



La compagnie BAGHYSKA présente

ACCORDION TRIP



DOSSIER DE PRESSE

CHRISTIAN ANGER

ISABELLE BERTELOOT

AGATHE BLOUTIN

JOAN BURLION

BERTRAND LEMARCHAND

MARITA

ERIC SAUNIER

Avec son ensemble Accordion Trip, le compositeur Bertrand Lemarchand nous propose une création musicale inédite, cinématographique et intime, guidée par six accordéonistes et une percussionniste. Dans une mouvance néo-classique, l'approche répétitive et hypnotique de sa musique, inspirée par Philip Glass ou Eric Satie, nous emmène au plus profond de nous-même.

La mobilité de chaque instrumentiste permet de déplacer les repères habituels et d'offrir à l'auditeur une exploration unique, un voyage intérieur dans le temps et dans l'espace, une expérience sensorielle inconnue.

"J'ai souhaité que le public et les musiciens soient présents dans un espace circulaire comme sur un immense tambour, car dans notre monde toute chose tend à être ronde ; La terre, les étoiles, les nids d'oiseaux eux-même sont en forme de cercle. En imposant cette forme, je pousse le spectateur à mettre son focus sur l'écoute plus que sur le regard, pour l'immerger dans une expérience unique, une extase sonore..."
B.L.

ACCORDION



TRIP



Compagnie Baghyska

L'équipe du spectacle

Bertrand Lemarchand, accordéoniste, compositeur, pianiste, trompettiste. Il étudie l'harmonie avec Julien Falk, Alain Bernaud et la composition avec Sergio Ortega. Elève de Richard Galliano, a travaillé avec Allain Leprest, Céline Caussimon, Jean Guidoni, Gérard Pierron, Francesca Solleville, Mona Heftre, La Mauvaise Réputation. Il croise le théâtre avec Serge Hureau, Philippe Adrien, Alain Bézu, Francis Facon, Roland Schön pour qui il joue et compose, ainsi qu'avec Jacques Bonnaffé. Outre le théâtre, il compose également pour le cinéma et la télévision. Il joue dans plus de 30 albums dont son premier disque "Clair Obscur" en 2015.



Isabelle Berteloot, accordéoniste, pianiste, chanteuse, auteure-compositrice. Se forme au conservatoire de Lille puis à l'école de Jazz C. Garros de Mt St Aignan. Elle travaille avec diverses Compagnies (Cie Alias Victor, Art Scène, l'Age de la Tortue, Cie Hors de Soi, Cie des singes, le Cercle de la Litote, le collectif Tomorrow's party), les Filles du Bord de Scène, Gul de Boa et l'Xtra Vague Band. Elle est membre du Safran Collectif depuis sa création en 2000.



Christian Anger, accordéoniste, compositeur. Il suit une formation classique qui lui vaut le premier prix du Conservatoire d'Accordéon de Paris R.Gazave. Multiplie les expériences pour le cinéma et le théâtre avec la Cie Tanit Théâtre "le Roi Lear" de W.Shakespeare. Collabore à l'opéra pour enfants Brundibar (A. Hoffmeister /H. Krásá) avec l'orchestre régional de Normandie. Fait partie du projet «let's move», produit par le Centre Chorégraphique National de Roubaix imaginé par S. Groult. Il est l'accordéoniste du Bul Mazette et du trio "Cordes à bretelles" au sein du collectif "Productions Coup de Cœur".





Agathe Bloutin, accordéoniste, chanteuse, auteure-compositrice, notamment du duo Rouennais "Korat et Chantaboun". Elle collabore avec diverses Compagnies (Métromouvance, Tournée d'Adieux, Cie Pièces Montées, Les musiques à Ouïr). En tant que comédienne "L'homme qui avait de la mémoire" d'après Cortazar, "Mon amie Lisa". Elle est également membre du groupuscule littéraire L.O.N., Laboratoire des Oeuvres Nano-littéraires et du Safran Collectif de Rouen.



Eric Saunier, accordéoniste, chanteur, compositeur. Il crée le groupe Foumagnac. Joue dans The I's musique Irlandaise, Mission Impossible, Espéranto, Warriors, Alan Woody. Travaille avec le conteur Gilbert Rault de la Compagnie Comédiamuse.



Marita, accordéoniste, chanteuse, auteure-compositrice. Elle a travaillé la musicothérapie, la musique à l'image et compose la musique du film "Le nom du Père" de Elvire Lecossec. Elle a composé son premier album "Du soleil qui passe". Elle travaille avec plusieurs Compagnies (Cie Pièce Montée, le Cercle de la Litote, Cie Max et Maurice, Le Safran Collectif). Accompagne Gul de Boa, Espéranto, Claire Jau, Louise Féron, Djalla.



Joan Burlion, percussionniste, chanteuse. Elle suit une formation de Jazz et Gospel au conservatoire de Bordeaux. Elle prend des cours de chant lyrique pendant 7 ans avec Lucette Brachet (chanteuse lyrique ayant collaboré avec Gabriel Bacquier, Luis Mariano, Michel Sénéchal, René Biancho...). Pratique le tambour chamanique depuis plusieurs années.

Ce qu'ils en pensent

"Accordion trip"...

Pourquoi ce titre anglais ? serait-il question de voyage ?

Non rassurez-vous, Bertrand Lemarchand ne gère pas une agence de tourisme, ni un coffee shop, quoique ce "trip" nous suggère une proximité avec l'expérience hallucinogène. Il est vrai que ce projet nous en fait entendre de toutes les couleurs en nous confrontant à un accordéon à la puissance six. Six accordéonistes sur scène, tel un super poulpe qui aurait douze tentacules, ce qui traduit en humain nous donne la bagatelle de soixante petits doigts agiles s'activant sur la touche de nacre.

Un accordéon à douze mains qui créent une musique fluide, qui invite à fermer les yeux et à se laisser envahir d'images sonores surprenantes. Ainsi les moments rythmiques et envoûtants alternent avec les chants et contre-chants d'un ou de plusieurs solistes. Le travail de cohésion du groupe est tel que l'écriture polyphonique sculptant le son en plusieurs strates nous donne l'impression d'un instrument unique.

La position en cercle sur scène des spectateurs offre une expérience sensorielle originale, expérience amplifiée par l'autonomie et la mobilité de chaque instrumentiste qui déplace les repères habituels. Accueillie en résidence au Théâtre des Bains Douches d'Elbeuf sur Seine en avril 2019, cette création qui donne un nouveau visage à l'accordéon a suscité un vif succès auprès du public. La référence faite au chamanisme est justifiée ; au commencement était le tambour, tambour qui progressivement s'estompe pour faire place au dialogue avec nos sensations d'un au-delà.

C'était un moment magique ce que vous nous avez offert à l'Abbatiale et beaucoup de personnes voudraient savoir quand vous vous produirez à nouveau sur Rouen ? On est fans !

La mise en scène du spectacle très originale a comblé le public, qui a apprécié une installation surprenante mais complètement adaptée à l'univers musical envoûtant et enveloppant du concert, un univers multiphonie, acoustique, avec un thème musical dans lequel le public s'est laissé emporter, une musicalité très forte, inspirante. Le concert a vraiment matché avec le public qui a longuement applaudi. La rotation des musiciens tout au long du spectacle participe au succès de la soirée. Bref, une pièce musicale originale, sensible et contemporaine.

EFFET DE ACCORDION TRIP SUR UN CITADIN D'ÂGE MOYEN QUI N'A PAS LU LE PROGRAMME AVANT LE CONCERT. Du vent dans le labyrinthe cérébral... Voix venues du désert, murmures de cathédrales, chants sortis du fond des lacs, échos de fêtes dans des clairières. On en sort avec du sable dans les chaussures. Merci pour ce beau voyage.

JEAN-PAUL VIOT

Programmateur

Comédien

Metteur en scène

VÉRONIQUE TRUT

Organisatrice de

l'évènement Artiste avec

les migrants (Collectif A

chacun son art)

PASCAL DITCH

Programmateur -

Directeur du Festival

Bretelles sans Frontière -

Bernay

ROLAND SHÖN

Auteur - Plasticien -

Metteur en scène -

Comédien



Ce qu'ils en pensent

NADIA PEYRAT
Comédienne

Accordion Trip !

Et bien, ce septuor porte assez bien son nom.

Nous avons assisté à un vrai trip d'accordéons. Pour commencer, le tambour chamanique nous met dans le bain. Son rythme perpétuel et envoûtant nous plonge tout de suite dans une réalité virtuelle qui nous hypnotise et nous fait fermer les yeux.

Les musiciens entourent le public pour l'enrober et l'envelopper de leur musique. Nous sommes alors emmenés vers d'autres contrées, vers d'autres pays que la musique de Bertrand Lemarchand nous invite à suivre. Le voyage est certain et les sept guides de cette odyssée ont une aisance pour nous faire rêver, dans une réalité peu ordinaire.

Je ne peux décrire plus précisément ce que l'on peut ressentir au milieu de cette musique "organique" et puissante. Je n'ai pas d'autres mots pour raconter l'immense traversée de cet exode vers le soi, le nous, le leurs, le lui... Bravo et merci pour cet extraordinaire voyage.

CORINE AUGROS
Auditrice

Très belle mise en scène. Les lumières sont magiques et ce son de tambour chamanique ajoute juste ce qu'il faut pour entrer dans votre monde de résonances sorti des ténèbres.

Félicitations à vous tous pour cet embarquement dans cet univers profond qui nous guide sur une si belle voie harmonieuse si on veut bien s'y abandonner. La lumière est toujours là, les jeux de reflets et vous tous, vos connexions, les réponses, les respirations... une musique vraiment magnifique.

VÉRONIQUE MAUREL
Auditrice

J'étais assise au centre...

Je me suis alors "accrochée" aux accordéonistes qui étaient devant moi, puis je me suis laissé emporter par la musique. Le fait de "recevoir" davantage le son proche de moi m'a amenée à fermer les yeux pour écouter aussi ce qui se passait derrière et cette "obligation" de concentration était très agréable, très enveloppante...

Au sens propre du terme, c'était une écoute fascinante.

SOPHIE LEPHAY
Chanteuse - Comédienne

Ce dont je me souviens...

C'est que j'ai eu très vite envie de fermer les yeux, d'être dans un état méditatif, de me laisser emmener par la musique et après, ça m'a laissé dans un état d'enthousiasme et de sourire intérieur.

ANNE LE NOBIN
Auditrice

On a beaucoup aimé. Notre fille Lucie aussi, comme quoi on peut être fan de Queen et apprécier un concert d'accordéons dans une Abbaye.

C'était très étonnant d'être entouré par vous 7, on était envahi de musique. Le lieu la rendait encore plus envoûtante. Bravo au compositeur ! Vous étiez tous magnifiques et majestueux.

C'était un beau moment suspendu...

Compagnie Baghyska



Scénographie

Une jauge de 50 à 150 places est réservée au milieu des accordéonistes.



Selon le lieu de la représentation, le public pourra également être installé dans les fauteuils de la salle, en situation frontale.

Accordéon (définition du Petit Larousse Illustré de 1913) :
Instrument de musique, composé de languettes de métal qui sont mises en vibration par un soufflet.



BAGHYSKA Compagnie

CONTACT

Contact artistique : 06 80 52 59 92

Contact administratif : 06 72 95 92 38

baghyska@gmail.com

www.baghyska.com

www.bertrandmarchand.fr



Les acteurs culturels qui nous font confiance :

A chacun son Art, Abbatiale Saint-Ouen à Rouen
Espace Culturel Philippe Torreton, St Pierre Les Elbeuf
Le Safran Collectif, Rouen
Théâtre des Bains Douches, Elbeuf Sur Seine
Le Tanit Théâtre, Lisieux
L'Abribus, Criel-sur-Mer
Musique En Plaine, Bourgébus (Caen la Mer)
Festival Bretelles sans Frontières, Bernay
Abbaye Saint-Georges, St Martin de Boscherville
Les villes de Duclair, Rouen, Amfreville-La-Mivoie
Pôle culturel de Ducey-Les-Chéris (relais culturel Régional de la Baie)
Festivals Plein'R, Jour de Fête, Rouen Normandie Métropole
La Fabrique des Savoirs, Elbeuf
Centre Culturel Les Vikings, Yvetot
Studio Accés Digital, Rouen

NOS PARTENAIRES



Compagnie Baghyska