會覺得這是中國文化的一種體現，是會令人開心，而不是感到反感的一種方式。

主持人：是否完全顛覆了教義？

彭執中：教義就沒有完全顛覆，是表揚三教應該合一，也就是說不同的宗教應該和平共處，所以也會發現裡面的道教、佛教、儒教互助，例如如來佛祖幫助玉皇大帝收服孫悟空，取經路上玉皇大帝的天庭眾仙幫助孫悟空解決取經的問題，這裡提倡的是宗教並存而非是說哪一個好、哪一個不好，提倡多元和諧社會。其實中國文化對宗教是有一種包容，是多元宗教，我們不會說哪個宗教最好，在廟宇裡面我們都是把不同宗教的神擺在一起，我們平常拜祖先，也不是單一的一種宗教文化，是一種中國傳統孝道的表述。《西遊記》講述唐代的取經歷程，也體現作者很嚮往唐代的多元和諧精神，互相尊重，國家之間是和平共存。我希望澳門的下一代也是多元和諧，大家都要尊重不同文化，和諧相處。

主持人：也就是說澳門在這當中也有值得參考借鑒的方面。

彭執中：《西遊記》的多元和諧也是澳門精神，有差異但互相尊重、互相包容，這是一種很好的社會風氣。

主持人：此次的活動，是親子故事的一種活動形式。《西遊記》裡面有這麼多章節，當中有這麼多道理，你是不是會建議家長去講給小朋友聽，接受當中的道理？

彭執中：可以的。其實裡面最有意思的是說，孫悟空是英雄、主角，但是也會有自己的缺點，會犯錯。啟發就是無論一個人多好，都會有缺點，問題是怎樣去面對自己的缺點，犯了錯要怎麼去補救，這很重要。我們不能擔保小朋友、或者大人完全不會犯錯，不能擔保世界一定和平，總會有一些困難、劫難。《西遊記》裡也有劫難，怎麼面對劫難？幽默地面對！怎樣用自己堅毅的精神？怎樣去發揮團隊合作？這裡見到唐僧師徒性格有很大的分別。其實團隊之中的差異並不是問題，可能是優缺點互補。人是沒有完美的，但團隊可以，因為成員可以互相補充對方。所以《西遊記》講究團隊精神，團隊成員之間的聲音不同、觀點不同不是問題，要互相包容、互相補充。這當中也有很多啟發性的寓意。

主持人：最主要的是目標一致、互相信任，才能把團隊精神、團隊力量發揮出來。

彭執中：是的。就是和而不同這樣子。

主持人：如果家長真的想把《西遊記》講給小朋友聽，你會建議他們如何開始呢？怎樣講會好一點呢？或者說要怎樣分享這個故事呢？

彭執中：很多小朋友喜歡看圖畫，所以我覺得家長可以用短故事去介紹《西遊記》的人物。哪個是孫悟空？哪個是唐僧師傅？哪個是豬八戒？看一些簡單的，然後再看一些插圖本故事書。給一些圖畫讓小朋友去認識基本人物，然後可以根據小朋友的興趣，慢慢多一些文字。我也很贊同家長在講完故事之後和小朋友一起互相討論，談一談當中的人物，回顧當中的情節，大家可以談一談對孫悟空的感覺，覺得孫悟空到底好不好，哪兒好，哪兒不好，去了解小朋友心裡的那種感受，這一種雙向的故事討論會有幫助。最近我在 Facebook 上探討《西遊記》一些有趣的問題，文字不多，大家可以上 Facebook 去看一下。

主持人：可以在網上找到您的 Facebook?

彭執中：是的，我的名字彭執中。

主持人：就是直接打你的名字就可以找到，對吧？上面也會有一些關於《西遊記》的分享對吧？如果參加完講座之後還想繼續去看一些故事也可以上去看。

彭執中：是的。

主持人：不僅僅是看一些故事，還可以由淺入深去探討故事。

彭執中：我想講一講的是，有時候家長老師講童話都會去講一些安徒生童話，不會去想到中國也有童話。我想中國童話應該就是《西遊記》。西方的童話是很好，我也不是反對去看，但是我們中國也有自己的童話，是難得一見的幽默作品，是結合中國文化的好作品。希望家長也能夠重視《西遊記》，由小的故事帶動小朋友的興趣。

主持人：《西遊記》是中國四大名著，是非常經典的作品。但是相對來說，大家會不會太熟悉了？電視上，我們身邊都會聽到很多關於《西遊記》的故事，反而認真去看《西遊記》內容的人十分少，您會不會有這種感覺？

彭執中：是的。日本動漫把我們的孫悟空拿過去變成了龍珠人物，這種變形很成功，我們自己反而不珍惜自己的東西。現在好一些了，內地近來有一個關於《西遊記》的動漫，大家也開始慢慢重視起來。《西遊記》本身是一個很好的中國文學作品，我們應多關注中國文化。在我推廣親子故事的時候，發現很多人都是看西方的作品，很少使用中國經典來作為童話故事的素材。我覺得中國人應該講中國的作品。很簡單，孫悟空和唐僧師父有衝突的時候，他會說「一日為師，終身為父」，《西遊記》當中很重視這種忠孝精神，講孝道。又例如孫悟空知道觀音變成妖精，然後要觀音用計去收伏這個黑熊精，觀音變了妖精後，孫悟空取笑她。觀音就說，妖精菩薩終是一念，就是說，神魔都是那個人，都是一體的，心向善就是神，心向惡就是魔，神魔是一體。也就是說一念天堂，一念地獄，不會標籤哪個是好人，哪個是壞人。心生善就是神，心生惡就是魔。這種觀念是中國哲學當中一個比較特別的想法，我希望大家能夠重新重視中國文化、中國哲學。

主持人：就是大家一講到親子故事比較多的就是西方的那些童話故事，這些童話故事當中也有一些好的寓意，但是終究是西方的產物，未必有我們中國文化的為人處事方式在當中。當然兩者也會有一些共同點、共同的道理讓小朋友去理解。但是《西遊記》當中滲透了我們自己的文化，這是值得我們推廣的地方。

彭執中：是的。

主持人：所以講到故事教育，如我們前面所提到的叫「開元故事法」，您能否和我們分享一下呢？

彭執中：我的女兒叫開元，所以我把這個故事法叫「開元故事法」。開元也代表唐朝一個比較好的年代。那時候的唐代人很有文化自信心，和其他國家的相處是非常和諧的，不自大也不自卑，和每一個國家都是和平相處的，也有自己的創意，包括文學、藝術方面，宗教的互相交流是非常之豐富。我就是希望能有這樣一種和諧的社會，有很高的創意，有文化自信心。具體來說，我的故事法提倡按照小朋友的興趣及需要去編故事、講故事。當我小時候聽「孔融讓梨」，我們就會明白孔融將那個大的梨子讓給哥哥，小的就自己吃，這是禮讓。但是現在的小朋友不明白當中的道理，小朋友可能沒有哥哥，沒共鳴，家裡面也有很多水果，媽媽叫我吃我都不吃，那是不是我不喜歡吃的東西便推給其他人吃呢？小朋友完全不明白。那我拿這個橋段放在喜羊羊身上，小朋友很喜歡喜羊羊，我就說喜羊羊今天讓巧克力給懶羊羊，小朋友就明白了，原來是將自己喜歡的東西讓給其他人。第二次我們還可以說喜羊羊讓玩具給沸羊羊，沸羊羊讓童話書給美羊羊。小朋友就會明白，原來將自己心愛的東西給朋友是很開心的，不會吃虧，反而很開心。這樣子小朋友的觀念就會改變，因為這是一個故事，重複就會有印象。你下次可以講美羊羊有一個很可愛的毛絨公仔，那見到暖羊羊會怎麼樣呢？小朋友就會記起你講的那個故事，就會說把公仔讓給暖羊羊一起分享去玩。就是說小朋友會將這個觀念化為自己以後做事的準則。把講故事與生活情境聯繫，小朋友就會有興趣去聽，去和你一起發現故事，這就是「開元故事法」最基本的一個方式。

主持人：就是建議家長根據一些已經有的故事，按小朋友的需要創造一些故事講給小朋友聽。

彭執中：是的。按照小朋友會明白的生活情境，有小朋友喜歡的人物，他們就會喜歡聽，他們會去模仿一些好的，規避不好的。

主持人：會不會更進一步，按照《西遊記》故事去做一些創作，又可不可以呢？

彭執中：可以的。《西遊記》和喜羊羊差不多的。《西遊記》中的妖精抓到唐僧之後永遠都不會真的吃了他，他們大概認為生吃不文明，捉了之後都是拿回家燒水煮來吃，不會真的吃。那和喜羊羊的故事一樣，當喜羊羊被灰太狼捉了之後，都不會真的被吃，捉回狼堡之後都是要燒水，過一會兒才吃。結果呢，孫悟空能夠救回唐僧，喜羊羊也能救到朋友。故事其實是差不多的，英雄救人也都是這樣，好人被壞人抓了，被殺了的話，那英雄就沒有辦法救人了。所以很有意思的是，他們都是用同樣的橋段，抓了一個角色，不會真的吃，要水煮，其實就是拖延時間，是很有趣的。

主持人：是的。這個就是一種共通性。

彭執中：是的。故事的橋段其實分別不大，只是人物、情境換一換這樣子。

主持人：是的。其實很多東西都可以融會貫通，就看家長是怎樣去發揮創意。最重要的就是那個核心到底能帶出甚麼樣的價值，有甚麼值得小朋友學習的地方。我想故事的角色、或者物件怎樣變都不要緊，都是萬變不離其宗。

彭執中：所以我時常會作一個比喻，就好比人需要喝水，寶寶用奶瓶，小朋友用可愛的卡通杯，老人家用瓷杯。容器是可以按照人的需求去變化的，但是水是不變的。小朋友喜歡卡通杯，那就不用卡通杯喝水，讓故事人物可以按照小朋友的興趣去改變，孫悟空、公主、超人都沒關係的。

主持人：是的。那家長也可以多一些和小朋友講故事，甚至可以自己發揮創意，去做一些創作。當然，如果大家也想和小朋友去講一下《西遊記》，或者想讓小朋友了解《西遊記》，那就可以參加星期六，也就是9月19號，在瘋堂十號創意園的名人會「大畫大話西遊」，有彭執中老師來講親子故事，是一個親子故事會。如果想參加應該怎麼做呢？

彭執中：參加19號的活動很簡單，大家可以打電話28354582。我因為要準備禮物、食物，所以要預知人數。

主持人：如果想拿到禮物的要先報名。

彭執中：是的。

主持人：那也正如老師之前講到的，預先去瘋堂的網頁上就可以下載填色的圖畫，這樣就可以把這個圖畫填好色後帶到現場去。

彭執中：是的。

主持人：那今天也非常感謝彭執中先生與我們介紹了《西遊記》故事方面的內容，以及他自己的看法。下次有機會，也想再請彭執中老師過來講更多關於講故事方面的話題。

彭執中：好的！

主持人：那多謝您彭先生！再見！

彭執中：再見！