

# L'ECURIE VIVALDI

Un « *Racing Club* » original pour partager sa passion hippique tout au long des quatre saisons



## **Le Concept**

Les Objectifs et les Valeurs ; Au-delà des Pistes 2

**L'Histoire** 3

L'Ecurie Bartok ; la Diversification ; la Pérennisation ; La Vivaldi Academy

**Le Modèle Économique** 4

Les Raisons d'Investir 5

Les Chevaux 7

Les Succès 9

La Communication 10

Les Partenaires et Associés 11

La Gouvernance 12

L'Entité Juridique 12

Les Coordonnées 12

Le Prix 13

## Le Concept

L'Écurie Vivaldi est un club d'investissement dans les Chevaux de Course et d'Élevage (majoritairement des Pur-Sang galopeurs).

Le portefeuille mixe des chevaux à l'entraînement avec des poulinières, des parts d'étalons, des « foals », des chevaux prêts à courir avec des chevaux de commerce.

Ces chevaux sont placés dans les meilleures écuries et les haras les plus réputés de France.

Il s'agit d'une « Écurie de Groupe » originale en ce sens qu'elle ne prend que des participations généralement minoritaires dans ses chevaux, en associations avec des « socio-professionnels » reconnus du milieu des courses et de l'élevage (propriétaires, éleveurs, entraîneurs, courtiers). Cela permet de viser une catégorie de chevaux plus proches du haut-de-gamme, malgré des moyens limités.

Il s'agit de prendre du plaisir tout au long de l'année, en profitant des visites aux haras, des séances d'entraînement sur les pistes, des courses sur les hippodromes, des sessions de ventes aux enchères (en tant qu'acheteurs et vendeurs), à Paris, à Deauville, dans le Sud Est, dans le Sud-Ouest, en Normandie. Profiter des Quatre Saisons hippiques ! D'où l'idée de Vivaldi, bien sûr !

En outre, cette palette complète de catégories de chevaux facilite l'équilibrage de la gestion financière de l'Écurie.

## Les Objectifs

Il s'agit moins de gagner beaucoup d'argent, que de ne pas en perdre, de manière à pérenniser l'aventure sans remettre au pot, tout en se faisant plaisir, en se constituant un capital d'actifs chevaux de qualité avec un réseau de

gens passionnés et professionnels et en partageant des moments d'intenses émotions sportives et humaines dans une ambiance conviviale de type « Business Club ».

## Les Valeurs

**Amour du cheval ; Bien-être animal ; Convivialité ; Éthique ; Ouverture ; Sens du Réseau ; Respect des professionnels.**

L'important, c'est de se faire plaisir, en partageant de bons moments et en restant toujours ouverts à l'accueil de nouveaux entrants, tout en respectant les professionnels qui entourent et gèrent la carrière de nos chevaux, sans jamais perdre de vue le bien-être du cheval - qui reste la priorité absolue. C'est d'ailleurs la raison de notre partenariat avec l'association Au-Delà des Pistes (ADDP).

## Au-delà des Pistes

Dès sa création, notre Écurie s'est préoccupée du bien-être de ses chevaux et de leur avenir après leur carrière de course, d'où notre soutien à l'association ADDP, qui organise la reconversion des chevaux de course dans les disciplines des sports équestres ou dans la ballade, voire la retraite.

A chacune de nos victoires, nous donnons 100 € à ADDP, 300 s'il s'agit d'une victoire de « listed-race », 500 en cas de victoire de course de Groupe. Et ce sera 1.000 € pour une victoire de Grand Prix (Groupe 1) !

## **L'Histoire**

L'Écurie Vivaldi a été créée en octobre 2017 par Didier Krainc et un groupe d'une demi-douzaine de copains, chefs d'entreprise, gestionnaires de fonds, consultants, cadres supérieurs, tous passionnés de chevaux et qui avaient déjà tenté par le passé d'investir chacun de leur côté dans des chevaux de course, tantôt à l'entraînement, tantôt yearlings, parfois dans des poulinières, des étalons - ou dans des associations ou même des "racing-clubs".

Ils se sont regroupés pour passer ensemble à la vitesse supérieure en mettant à profit leurs expériences conjuguées. Tous leurs « actifs » chevaux ont été apportés à la nouvelle entité, qui a ainsi possédé dès sa création une palette complète de chevaux de toutes catégories : parts d'étalons (dont le champion Almanzor, Montmartre, Dariyan et Zarak), mais aussi parts de yearlings, de poulinières et de foals. Ils ont ensuite ajouté au capital des fonds qui ont permis d'investir davantage, notamment dans un cheval à l'entraînement prêt à courir.

Dans un second temps, à partir de ce noyau dur fondateur, le capital de l'Écurie Vivaldi a été ouvert dès janvier 2018 à de nouveaux investisseurs "cooptés" à qui l'Écurie Vivaldi a ainsi immédiatement donné accès, pour un apport relativement modeste, à un large ensemble de chevaux de course et d'élevage, ce qui leur a permis d'être impliqués d'emblée dans tous les volets de cette passion hippique partagée. Un objectif pédagogique en quelque sorte, une « *Owners' Academy* ».

Et chaque nouvel investisseur ainsi accueilli dans ce "club" a grossi la cagnotte disponible pour acheter de nouveaux chevaux au rythme des opportunités du marché.

## **L'Écurie Bartok**

Avec la réussite de ses premiers chevaux dès la première année : l'attachante jument Trésorerie, le magnifique Pizzicato, la petite et véloce Golconda (tous les trois devenus « black-types »), l'Écurie Vivaldi a connu des succès rapides et fulgurants, qui l'ont conduite à créer dès la fin 2018, une filiale, l'Écurie Bartok, pour accueillir davantage d'actionnaires (chaque Écurie étant limitée à quinze associés). Les succès se sont enchaînés avec notamment le poulain Jedha Man, la pouliche

Kraquante, mais aussi la précoce Mona Lisa Klaxon en 2020.

## **La Diversification**

Début 2020, une diversification vers les chevaux de sport s'est opérée à travers la création de « Vivaldi Jumping », en partenariat avec le célèbre cavalier olympique Kevin Staut. Encore une belle réussite : Vivaldi-Jumping regroupait fin 2020 une quinzaine d'actionnaires et s'était constitué un cheptel de cinq chevaux de haut niveau, dont la jument de Grand Prix Cheppetta.

## **La Pérennisation**

Après trois ans d'existence (alors que les actionnaires s'étaient théoriquement engagés pour deux ans) et en pleine crise sanitaire, il était temps de se poser la question de la pérennité du projet. Au cours d'une Assemblée Générale Extraordinaire qui s'est tenue le 13 novembre 2020, une majorité des actionnaires des deux Écuries Vivaldi & Bartok ont décidé de se regrouper en mettant en commun leurs apports et leurs chevaux au sein d'une même structure, ainsi donc renforcée et pérennisée.

## **La « Vivaldi Academy »**

L'Écurie Bartok n'a pas été abandonnée, mais elle est devenue la « Vivaldi Academy ». Celle-ci est spécifiquement destinée à n'accueillir que de nouveaux actionnaires qui souhaitent tester l'aventure avec un risque mesuré et déterminé à l'avance. Il s'agit d'une sorte de « Grande École du Propriétariat » dans laquelle les candidats néophytes adoués peuvent rejoindre le « Club Vivaldi », profiter de ses chevaux, des visites des haras et des centres d'entraînement, des courses, des sorties, des ventes, etc. Après une période d'essai de deux ans maximum, ils devront quitter la « Vivaldi Academy ». Ils pourront alors, à leur guise, soit investir dans l'Écurie Vivaldi elle-même, soit sortir et récupérer leur mise.

## Le Modèle Economique

Les dépenses d'une telle Écurie sont essentiellement constituées d'une part des achats de chevaux (ou des prises de participation) et d'autre part de l'entretien de ces chevaux (pensions, frais vétérinaires, transports, etc.). Selon qu'il s'agisse de chevaux à l'élevage (étalons, poulinières, foals ou yearlings aux Haras où ils profitent des herbages en liberté pendant le jour et sont rentrés au box la nuit) ou à l'entraînement (c'est-à-dire montés et préparés dans des centres spécialisés, par exemple à Chantilly, à Maisons Laffitte ou à La Teste, par des professionnels agréés par France Galop pour courir sur des hippodromes), les frais d'entretien ne sont pas les mêmes. Ils sont bien plus importants pour des chevaux à l'entraînement. Ils le sont d'autant plus que la préparation est longue (par exemple pour des yearlings qui doivent être « débourrés », c'est-à-dire éduqués, puis progressivement accompagnés dans leur développement physique pendant plusieurs mois - minimum sept à huit - avant de pouvoir être enfin aptes à courir).

Les recettes proviennent soit des gains en courses (allocations et primes), soit de la vente des chevaux eux-mêmes ou de leurs produits (saillies pour les étalons, foals ou yearlings pour les juments). Si les gains en course sont souvent plus importants, ils sont aussi beaucoup plus aléatoires car dépendant de la qualité sportive des chevaux, toujours difficile à prévoir, délicate à laisser s'épanouir et pas simple à maintenir.

Il faut savoir que si les allocations en course pour le galop en France ont tendance à stagner, voire légèrement diminuer, le « business » lui-même est florissant, car très international, surtout dans

le haut de gamme. Les résultats des ventes aux enchères de pur-sang, tant à Deauville qu'en Irlande, en Angleterre à Newmarket ou aux Etats-Unis à Keeneland, sont là pour en témoigner.

D'où l'idée de panacher au sein de l'Écurie des chevaux d'élevage, et en particulier des étalons (qui ne coûtent rien à l'entretien mais dont on peut vendre les saillies), avec des chevaux à l'entraînement (qui commencent par coûter cher avant de rapporter éventuellement plus tard en gagnant des courses).

D'où l'idée également de s'associer avec des partenaires déjà bien installés dans le business pour prendre des parts dans des chevaux de meilleure qualité et s'approcher autant que possible du haut de gamme – plutôt que de consacrer notre budget limité à l'achat de 100% de chevaux de moindre qualité. A noter d'ailleurs que la possibilité de s'associer avec des professionnels reconnus et de pouvoir ainsi les côtoyer fait partie des avantages appréciés des actionnaires de l'Écurie Vivaldi.

Ainsi les produits des chevaux d'élevage, en particulier la vente des saillies, mais aussi des foals ou des yearlings, rapportent en principe de quoi couvrir la quasi-totalité des frais d'entretien de tous les chevaux de l'Écurie. L'équilibre financier est donc garanti même si aucun des chevaux de course ne gagne (ce qu'on essaiera d'éviter bien entendu, en restant vigilant et en revendant assez vite, éventuellement même à perte, les sujets les moins doués).

**La stratégie équilibrée consiste donc à trouver le savant dosage entre trois piliers : les courses, l'élevage et le commerce.**

## **Les Raisons d'Investir**

Il y en a tant ! En voici, par exemple, une dizaine (liste non exhaustive) ...

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>Pour le plaisir, le fun, le jeu, l'adrénaline, pour s'amuser !</u></b></p> <p>Parce que le plaisir de suivre la carrière de SON cheval est incomparable. L'acheter, le découvrir, suivre son entraînement, son évolution, discuter de ses engagements avec l'entraîneur, aller le voir courir, passer le poteau en tête. C'est énorme ! Puis risquer une p'tite pièce au PMU sur ses chances lorsqu'il court, c'est tellement délicieux, on a l'impression de faire partie des « initiés »... Car le pari et le frisson du jeu font pleinement partie du paysage, cela n'a rien de répréhensible, au contraire !</p>  | <p><b><u>Pour « réseauter » et rencontrer des gens de tous horizons</u></b></p> <p>Faire partie d'un « racing-club », c'est déjà être pleinement considéré comme un propriétaire de chevaux par France Galop et ainsi recevoir une carte spéciale pour bénéficier d'un traitement VIP sur tous les hippodromes de France. Et donc approcher de près tous les autres propriétaires, parmi lesquels des princes, des businessmen, des investisseurs internationaux, des entrepreneurs, des banquiers, des journalistes, etc.</p>   |
| <p><b><u>Pour faire connaissance avec un milieu de professionnels passionnés</u></b></p> <p>Entraîneurs, propriétaires, jockeys, courtiers, éleveurs, lads, garçons d'écurie, vétérinaires, etc. Tous sont des gens qui ne comptent pas leurs heures et qui s'impliquent au quotidien dans le bien-être du cheval et l'amélioration constante de ses performances.</p> <p>Ils ont tous des histoires fabuleuses à raconter sur « leurs » chevaux, leurs entourages, le milieu, le business, etc.</p> <p>Ils sont intarissables sur les pedigrees, les méthodes d'entraînement, les croisements, les étalons, les engagements possibles, les stratégies de compétition...</p> | <p><b><u>Parce que le cheval est un animal fascinant, source de multiples émotions</u></b></p> <p>Les chevaux ont accompagné l'homme dans toute son évolution. Ils ont inspiré les artistes à travers les siècles. Ils représentent pour tous les enfants du monde le symbole de la liberté, de la beauté et de la générosité.</p> <p>Le Pur-Sang de course est la quintessence de l'élégance naturelle du cheval. Dès qu'il sort de son box, c'est déjà une émotion esthétique comparable à celle qu'on ressent lorsqu'on contemple un tableau dans une exposition d'art. Et dès qu'il se met en mouvement, c'est la grâce à l'état pur !</p> <p><i>Diana Vreeland, la grande papesse de la mode dans les années 60, ne citait-elle pas spontanément le cheval de course comme le symbole même du "great style" ?</i></p> |

|   |  |
|---|--|
| <p><b><u>Pour visiter et fréquenter des endroits magnifiques</u></b></p> <p>Des hippodromes somptueux : Longchamp, Chantilly, Auteuil, Deauville ou plus simplement charmants : Compiègne, Clairefontaine, Pompadour ou encore Cagnes-sur-Mer l'hiver en bordure de la Méditerranée ;</p> <p>Des centres d'entraînement grandioses : Chantilly, Maisons-Laffitte, Deauville, Pau, La Teste... ; des haras magnifiques : le Quesnay, Etreham, les Capucines, les Monceaux, Bonneval (Aga Khan), etc.</p> | <p><b><u>Pour découvrir un business fabuleux</u></b></p> <p>Le business des Pur-Sang, dans le segment haut de gamme, se porte bien. En constante progression depuis de nombreuses années, il se comporte comme le marché du luxe, auquel il est comparable sur bien des points. Il bénéficie de l'appoint de nouveaux investisseurs internationaux chaque année, attirés par la réputation internationale des courses et de l'élevage français.</p> <p>Qataris, Japonais, Américains, Russes, Chinois, investissent régulièrement des sommes considérables dans des Pur-Sang</p>   |
| <p><b><u>Pour le glamour</u></b></p> <p>La magie des chapeaux des élégantes du Prix de Diane, le prestige des grandes épreuves que sont le Prix du Jockey-Club, le Grand Prix de Paris ou l'Arc de Triomphe, etc.</p> <p>Le plaisir de côtoyer les frères Wertheimer, Antoine Griezmann, l'Aga Khan, les crack-jockeys, les grandes casaques...</p>   | <p><b><u>Pour la convivialité du partage des émotions</u></b></p> <p>Ressentir ces émotions liées au cheval et aux courses, c'est déjà quelque chose. Mais les partager avec des copains, c'est le summum !</p> <p>Des potes avec qui déboucher le champagne, se raconter la course des dizaines de fois, se congratuler, aller fêter une victoire ou se consoler d'une défaite dans un bon restaurant, fréquenter les endroits les plus sympas quand nous allons voir nos chevaux : La Corniche sur la Dune du Pyla quand on va chez Christophe Ferland à la Teste; les Prés d'Eugénie de Michel Guérard quand on va chez Didier Guillemin à Mont de Marsan; la Colombe d'Or à St Paul de Vence pendant le meeting de Cagnes sur Mer en hiver, etc.</p> |
| <p><b><u>Pour l'amour du sport et de la compétition</u></b></p> <p>Le Pur-Sang aime naturellement galoper. Et surtout il aime gagner ! Lâchez deux poulains dans une pâture et immédiatement, ils se tirent la bourre ! Cette envie de gagner est vraiment communicative.</p> <p>Et pourtant, parvenir à la victoire est un parcours du combattant. C'est un chemin semé d'embûches, une école de patience, de réflexion, de remise en question.</p>  | <p><b><u>Mais... Pas pour faire fortune...</u></b></p> <p>Même si certains chanceux peuvent vivre de leur passion, les statistiques montrent qu'un propriétaire ne recouvre que la moitié des frais engagés. Or on ne se bat pas longtemps impunément contre les statistiques... Mais on peut néanmoins, en profitant de la revente de certains chevaux et de la dynamique du marché mondial, essayer de ne pas trop perdre d'argent, voire éventuellement d'en gagner suffisamment pour ne pas "remettre au pot"...</p> <p>Et si on a la chance de tomber sur un super champion, alors oui, on touche le jackpot ! C'est possible...</p>  |

## Les Chevaux

*L'Écurie Vivaldi gère des participations dans plus d'une trentaine de chevaux, dont une grosse moitié de chevaux à l'entraînement et une "petite" moitié à l'élevage (parts d'étalons, poulinières et foals).*

*Les taux de participations varient de 1% à 70% (le plus souvent 20 à 30 %).*

**Au 10 juillet 2021, l'effectif de l'Écurie Vivaldi était composé de 35 chevaux :**

| <b><u>Quatorze Chevaux à l'entraînement (13 Galopeurs et 1 Trotteur)</u></b>   |   |
|--|---|
| <b>Six Galopeurs de Deux Ans en plat</b>   | <b>Cinq Galopeurs de Trois Ans et + en plat</b>   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>Daddy's Girl</u></b> chez Jean-Claude Rouget (Deauville)</li> <li>2. <b><u>Floripa</u></b> chez Christophe Ferland (La Teste Arcachon)</li> <li>3. <b><u>Maximus</u></b> chez Christophe Ferland (La Teste Arcachon)</li> <li>4. <b><u>Le Sicilien</u></b> chez Stéphane Wattel (Deauville)</li> <li>5. <b><u>Kalganov</u></b> chez Fabrice Chappet (Chantilly)</li> <li>6. <b><u>Catarina</u></b> chez Stéphanie Nigge (Deauville)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>Moon Dream</u></b> chez Jean-Laurent Dubord (Mont de Marsan)</li> <li>2. <b><u>Népalais</u></b> chez Fabrice Chappet (Chantilly)</li> <li>3. <b><u>Kapani</u></b> chez Fabrice Chappet (Chantilly)</li> <li>4. <b><u>Satisfied</u></b> chez Stéphane Wattel (Deauville)</li> <li>5. <b><u>Jasmin Doré</u></b> chez Didier Guillemin (Mont-de-Marsan)</li> </ol> |
| <b>Deux Chevaux d'obstacles chez David Cottin à Lamorlaye</b>  | <b>Un Trotteur</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>Here He Comes</u></b> (7 ans)</li> <li>2. <b><u>Carmélia</u></b> (2 ans)</li> </ol>  | <b><u>Express Jet</u></b> , chez Tomas Mamqvist au Haras de la Perrière chez Matthieu Millet (qui fait aussi la monte en tant qu'étalon)  |

| <b><u>Vingt et Un Chevaux d'Élevage</u></b>   |  |
|---|--|
| <b>Sept Poulinières</b>   | <b>Six foals</b>   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>Swish</u></b> (pleine de Bated Breath) au Haras des Capucines</li> <li>2. <b><u>Songerie</u></b> (pleine de Le Brivido) au Haras des Capucines</li> <li>3. <b><u>Saas Fee</u></b> (pleine de Threat) au Haras d'Etream</li> <li>4. <b><u>My Year is a Day</u></b> (pleine d'Hello Youmzain) au Haras d'Etream</li> <li>5. <b><u>Resaca</u></b> (pleine d'Almanzor) chez Arcadia Elevage</li> <li>6. <b><u>Californium</u></b> (pleine de Van Beethoven) au Haras de Grandcamp</li> <li>7. <b><u>Kapsaliana</u></b> (pleine de Dariyan) au Haras de Grandcamp</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Une fille de <b>Wootton Bassett</b> et Swish au Haras des Capucines</li> <li>2. Un fils de <b>Calyx</b> et Songerie au Haras des Capucines</li> <li>3. Une fille de <b>Dabirsim</b> et Californium au Haras de Grandcamp</li> <li>4. Un fils d'<b>Almanzor</b> et de Saas Fee, au Haras d'Etream</li> <li>5. Un fils d'<b>Expert Eye</b> et My Year is A Day au Haras d'Etream</li> <li>6. Un fils de <b>Dabirsim</b> et de Resaca (propre frère de Pizzicato) chez Arcadia Elevage</li> </ol> |
| <b>Quatre yearlings</b>   | <b>Quatre parts d'Étalons</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un fils de <b>Ribchester</b> et de Swish au Haras des Capucines</li> <li>2. Une fille de <b>Saxon Warrior</b> et de Songerie au Haras des Capucines</li> <li>3. Un fils de <b>Scissor Kick</b> et de Saas Fee au Haras d'Etream</li> <li>4. <b><u>Dorianello</u></b>, un fils de Dariyan et d'Hello Miss au Haras du Camp Bénard</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>Dariyan &amp;</u></b></li> <li>2. <b><u>Zarak</u></b> au Haras de Bonneval (Aga Khan)</li> <li>3. <b><u>Almanzor</u></b> au Haras d'Etream</li> <li>4. <b><u>Montmartre</u></b> au Haras du Hoguenet</li> </ol>  |



## Les Succès

### Statistiques :

2018 : 5 chevaux ; 26 partants ; 7 victoires ; 15 places, soit un taux de réussite de 83%. Trois « black-types » : Trésorerie, Golconda et Pizzicato

2019 : 8 chevaux ; 36 partants ; 10 victoires ; 17 places, soit un taux de réussite de 75%. Deux black-types : Trésorerie et Jedha Man

2020 : 12 chevaux ; 33 partants ; 5 victoires ; 20 places, soit un taux de réussite de 75%. Deux black-types : Jedha Man et Kraquante

2021 (1e semestre) : 7 chevaux ; 26 partants ; 5 victoires ; 12 places, soit un taux de réussite de 65%. Une black-types : Satisfied

### Principales Performances :

- 25/01/2018 : 3 mois après la création de l'Écurie : Débuts de Trésorerie à Cagnes sur Mer : 2<sup>e</sup> battue nez
- 06/04/2018 : Première victoire de Trésorerie à Salon de Provence
- 25/05/2018 : Trésorerie 2<sup>e</sup> d'un quinté à Longchamp un « jeu-di », l'année de la réouverture du célèbre hippodrome
- 28/05/2018 : Débuts victorieux de Pizzicato à St Cloud
- 17/06/2018 : Trésorerie gagne à Chantilly le jour du Prix de Diane !
- 23/06/2018 : Pizzicato confirme et gagne une C2 à Compiègne
- 14/07/2018 : Pizzicato devient black-type à Longchamp : 3<sup>e</sup> du Prix Roland de Chambure (L)
- 16/07/2018 : Trésorerie devient « black-type » à son tour : 2<sup>e</sup> du Prix Mme Jean Couturié (L)
- 31/07/2018 : Débuts victorieux de Golconda à La Teste
- 26/09/2018 : Golconda 2<sup>e</sup> de listed à Maisons-Laffitte : black-type à son tour !
- 14/03/2019 : Première victoire de listed-race : Pizzicato gagne à Chantilly le prix Montenica
- 28/03/2019 : Californium gagne à Chantilly : 1<sup>e</sup> victoire de l'Écurie Bartok, 3 mois après sa création !
- 14/06/2019 : Débuts victorieux de Jedha Man à Toulouse
- 19/06/2019 : Trésorerie gagne aussi sa listed : le Prix Urban Sea au Lion d'Angers
- 20/10/2019 : Kraquante gagne facilement son maiden à Longchamp !
- 30/01/2020 : Mon Mec A Moi gagne en haies à Pau : notre première victoire en obstacles !
- 09/02/2020 : Jedha Man 2<sup>e</sup> de listed race à Cagnes, battu nez ! Le Prix de la Californie
- 13/03/2020 : Jedha Man 3<sup>e</sup> du Montenica, battu tête et nez
- 17/07/2020 : Débuts victorieux tonitruants de Mona Lisa Klaxon
- 15/10/2020 : Kraquante devient black-type en prenant la 3<sup>e</sup> place du Prix de St Cyr (L) à Longchamp
- 10/06/2021 : Satisfied gagne un quinté à Longchamp le jour, confirmant sa victoire au Croisé
- 11/07/2021 : Satisfied confirme en prenant la 3<sup>e</sup> pl du Px Kistena (L) à Deauville. Elle devient black-type

**La Communication**

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| <b>Instagram</b> | ecurie.vivaldi   | 925 abonnés  |
| <b>Facebook</b>  | @EcurieVivaldi   | 800 abonnés  |
| <b>Twitter</b>   | @EcurieVivaldi   | 943 abonnés  |
| <b>Internet</b>  | <a href="http://www.ecurie-vivaldi.club">www.ecurie-vivaldi.club</a> | Plus d'un millier de visiteurs uniques par mois en moyenne |

**& une Boucle WhatsApp très active réservée aux seuls actionnaires membres du « Club des 20 » (plus de vingt actions)**

**Revue de Presse**

<https://www.ecurie-vivaldi.club/presse>

**Presse généraliste**

- GQ
- Forbes
- Capital

**Presse Spécialisée**

- Paris-Turf
- Jour de Galop
- France-Sire

## Les Partenaires et Associés

| Nos entraîneurs   | Nos préparateurs / Réparateurs  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabrice Chappet à Chantilly</li> <li>• Christophe Ferland à La Teste-Arcachon</li> <li>• Jean-Claude Rouget à Pau et Deauville</li> <li>• Stéphane Wattel à Deauville</li> <li>• David Cottin à Chantilly (Lamorlaye)</li> <li>• Didier Guillemain à Mont-de-Marsan</li> <li>• Christopher Head à Chantilly</li> <li>• Stéphanie Nigge à Deauville</li> <li>• Tomas Malmqvist à la Perrière</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haras du Buff (Edwige Le Métayer)</li> <li>• Haras du Saubouas (Paul Basquin)</li> <li>• Écuries Diane (Diane Lybeck)</li> <li>• Écurie Prévost Baratte (Philip Prévost Baratte)</li> <li>• Haras du Bois d'Argile (Daniel Colé)</li> <li>• Jean-Noël Sousa</li> <li>• Haras de Sassy (Céline et JY Lhérété)</li> <li>• Haras de la Morsanglière (Joëlle Mestrallet)</li> <li>• Motteraye Consignment (Lucie Lamotte et Gwennaël Monneraye)</li> <li>• Ecurie de l'Aulnay (Emmanuelle et Xavier de l'Allinec)</li> </ul> |

| Les Haras de nos Poulinières et de nos foals  | Les Haras de nos Étalons   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haras d'Étreham (Nicolas de Chambure)</li> <li>• Haras des Capucines (Eric Puerari)</li> <li>• Haras de Grandcamp (Eric Lhermite)</li> <li>• Arcadia Elevage (Antoine Bellenger)</li> <li>• Haras du Camp Bénard (Fabienne Simoes de Almeida)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haras du Hoguenet (Anthony Baudouin)</li> <li>• Haras d'Étreham (Nicolas de Chambure)</li> <li>• Haras de Bonneval - Aga Khan Studs (Georges Rimaud)</li> <li>• Haras de la Perrière (Matthieu Millet)</li> </ul> |

| Nos associés<br>(copropriétaires de nos chevaux) :  | Nos courtiers   | Nos vétérinaires  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haras d'Étreham (Nicolas de Chambure)</li> <li>• AGV Karwin Stud (Gregory Vayre)</li> <li>• Antoine Gilibert</li> <li>• Alain Jathière</li> <li>• Haras du Gave (Eric Dupont)</li> <li>• Écurie Philippe Segalot</li> <li>• M Horse Racing (Olivier Martzel)</li> <li>• Pegase Bloodstock</li> <li>• Le comte Guillaume de Saint Seine</li> <li>• Laurent Beuvin</li> <li>• Le Haras du Saubouas (Paul Basquin)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mandore International Agency (Nicolas de Watrigant)</li> <li>• Chantilly Bloodstock (Gérard Larrieu)</li> <li>• Yoeah (Anne-Sophie Benet)</li> <li>• Hubert Guy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Péchayre</li> <li>• BMC Mennessier</li> <li>• Clinique de Livet</li> <li>• Clinique de Bayeux</li> <li>• Hélène Poilly</li> <li>• Clinique de Meslay</li> </ul> |

***Sans oublier notre Compagnie d'Assurance Pegase Insurance (Géraldine Rischoffer)***

## **La Gouvernance**

Les deux entités sont des SAS à capital variable présidées par Didier Krainc. L'Écurie Vivaldi est la seule à posséder à la fois des chevaux à l'entraînement et des chevaux d'élevage, ainsi que des chevaux dits « de commerce ». La Vivaldi Academy reste focalisée sur les chevaux à l'entraînements. Elle en loue partiellement la carrière à l'Écurie Vivaldi et peut éventuellement prendre des parts minoritaires dans certains chevaux, toujours en association avec l'Écurie Vivaldi. Les deux entités sont gouvernées par un Comité Exécutif (Comex) commun de cinq membres élus par les deux AG, consulté par le Président pour préparer toute décision dite « stratégique ». Ce Comex s'appuie sur les avis d'un Conseil Stratégique consultatif, commun également, d'une douzaine de membres également élus.

Chaque nouvel entrant de la Vivaldi Academy doit acheter une action à 500 € et apporter 4.500 € en compte courant à la SAS. Il s'engage en outre à cotiser à hauteur de 2.500 € TTC par an pendant un an minimum et deux ans maximum en signant une convention de prestation de services. Au bout de deux ans, il ou elle devra, selon son choix, sortir ou réinvestir. Sortir parce qu'il ou elle le souhaitera ou parce qu'il ou elle ne sera pas agréé(e) par le Comex). Ou réinvestir en achetant des actions de l'Écurie Vivaldi pour un montant au moins égal à 20.000 €. Dans tous les cas, il ou elle récupèrera sa mise initiale de 5.000 € (rachat de son action au prix initial garanti de 500 € et remboursement de son compte courant). Mais ses cotisations annuelles ne lui seront évidemment pas remboursées. Le rachat de ses actions de Vivaldi Academy sera effectué soit par l'Écurie Vivaldi elle-même (échange d'actions), soit par un nouvel entrant. Il est possible pour un nouvel entrant d'accéder directement au capital de Vivaldi sans passer par la case Vivaldi Academy, à condition d'acheter pour au moins 20.000 € d'actions et d'avoir été agréé par le Comex après cooptation par un actionnaire existant et/ou entretien d'évaluation.

Seuls les membres du "Club des 20", c'est-à-dire ceux des actionnaires qui possèdent au moins 20 actions, ont droit à la carte France Galop, la boucle WhatsApp et aux événements réguliers (visite des haras, carte FG, accès aux écuries, matinées entraînement, dîners, soirées, etc). Les autres n'ont droit qu'au minimum légal en matière d'informations et d'événements (une AGO minimum par an).

Le prix de l'action variera en fonction des actifs chevaux. Il sera affiché sur le site. Il sera toujours égal aux actifs nets divisé par le nombre d'actions (1.200 à T0). Ces actifs nets correspondront à la somme des valeurs pour lesquels les chevaux seront assurés, augmentés de la trésorerie moins les dettes (y inclus les comptes courants). Ils seront donc régulièrement revus avec les experts de Pegase Insurance en fonction des performances des chevaux, de l'évolution du marché, de l'enrichissement des pedigrees, etc. Nous avons prévu une revue d'effectifs trimestrielle comportant une réévaluation des actifs avec Pegase Insurance.

Pour permettre à un nouvel entrant d'acheter des actions, les actionnaires existants seront autorisés à vendre leurs actions (sachant que s'ils en vendent trop, ils prendront le risque de sortir éventuellement du Club des 20). Mais si personne ne veut vendre, alors le Comex devra décider une augmentation de capital.

Est inclus dans le pacte d'actionnaires un règlement intérieur doté d'une "charte de bonne conduite", qui permet d'exclure dans des conditions de type "*bad leaver*" un actionnaire qui ne respecterait pas l'esprit et les valeurs de l'Écurie Vivaldi.

## **L'Entité Juridique**

SAS à capital variable de 605.000 € réparti en 1.200 actions de 500 € chacune (valeur au 20/11/2020)  
RCS Lisieux n° Siren : 832 681 597 - Code APE : 9319Z  
TVA Intracommunautaire : FR 208 326 81597

Président : Didier Krainc  
Siège Social : 4 rue du Vénézuéla 14800 Deauville  
Mail : [ecurie.vivaldi@gmail.com](mailto:ecurie.vivaldi@gmail.com)  
Tel : +33 6 83 73 75 75

## Le Prix

**La part de l'Écurie Vivaldi a été fixée à 20.000 €** (vingt mille euros) pour les nouveaux entrants dans le cadre d'une augmentation de capital.

Au 20 novembre 2020 le prix de l'action était de 500 €, cette part permettait donc d'acheter 40 actions. Désormais, selon les évolutions de la valeur de l'action, la même part permet éventuellement d'en acheter davantage ou au contraire moins.

Les actionnaires existants peuvent se vendre des actions entre eux. Ils pourront éventuellement en vendre à de nouveaux entrants (qui donc pourront, seulement dans ce cas de figure, entrer au capital à un prix inférieur à celui de la part) sous réserve d'agrément par le Comex - mais les statuts prévoient un droit de préemption.

**La part de la Vivaldi-Academy a été fixée à 5.000 €** (cinq mille euros), avec un achat d'action à 500 €, complété d'un apport en compte courant de 4.500 €. Cette part est assortie d'une obligation de cotisation annuelle de 2.500 € TTC. Au bout de deux ans, le pacte d'actionnaires prévoit une sortie obligatoire du capital. A noter que cette sortie est possible au bout d'un an seulement si l'actionnaire le désire. Dans tous les cas, l'actionnaire récupère sa mise initiale (mais pas ses cotisations). S'il ou elle

souhaite réinvestir dans l'Écurie Vivaldi, il (elle) doit ajouter à ses 5.000 € initiaux, la somme de 15.000 € (quinze mille euros) pour arriver au total de 20.000 €.

**Pour un nouvel entrant qui finalement déciderait de ne pas donner suite au bout d'un an d'essai, la prise de risque n'est donc que de 2.500 € TTC.**