

Communiqué de presse
Septembre 2026

CLAUDE MONET 1840 - 1926

Le 9 novembre 2026, La Poste émet un timbre à l'effigie de Claude Monet à l'occasion des 100 ans de sa disparition.



Visuels d'après maquettes - Couleurs non contractuelles/disponibles sur demande

Réf. : 11 26 054

À propos ...

Cent ans après sa mort, le 5 décembre 1926, Monet n'apparaît plus seulement comme le « maître de l'impressionnisme » et nul ne songerait aujourd'hui à nommer le cycle ultime des *Nymphéas*, visible au musée de l'Orangerie, « Sixtine de l'impressionnisme », selon le mot d'André Masson en 1952. Certes, le groupe des peintres qui exposèrent ensemble dans l'atelier du photographe Nadar, en 1874, choisit le mot « impressionniste », lancé avec ironie par le critique Louis Leroy, emprunté à *Impression, soleil levant* (Paris, musée Marmottan Monet – Académie

des beaux-arts) pour baptiser ce mouvement, qui n'eut jamais ni doctrine écrite ni cercle fermé de fidèles.

Un autre Monet semble aujourd'hui être passé au premier plan : celui qui, dans son jardin de Giverny, préservé aujourd'hui grâce à l'Académie des beaux-arts à qui il a été légué, inventa une œuvre de *land art* avant la lettre, dessinant et plantant son bassin d'inspiration japonaise, et qui dans son dernier atelier, à l'éclairage zénithal, sans paysage réel sous les yeux, conçut ces « grandes décorations » qu'il offrit à la France, par l'intermédiaire de son ami Clemenceau, pour saluer la victoire de 1918. Monet, combattant avec ses pinceaux, dans sa tranchée imaginaire, a opéré alors une révolution plus importante peut-être pour le XX^e siècle que ne l'avait été l'impressionnisme : il a conçu un monde clos de peinture pure, un espace où se mouvoir – où le « regardeur » n'est plus devant un tableau, encadré et accroché, mais immergé dans la peinture –, une longue surface vibrante qui parla, après la Seconde Guerre, aux expressionnistes abstraits américains, de Pollock à Rothko. Le centenaire de la mort de Monet est aussi l'histoire de cette succession de regards portés sur l'œuvre d'un artiste qui n'avait jamais cessé de se renouveler.

© La Poste – Adrien Goetz, de l'Académie des beaux-arts - Tous droits réservés

Les infos techniques

Création et gravure : Elsa Catelin

Mise en page : Elsa Catelin

Impression : mixte taille-douce / offset

Format du timbre : 40,85 x 52 mm

Présentation : Feuille de 9 timbres

Tirage : 448 200 exemplaires

Prix de vente : 3,10 euros Lettre verte 100g

Conception graphique timbre à date : Elsa Catelin

Mentions obligatoires : Timbre-poste (mixte) : création Elsa Catelin d'après l'œuvre "Autoportrait coiffé d'un béret" de Claude Monet © Collection privée ; Roy Fox Fine Art Photography.

Typographie : Mariela Monsalve et Angelina Sanchez.

Le souvenir philatélique

Impression :

Feuillet : héliogravure

Carte : offset

Tirage : 20 000 exemplaires

Prix de vente : 5,00 €
(1 feuillet de 1 timbre)

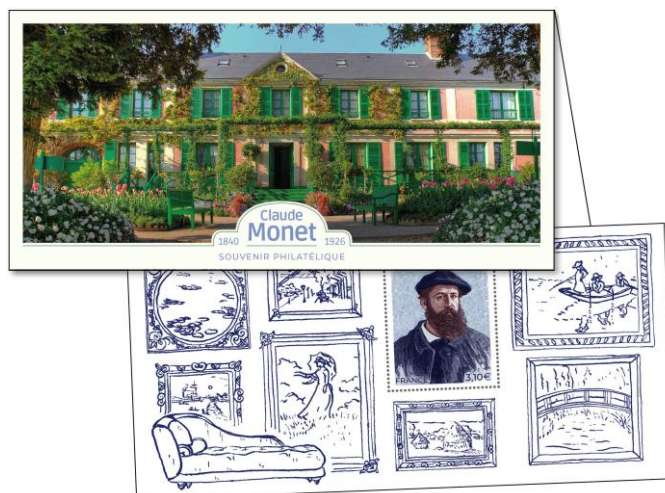
Mentions obligatoires :

Timbre-poste (mixte) : Création Elsa Catelin d'après l'œuvre « Autoportrait coiffé d'un béret » de Claude Monet © Collection privée ; Roy Fox Fine Art Photography.

Typographie : Mariela Monsalve et Angelina Sanchez.

Souvenir philatélique : Mise en page Emmanuel Vedrenne

d'après photo « Maison et jardins de Claude Monet à Giverny, La Maison » © Difalcone.



Réf. : 21 26 412