VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE LA SOURCE

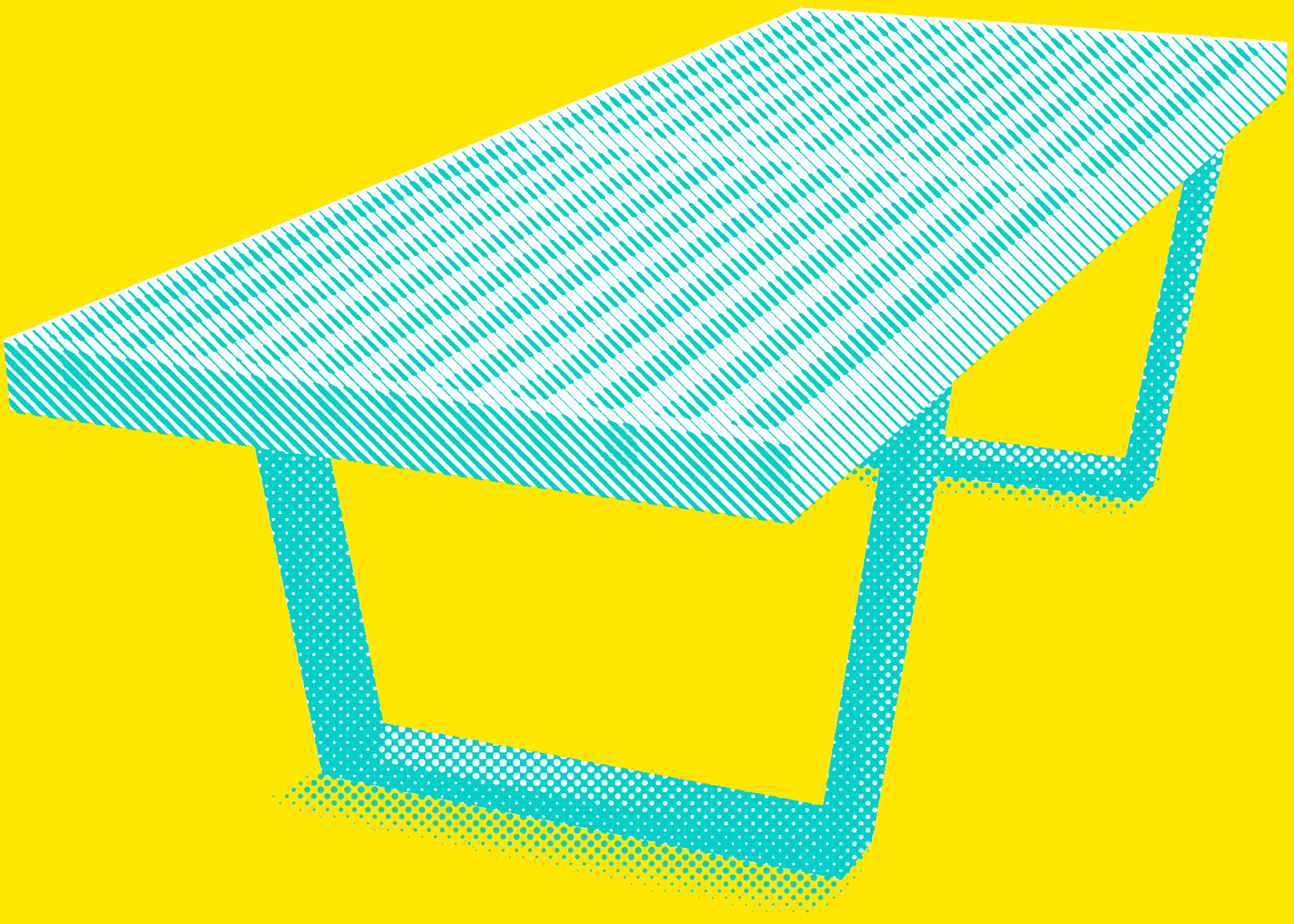
—

NELSON BENCH REVISITÉ

50 créateurs ont généreusement transformé le Nelson Bench de George Nelson édité et offert par Vitra

Lundi 9 décembre 2019 à 20 heures
par Maître Simon de Pury

Hôtel de l'industrie
Société d'Encouragement pour l'industrie nationale
4 place Saint-Germain-des-Prés, Paris 6e



La Source est une association à vocation sociale et éducative par l'expression artistique

FONDS DE DOTATION EMERIGE
FONDATION LA FRANCE S'ENGAGE
adagp Pour le droit des artistes
la culture avec la copie privée
artegalore
FONDATION D'ENTREPRISE RICARD
vitra.
Société d'Encouragement pour l'industrie nationale FONDÉE EN 1801
de PURY de PURY

ÉDITOS

UNE VENTE AUX ENCHÈRES ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION LA SOURCE

Pour cette nouvelle édition de notre vente aux enchères annuelle, nous avons respecté le concept initié il y a 22 ans lors de la première vente : la transformation d'objets du quotidien en créations uniques.

Le choix de l'objet à travailler est éclectique et change chaque année ; au début, ce fut un coffret et un fauteuil en carton, puis les collaborations ont suivi avec de grands éditeurs de design : Kartell et Flos. La maison Marin a également fabriqué pour nous des objets spécifiques.

Depuis 9 ans, notre partenaire Vitra nous offre chaque année une pièce iconique de son catalogue, telle que la Panton Chair de Werner Panton, la chaise Standard de Jean Prouvé ou encore la Wire Chair de Ray et Charles Eames.
Cette année, c'est le Nelson Bench créé par George Nelson en 1946 qui est au centre des transformations artistiques.

Les artistes ont, comme chaque année, montré beaucoup d'ingéniosité et de créativité pour détourner cet objet. L'originalité des œuvres fait le succès de nos ventes, devenues un rendez-vous annuel incontournable pour La Source. Elles fédèrent autour de notre projet des artistes de renom, des partenaires, des commissaires-priseurs et des collectionneurs qui permettent à La Source de continuer son action. Ce financement privé assure une ressource importante pour mener différentes actions auprès d'enfants et de jeunes en difficulté.

Je remercie les 50 artistes qui ont généreusement accepté de transformer cette année le Nelson Bench.

Merci à Vitra, à Simon de Pury et à la Société d'Encouragement pour l'industrie nationale, qui nous permettent de faire de cet événement un succès.

Je remercie également Artegalore qui organise ces ventes, toute l'équipe de La Source et les bénévoles qui, pour la circonstance, se transforment en véritables professionnels de maison de vente, ainsi que les membres des différents conseils d'administration des dix Sources existantes, toujours très présents.

Gérard Garouste
Fondateur de La Source

EN PARTENARIAT AVEC VITRA

Vitra est très heureux et fier de soutenir La Source pour la 9e année. La mission de La Source, d'intégration sociale et éducative par l'expression artistique, est aussi un engagement cher à Vitra.

Nous adorons ce projet qui incarne la créativité, la générosité et l'imaginaire sans tabou.
La pièce choisie cette année est le Nelson Bench, conçu en 1946 par George Nelson.

Le Nelson Bench est réalisé en bois de frêne massif (Europe de l'Ouest, Pologne), associant la couleur naturelle de l'assise à la finition noire du piètement.

Avec son langage formel aux lignes claires et droites, il reflète la formation d'architecte de George Nelson. Il peut servir de banc mais aussi de table d'appoint ; disponible en deux longueurs, nous vous présentons aujourd'hui le modèle 2 places L122, P47, H35.

Nous sommes très impatients et curieux de découvrir les 50 créations des généreux artistes talentueux.

Isabelle de Ponfilly
Directeur Général Vitra France

LA SOURCE, L'ART AU SERVICE DU SOCIAL

Créée en 1991 à l'initiative du peintre Gérard Garouste, La Source est une association d'intérêt général à vocation sociale et éducative par l'expression artistique, à destination des enfants et des jeunes en difficulté et de leurs familles. Elle est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.
Désormais implantée dans neuf départements, en milieu rural et plus récemment urbain, elle porte l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge.

Son action se déroule en petits groupes d'une dizaine d'enfants, sous forme d'ateliers menés par des artistes professionnels, en lien avec des animateurs socioculturels, dans de nombreux domaines : peinture, gravure, sculpture (terre, bois, forge), photographie, vidéo, installation, arts de la scène, etc.

Ces ateliers permettent aux jeunes de se construire en développant leur créativité, en les responsabilisant sur le plan personnel et collectif et en travaillant avec eux la confiance en soi et l'esprit d'initiative.

Lauréate 2017 de La France s'engage et soutenue par le Fonds de dotation Emerige, La Source poursuit son développement sur le territoire français. Aujourd'hui, l'objectif est de créer un réseau national d'associations autonomes fidèles à son concept.
Chaque année, 10 000 enfants et parents bénéficient de son soutien grâce aux 230 activités artistiques développées par 160 artistes professionnels.
-
Informations : www.associationlasource.fr

L'art est une nécessité pour l'équilibre de l'enfant et, tel qu'il est pratiqué dans le cadre de La Source, c'est un levier citoyen.

Favoriser l'épanouissement de l'enfant et l'éveiller à l'art, c'est cultiver sa sensibilité, son imagination, son intelligence, dans la perspective d'en faire un être de désir.

Gérard Garouste
Fondateur de La Source

NELSON BENCH REVISITÉ

LUNDI 9 DÉCEMBRE 2019
À 20 HEURES
-
HÔTEL DE L'INDUSTRIE
Société d'Encouragement pour l'industrie nationale
4 place Saint-Germain-des-Prés
Paris 6e
-
EXPOSITION DES ŒUVRES
à l'Hôtel de l'industrie :
7, 8 et 9 décembre 2019
de 11h à 19h30
-
COMMISSAIRE-PRISEUR
Maître Simon de Pury
-
RENSEIGNEMENTS
ET ORDRES D'ACHATS
Artegalore - Stéphanie de Santis
01 43 38 68 63
contact@artegalore.com

Nelson Bench de George Nelson
35,5 x 122 x 47 cm

POUR L'ENSEMBLE DES LOTS, LES ENCHÈRES DÉBUTERONT À 500 EUROS

LISTE DES ARTISTES PARTICIPANTS

01. Antoine+Manuel
02. Bachelot Caron
03. Elliott Barnes
04. Marc Berthier
05. Nicolas Darrot
06. Odile Decq
07. Guillaume Delvigne
08. Noé Duchaufour-Lawrance
09. Franck Évennou
10. Claire Fanjul
11. Clo'e Floirat
12. Élise Fouin
13. Édouard François
14. Olivier Gagnère
15. Quentin Garel
16. Élizabeth Garouste
17. Gérard Garouste
18. Alice Gavalet
19. Christian Ghion
20. Éric Giriat
21. Éric Gizard
22. Marianne Guedin
23. Constance Guisset
24. Hermès - petit h
25. Hubert Le Gall
26. Jean-François Lesage
27. Arik Levy
28. Christian Louboutin
29. India Mahdavi
30. Marion Mailaender
31. Nicolas Marciano
32. Olivier Masmonteil
33. Dorothée Meilichzon
34. Mathieu Mercier
35. Bruno Moinard
36. Pierre Monestier
37. Patrick Naggar
38. Normal Studio
39. Éric Robin
40. Inga Sempé
41. Philippe Starck
42. Tsé & Tsé Associées
43. Aksel Varichon
44. Ionna Vautrin
45. Fabien Verschaere
46. Jean-Michel Wilmotte
47. Wilson Associates, Atelier Tristan Auer
48. Jeremy Maxwell Wintrebert
49. Pierre Yovanovitch
50. Charles Zana

01. Antoine+Manuel

Charlot Bench, 2019

Plusieurs Nelson Bench sont entreposés dans le studio d'Antoine+Manuel depuis plus de vingt ans, c'est un objet auquel ils sont attachés.
Ils n'ont utilisé que de la peinture pour transformer le Nelson Bench sans modifier sa fonction ni sa destination. Pour amplifier ses qualités graphiques, une face est peinte en noir, l'autre en blanc, le dessus en rose poudré, gris froid et bleu-vert qui sont les couleurs des différentes pièces de leur studio rue Charlot.
En 2020, Antoine+Manuel exposeront leurs œuvres à l'Espai Tactel de Valencia, Espagne.

02. Bachelot Caron

Le brocard

Avec cette œuvre représentant un brocard tué par une voiture, Marjolaine et Louis font le lien entre la mort brutale de cet animal et le raffinement du brancard Nelson Bench pour porter le cadavre. La majorité de leurs mises en scène a lieu chez eux, en Bourgogne, entre campagne et atelier. Une fois encore le théâtre de leurs opérations a permis entre brocard et brancard de réaliser cette image entrant par coïncidence dans leur champ réel et visuel.
Le duo Bachelot Caron est représenté par la School Gallery à Paris.

3. Elliott Barnes

46-19

Le projet 46-19 fait référence à 1946, l'année de création du banc mythique de George Nelson, et 2019 l'année où Elliott Barnes propose une intervention sur cette icône du design moderne rééditée par Vitra. Ainsi les deux architectes américains Nelson et Barnes rentrent en dialogue.
Inspiré par le processus d'assemblage à queue droite, Elliott Barnes, en collaboration avec l'atelier Pierre-Yves Le Floc'h, Compagnon du Devoir et Meilleur Ouvrier de France en tapisserie décoration, propose de longues barres de cuir en forme d'aile d'avion, assemblées par enfourchement, épousant les pleins et remplissant les vides du banc. La silhouette du banc est ainsi rallongée comme étirée par le temps, tout en conservant la lecture du profil du banc de 1946.
En 2019, Elliott Barnes a conçu, entre autres, une collection de luminaires « Poinciana » pour la Maison Delisle, ainsi qu'une collection de tapis pour la Manufacture Cogolin.

04. Marc Berthier

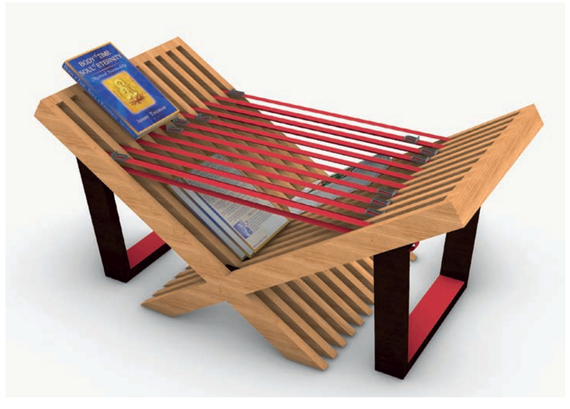
Prolongation

Un dossier surgit d'entre les lames de la banquette...
Par respect pour l'œuvre de George Nelson que Marc Berthier a découvert à son studio de Park Av. à New York à la fin des années 70, il n'a pas souhaité transformer le design du banc, mais, dans un geste, il a prolongé le piètement en dossier et l'a déplacé pour retrouver l'équilibre.
Le studio Marc Berthier réalise cette année le projet de maison préfabriquée Belvédère avec la Galerie Enrico Navarra.

05. Nicolas Darrot

Conversation Bench

Reprenant l'idée du confident, fauteuil de conversation en forme de S qui permet à deux personnes de se parler sans tourner la tête, le Conversation Bench est un banc séparé en deux parties par un petit levier permettant de faire converger ou diverger deux paires d'yeux situées sur les côtés.
Nicolas Darrot participe à l'exposition De leur temps, à la Collection Lambert en Avignon du 7 décembre 2019 au 15 mars 2020.



06. Odile Decq

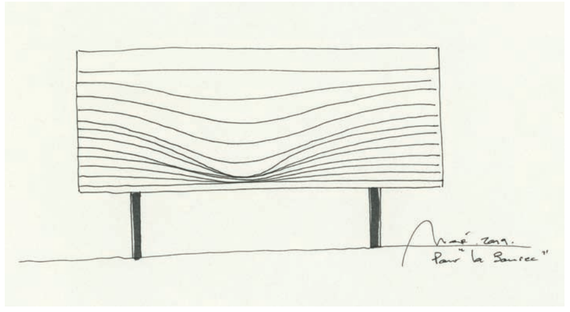
Belt Chair

Asseyez-vous comme vous voulez !
Assumez votre solitude en vous asseyant seul(e).
Ensemble de bois assemblé, peinture noire, vis, ceintures rouges.
En 2019, Odile Decq a, entre autres, installé le Pavillon Noir dans le cadre de FIAC Hors les murs sur la place de la Concorde et édité une nouvelle monographie The Wunderkammer of Odile Decq éditée par Images Publishing Australie.

07. Guillaume Delvigne

Cellule

La simplicité, la beauté et la force graphique de la trame du Nelson Bench ont inspiré une composition murale faite de formes organiques, mouvantes, prises dans une grille très stricte. La structure en bois reste intacte pour intervenir seulement sur le vide. L'utilisation de miroirs colorés joue encore davantage sur le contraste de formes et de matières.
En 2019, il a, entre autres, réalisé une collection de tapis pour Made in design, et réaménagé des ateliers d'artistes en résidence à la Cité internationale des Arts de Paris.



08. Noé Duchaufour-Lawrance

Nazaré

Le mouvement d'une vague vient bouleverser l'équilibre parfait du Nelson Bench et ses formes rectilignes. La cinétique déploie des courbes de plus en plus marquées, transformant symboliquement le banc en fauteuil.
En complément de projets design avec des éditeurs internationaux, le studio Noé Duchaufour-Lawrance prépare pour le printemps 2020 une initiative d'autoédition intitulée Made in Situ, basée au Portugal.

09. Franck Évennou

Trafalgar Bench

En hommage à ce brave amiral Nelson mort à la bataille navale de Trafalgar...
Les pieds en bois ont été remplacés par des pieds en bronze plus fins, réunis par un entrelacs au sol. Une manière de revisiter le dessin et le matériau, en inversant le sens et en changeant sa construction, tout en conservant sa fonction de banc.
Franck Évennou exposera en 2020 ses nouvelles créations à la galerie Maison Gérard à New York.

10. Claire Fanjul

Goliath

Le banc de George Nelson s'est transformé en totem zoomorphe dont les pieds découpés forment les pattes d'un insecte. L'alternance entre les pleins et les vides de l'assise évoque les motifs d'une carapace de Goliath. Le scarabée est ornementé au marqueur et les contours de sa silhouette sont accentués.
Claire Fanjul est représentée par les galeries Artima à Paris et Miami, Art22 à Bruxelles, Azar à New York.

11. Clo'e Floirat

Point de vue

L'intervention est, au premier abord, constituée de formes abstraites qui, telle une anamorphose, reprennent une configuration précise à un certain point de vue.
En 2019 Clo'e Floirat a publié Génération Pyramide en co-édition avec Marabout et le Musée du Louvre. Elle a été nommée Young Leaders Franco-Britannique 2019 pour représenter la culture au sein du Programme Young Leaders.

12. Élise Fouin

Hyphen (Trait d'union)

Trait d'union entre 2 designers, 2 époques, 2 matériaux (bois / métal), 2 lignes (continue / discontinue), 2 positions (horizontale / verticale). Le banc devient un tableau mural fonctionnel (patère / porte-manteau) où le pointillé s'incline pour créer une pluie d'effets graphiques ajustables à sa guise. La capacité d'appropriation des objets et leur modularité dans le temps par ses usagers sont des notions qui sont au cœur du travail d'Élise Fouin.
Élise Fouin a récemment installé Arbre à Fable, un dispositif de distributeur de nouvelles littéraires sur les sentiers de randonnée de la Fondation Jan Michalski à Montricher.

13. Édouard François

Garden Bench

Le Nelson Bench est devenu un banc-jardinière à déploiement de biotope en disposition horizontale, composé d'un bac pour le substrat et d'un plateau de culture. Celui-ci hébergera la végétation dans un climat d'épanouissement. Amen

Édouard François a récemment livré La tour Panache de Grenoble pour laquelle il a reçu le prix du Geste d'or et le prix de Cadre de vie 2019.

14. Olivier Gagnère

Banc privé

La ceinture qui entoure le Nelson Bench est en fer forgé martelé et patiné, idem pour l'entretoise ; deux anneaux en fer forgé patiné et olive dorée font fonction de poignée.

Olivier Gagnère est représenté par la Galerie Kreo.

15. Quentin Garel

Octobench

Attirant et inquiétant, un poulpe semble vouloir émerger de l'assise du Nelson Bench.

Une grande exposition personnelle des œuvres de Quentin Garel s'est tenue du 6 juillet au 6 octobre 2019 au Centre d'Art Contemporain de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengeville, Normandie.

16. Élizabeth Garouste

Rendez-vous

En référence au film *Premier Rendez-vous* d'Henri Decoin dans lequel Danielle Darrieux chante « Ah qu'il doit être doux et troublant l'instant du premier rendez-vous ».

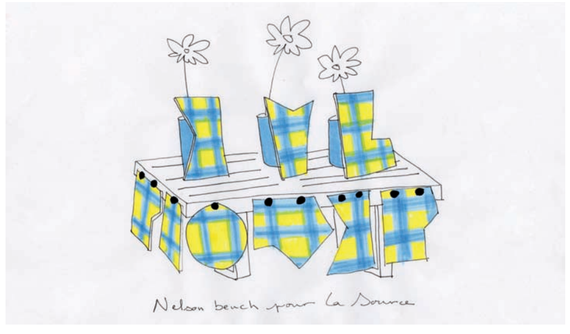
En 2020, les œuvres d'Élizabeth Garouste seront présentées à la Galerie Ralph Pucci à NYC, à la Galerie Avant-Scène à Paris et chez Dominique Polad-Hardouin à Paris.

17. Gérard Garouste

Le banc de grenouilles

Question : de quelle fable ce titre est-il tiré ?

Récemment nommé à l'Académie des Beaux-Arts, Gérard Garouste présentera prochainement une exposition rétrospective au musée d'Art contemporain de New Delhi.



18. Alice Gavalet

Macc Bench

Le nouveau banc Nelson est habillé d'une passementerie en céramique de forme géométrique. Il pourra désormais être utilisé comme table basse. Il est fourni avec tous ses accessoires.

Les œuvres d'Alice Gavalet sont présentées par les galeries Michèle Hayem et Avant-Scène à Paris, Twenty-first Gallery à New York et 8 Holland Street à Londres.

19. Christian Ghion

T.Rex

En 2019 Christian Ghion a, entre autres, dessiné une nouvelle collection pour Daum et présenté une exposition de ses œuvres à la Galerie 8+4 Bernard Chauveau.

20. Éric Giriat

Géométrie variable et pixels au naturel

Ce banc iconique aux proportions, aux lignes et à la trame parfaites voit apparaître une vibration de formes et de couleurs, comme une décomposition, inspirée d'un Bauhaus Pop et des premiers jeux informatiques des années 80 très pixélisés comme Space Invaders ou Tetris... En résumé un Bench Tetris Bauhaus Pop.

Éric Giriat a récemment décoré le nouveau Dandy club à Paris (ancien Whisky à gogo). Il a illustré Les plus belles citations de Jean d'Ormesson chez Gallimard-Folio et Les recettes de ma vie, nouveau livre de Perla Servan-Schreiber chez Flammarion.

21. Éric Gizard

Promenons-nous dans les bois

Du plateau en frêne ont poussé des branches de pommier en bronze patiné.
Ce piètement provient d'une collection de mobiliers et luminaires éditée par la maison d'édition française Plumbum. L'original de la branche provient d'une création réalisée pour La Source en... 2007 sur un lampadaire de Starck ! J'ai toujours conservé ce morceau restant en me disant qu'un jour, j'en ferais quelque chose : et voilà, ce n'est qu'un simple retour à La Source ! Le plateau est encore mouillé de la dernière pluie d'automne avec cette trace d'eau argentée sur la surface.

En 2019, Éric Gizard a, entre autres, aménagé les bureaux Payot, réalisé de nouveaux produits pour Toulemonde Bochart, Asiatides, Plumbum, Roche Bobois ou encore le Mobilier national.

22. Marianne Guedin

Calderito

En hommage au grand Alexander Calder. Pour ne pas dénaturer les très justes proportions du banc, cette proposition ajoute un complément d'objets avec un mobile lumineux.

Marianne Guedin réalise des scénographies végétales pour de grands événements, notamment pendant la fashion week.

23. Constance Guisset

Corail

Une mystérieuse créature calcaire a pris place sur le Nelson Bench. Concrétion sculpturale ou spectre fossilisé ? L'usager est invité à s'asseoir à ses côtés pour observer de plus près cette présence énigmatique.

Constance Guisset a récemment réalisé la scénographie du ballet Winterreise pour le chorégraphe Angelin Preljocaj, créé à La Scala de Milan.

24. Hermès - petit h

Chaise longue

S'assoir sur un banc, n'est-ce pas un excellent prétexte pour faire une pause ? petit h détourne le banc de Nelson en chaise longue et vous invite à entrer dans une bulle de détente. L'assise ajourée se métamorphose en claustra et protège des regards. Les pieds d'origine forment un accoudoir renfermant un compartiment secret gainé de veau Doblis. Tout est pensé pour procurer le plus de confort possible : les coussins en cuir, la chaleureuse couverture en rocabar, la tablette amovible positionnable entre les lattes du claustra. La chaise longue est mobile grâce aux roulettes conçues pour les valises Hermès et à la poignée faite à partir d'une pièce du sac Herbag. Cet objet reflète le goût de petit h pour l'hybridation des matières et le dialogue entre les différents savoir-faire.

petit h est la promesse d'une création libre et espiègle qui s'ancre au cœur de la maison Hermès. Le point de départ tient toujours à des matières que les métiers Hermès, qui n'en ont plus usage, remettent entre les mains d'artisans et de créatifs qui improvisent ensemble pour inventer des objets souvent hybrides, puisque résultant d'un mariage de différentes matières, en exemplaires limités voire uniques.

25. Hubert Le Gall

J'ai vécu de vous attendre... (morse)

Hubert Le Gall est représenté par la galerie Avant-Scène à Paris.

26. Jean-François Lesage

L'union fait la force

Petite table gainée de tissu, colonisée par des petites fourmis brodées, solidaires et travailleuses.

27. Arik Levy

Jack-in-the-box

Un banc est un système anti-gravité.
Emballé dans sa peau extérieure, il se transforme en fantôme de lui-même.
Emballé à la main, plâtré et momifié, le banc et son image sont capturés sous nos yeux. Le fantôme tridimensionnel du banc est là pour nous rappeler notre existence éphémère.
En mai 2020, la sculpture monumentale RockGrowthHermitage, sera installée de manière permanente sur le parvis du futur Hermitage Modern Contemporary Museum à Moscou, Russie.

28. Christian Louboutin

Banc Bo Neon

La structure du banc invite au tissage. Le studio Christian Louboutin, tout en restant fidèle à la couleur rouge, propose un tissage de ruban à gros grains couleur « rainbow ».
En 2020, le Palais de la Porte Dorée invitera Christian Louboutin à dévoiler son imaginaire et ses inspirations dans une grande exposition dont le commissariat est confié à Olivier Gabet, directeur du musée des Arts décoratifs.

29. India Mahdavi

Henri Nelson

Issu de la rencontre d'Henri Rousseau et Georges Nelson, le banc Henri Nelson allie le minimalisme de l'un à l'exotisme de l'autre, le vocabulaire industriel de l'un à l'imaginaire floral de l'autre. Le rotin, l'un des matériaux fétiches d'India Mahdavi, devient le trait d'union entre ces deux artistes.
En 2019, India Mahdavi a, entre autres, réalisé la scénographie de « Nouvelles Vagues », l'exposition des collections Design du Centre Pompidou, au Cercle Naval de Toulon. Elle a conçu «Flowers», une gamme de couleurs de peinture pour la maison Mériguet-Carrère.

30. Marion Mailaender

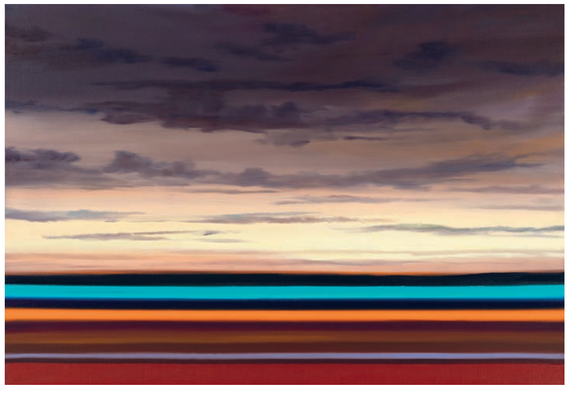
George Nelson Brushing

Avec beaucoup d'humour, les pieds se retrouvent masqués par des cheveux qui donnent au banc un côté animal de compagnie insolite ! C'est assez drôle de pouvoir coiffer un meuble !
Marion Mailaender travaille à la création de plusieurs projets d'appartements privés, d'hôtels et de prototypes d'objets.

31. Nicolas Marciano

L'échappatoire

Cette œuvre est une allégorie. Le Nelson Bench représente une marche vers de nouvelles possibilités. Le spectateur est invité à saisir cette main tendue pour se hisser au-delà des murs et de l'enfermement.
Prochaines expositions : Comme une envie de changer le monde à la Cité des Arts de Chambéry, et Du fantasme au totem à la chapelle Saint-Libéral de Brive-la-Gaillarde.



32. Olivier Masmonteil

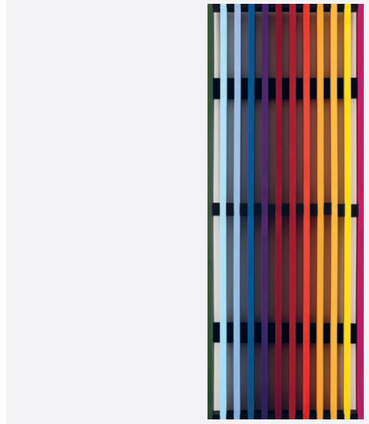
Horizon sur Nelson Bench

Le Nelson Bench dans cette installation sert à s'asseoir pour contempler un paysage, dont on ne sait pas s'il s'approche ou s'éloigne.
Exposition à venir à la galerie Thomas Bernard, Paris et création de décor pour l'Hôtel Saint-Regis à Venise.

33. Dorothée Meilichzon

Rope Nelson

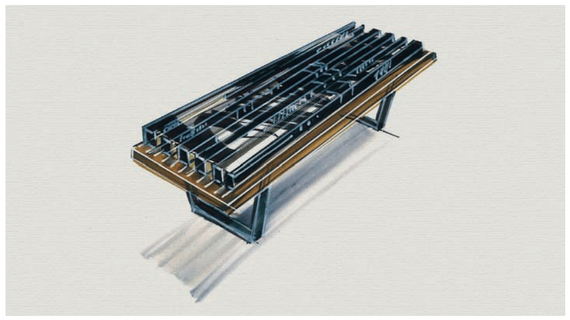
L'assise en bois ajourée sert de châssis à une tapisserie réalisée à la main, avec des cordes reprenant les couleurs les plus connues du canapé Marshmallow du même George. Travail graphique linéaire, qui laisse par endroit apparaître le hêtre du banc.
En 2019, Dorothée Meilichzon inaugure sa dernière création, le Palazzo Expérimental, un hôtel majestueux dans un palais vénitien.



34. Mathieu Mercier

Sans titre

Dans cette création il s'agit de rapprocher le vocabulaire moderniste du banc de George Nelson à celui de la peinture de la même époque. Chaque latte a donc été peinte d'une couleur disponible à l'atelier. L'assise démunie de son piètement puis ramenée à la verticale sur le mur constitue un tableau rappelant un nuancier.
Exposition à venir : #after - de l'édition à l'exposition, au CAPC de Bordeaux et Narcisse ou la floraison des mondes, au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.



35. Bruno Moinard

Collision

D'un geste libre, Bruno Moinard s'échappe du langage formel, brise la clarté des lignes du Nelson Bench. Usant selon ses activités de peintre, du collage, du fragment et du polyptique, la toile encrée de l'artiste entre en collision avec le dessin tendu du banc de George Nelson.
Les œuvres picturales de Bruno Moinard sont exposées de façon permanente à la galerie Bruno Moinard Éditions à Paris.

36. Pierre Monestier

Duo sur banc Nelson

Deux figures particulières qui semblent s'attirer par leurs différences ou par leur genre commun, ou les deux ; il n'y a en fait pas d'histoire pour le dire puisque cette scène intime se veut par définition confidentielle.
Les œuvres de Pierre Monestier sont présentées à la galerie Lyle O. Reitzel à Saint Domingue et New York.

37. Patrick Naggar

Nelson wing

L'intention était de ne pas altérer la création originale de George Nelson mais plutôt d'en faire une hybridation en greffant un dossier au banc ; ce dossier est un fragment d'une de mes pièces iconiques, la chaise Icare. J'y ai ajouté le plus discrètement possible une traverse en contrepoids à l'avant des piétements.

Patrick Naggar présente régulièrement ses œuvres à New York et prépare un livre aux Éditions du Regard.

38. Normal Studio

R10T15 / Banc Nelson

Normal Studio a choisi d'ajouter au bout du banc une tablette circulaire perforée qui s'intercale entre les lattes. Son fond est réalisé avec une tôle perforée de référence R10T15. Ce nom barbare qui indique la taille des trous de 10 mm et leur espacement de 15 mm, donne son nom au projet.

Cette tablette change un peu la destination du banc Nelson et invite à s'asseoir pour prendre un verre.

En 2019, Normal Studio a, entre autres, créé des objets pour Designer Box et Schneider Electric et conçu le stand Sammode de Maison & Objets.

39. Éric Robin

Secret Garden

Quand le banc devient lui-même un jardin zen, inspiré par ses sillons parallèles rappelant ceux ratissés méticuleusement dans le gravier du jardin du temple Ryoan-Ji à Kyoto. On y retrouve tous les éléments de paysages sous forme symbolique, dans un espace réduit et clos. Secret Garden est une invitation au rêve et à la méditation autour de 5 Îles - Mondes pouvant se déplacer librement le long des lattes de bois, permettant à chacun de créer son propre jardin. 5 pièces, numérotées et signées, cuisson raku avec enfumage sur grès chamotté - émaux et oxydes, réalisées avec la complicité de l'Atelier Céramique Berlande de Villenave-d'Ornon.

Éric Robin est représenté par la galerie En Attendant les Barbares et la galerie Éric Gizard.

40. Inga Sempé

Acné chez le sujet âgé

Une double couche de peinture met en valeur des pastilles aux coloris acides. La première couche est contrastée par un fond gris foncé ou brique que constitue la seconde couche. Les barres de l'assise sont encollées de miroirs qui créent une illusion d'optique d'une extrême finesse.

Parmi les dernières créations d'Inga Sempé on retrouve la lampe Matin et le canapé Pandarine chez Hay ou encore la Ligne de Cocotte pour Revol.

41. Philippe Starck

Va doucement, c'est tout bon

« Tribut à Jean-Claude Killy. » Ph.S

By Philippe Starck with N. Theobald.

Parmi les créations récentes ou à venir de Philippe Starck : Maison Heler, un hôtel fantasmagorique à Metz, Axiom un module d'habitation pour le tourisme spatial destiné à l'exploration de nouveaux territoires, et Starck Paris une collection de parfums à l'abstraction poétique.

42. Tsé & Tsé Associées

Le Banc Marshall

Poser ses fesses sur des billets de banque, s'asseoir dessus. La transgression est d'autant plus délicieuse que cette devise nous entête : « L'argent est préférable à la pauvreté, ne serait-ce que pour des raisons financières » (Woody Allen).

Ainsi, le Banc Marshall se veut-il un douillet hommage au plan « contre la faim et la pauvreté » du général George Marshall qui, un an après la création du Nelson Bench, passa à la postérité et reçu le Prix Nobel de la Paix.

Tsé & Tsé produit en France et en Europe, fabrications et finitions dans leur atelier parisien, adaptation au sur-mesure, réparations si nécessaire, emballages minimaux et écologiques.

43. Aksel Varichon

Miss Marble

Miss Marble se distingue par des lignes géométriques simples, sublimées par différents effets de marbre. Elle peut être utilisée comme banc mais également comme table basse.

En 2019, Aksel Varichon a présenté une exposition personnelle à la Cartonnerie, Paris XI.

44. Ionna Vautrin

Beetle bench

Un collage insolite, produit de la rencontre entre Vitra et Monoprix.

En 2019, Ionna Vautrin signe une ligne en édition limitée pour Monoprix.

45. Fabien Verschaere

Dream like Bench, le banc onirique

Vision onirique du banc où se rencontrent tous les personnages de l'imaginaire de Fabien Verschaere qui vous invitent à vous y asseoir.

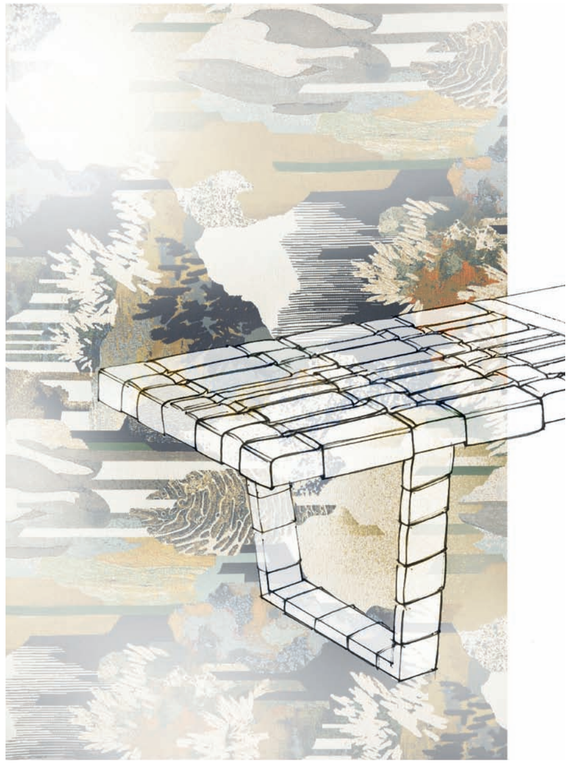
Exposition La Géographie du Totem au CCC OD de Tours et à la galerie Brugier Rigail.

46. Jean-Michel Wilmotte

État Sauvage

État sauvage est un retour aux sources. Le bois dans lequel le banc est réalisé le renvoie directement à son essence première : le tronc d'arbre, comme s'il avait été directement sculpté dans la matière. Un projet brut, au plus proche de la nature.

Parmi les réalisations récentes de Wilmotte & Associés, on compte l'hôtel Lutetia (2018), le Campus Sciences Po (en chantier), ou encore le siège de l'ONU au Sénégal (en chantier).



47. Wilson Associates, Atelier Tristan Auer

Le Très-Sage

Le Très-Sage c'est l'histoire d'une rencontre entre l'Atelier Wilson Associates, orchestré par Tristan Auer amoureux de l'artisanat français ; un habilleur d'intérieur, le tapissier Philippe Coudray ; et le studio d'édition et de création de tissu d'ameublement et de papiers peints Lelièvre Paris.

Sage mais audacieux, ce banc traverse les univers du design et de la mode en s'habillant d'un tressage à la fois simple et élégant. Vêtu de motifs mystérieux et de textures profondes, il invite l'œil et le corps à venir s'y reposer.

L'Atelier Wilson Associates a réalisé l'architecture d'intérieur des hôtels Mahanakhon Orient Express à Bangkok et Le Scribe à Paris dont les ouvertures sont prévues en 2020.

48. Jeremy Maxwell Wintrebert

Le bar de George

Parce qu'il y a des hommes qui changent notre vision des choses, parce qu'il y a des objets qui font sens, Jeremy Maxwell Wintrebert a souhaité rendre hommage à George Nelson, en associant à cet objet intemporel sa matière de prédilection : le verre.

Il exprime dans ce projet sa volonté de partager des savoir-faire et imagine des ponts entre les disciplines pour créer des moments hors du temps à l'image de cette table.

Jeremy Maxwell Wintrebert a remporté le prix « Talent d'exception » pour l'intelligence de la main de la Fondation Bettencourt Schueller en 2019. En 2020, une exposition personnelle sera présentée au MusVerre.

49. Pierre Yovanovitch

Banc Mallowson

Nelson a retrouvé Marsh, son grand amour de jeunesse. 63 ans après leur première rencontre, ils replongent dans cette passion. Il n'y a pas d'âge pour aimer follement, il suffit de ne jamais cesser d'inventer. Le fruit de leur amour s'appelle Mallowson, un clin d'œil évocateur au canapé Marshmallow, iconique et joyeux, dessiné en 1956 par George Nelson.

En 2019, Pierre Yovanovitch a signé l'architecture d'intérieur du restaurant Hélène Darroze at the Connaught à Londres et fait paraître sa première monographie, publiée par les éditions Rizzoli New York.

50. Charles Zana

Pliage

Avec l'aide d'experts en bois et en tapisserie, Charles Zana a procédé au démontage des éléments qui composaient le Nelson Bench et découpé l'assise en 2 afin de créer un dossier à l'inclinaison confortable. Les piètements d'origine ont été repositionnés et fixés, puis une assise gainée en tissu a été réalisée.

Parmi les réalisations récentes de Charles Zana, on compte, entre autres, les hôtels Lou Pinet et Crillon-le-Brave dans le Sud de la France.

Photos : ©Antoine+Manuel - ©Bachelot Caron - ©Guillaume Delvigne - ©Édouard François - ©Hugo Miserey - ©petit h - ©Aksel Varichon

CONDITIONS DE LA VENTE

- La vente se fera au comptant.
- L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de communiquer ses coordonnées.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ordre du catalogue est suivi.
- Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, petits accidents et repeints, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.
- Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Les responsables de La Source se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés par ceux qui ne pourront pas participer à la vente.
Les acheteurs souhaitant enchérir au téléphone pendant la vente, sont priés de se faire connaître auprès des responsables de la vente.

MODALITÉS DE LA VENTE

- Cette vente aux enchères est organisée au profit de La Source des Sources.
- S'agissant d'une vente caritative, Simon de Pury n'applique aucun frais de vente.
- Chacune des enchères est payable au comptant à l'issue de la vente, auprès de notre bureau.
Une facture sera adressée par courrier.
- Sont acceptés :
- les chèques libellés à l'ordre de La Source des Sources
- les cartes bancaires
- les espèces à concurrence :
  - de 1 000 euros si votre domicile fiscal est en France,
  - de 15 000 euros s'il est à l'étranger
  (Articles D-112-3 et-112-4 du Code monétaire et financier).

EN PRATIQUE

- Enchères possibles : en salle / par téléphone / par ordre d'achat
- **Contact : Artegalore - Stéphanie de Santis**
01 43 38 68 63
contact@artegalore.com

RETRAIT ET RÈGLEMENT

Les œuvres sont à retirer après paiement à l'issue de la vente, à l'Hôtel de l'Industrie.

Une livraison pourra être effectuée moyennant une participation de 60 € payable avec l'enchère.

ORDRE D'ACHAT NELSON BENCH REVISITÉ

Vente aux enchères au profit de l'association La Source
Lundi 9 décembre 2019 à 20h
Hôtel de l'Industrie - Société d'encouragement pour l'industrie nationale
4 place Saint-Germain-des-Prés - Paris 6e

-

Nom et prénom
Société
Adresse
Code postal Ville
Téléphone
Email

-

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Code BIC / SWIFT
Numéro de compte / IBAN
Clef RIB
Code Guichet
Nom de la banque
Domiciliation
Gestionnaire du compte

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

-

Lot	Artiste	Limite en euros
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

-

Date et signature obligatoire :

En raison du caractère caritatif de cette vente, aucune commission ne sera prise en sus du prix du marteau. Nous vous remercions de votre participation et du soutien que vous portez à l'association La Source.