

FABRICIO MATTOS



**VIOLONISTA
&
DIRETOR ARTÍSTICO**

Fabricio Mattos é um violonista clássico e pesquisador em performance musical com vasta experiência como performer, curador e diretor artístico, contando com turnês e projetos em grandes centros musicais como Inglaterra, Itália, Suíça e Japão, assim como em países com crescente tradição de concertos como China, Vietnã, Mianmar e Zâmbia. Lançou várias gravações em sua carreira, incluindo o CD 'España' em 2007 e o DVD 'Heritage - Live in South Korea' em 2015; realizou inúmeras turnês, como SESC Sonora Brasil (2009) com 87 concertos por todo o Brasil, e turnês mundiais pelo WGC - *Worldwide Guitar Connections*, projeto que fundou em 2011 e com o qual já se apresentou em mais de trinta países desde então. Fabricio Mattos conquistou inúmeros prêmios em reconhecimento à sua alta capacidade artística, com destaque para o aclamado Julian Bream Award, conferido pessoalmente pelo icônico violonista britânico, além de prêmios em diversos concursos, conquistas estas que o possibilitaram alcançar um nível cada vez mais elevado de performance e pesquisa. Profundamente comprometido com a busca de novos caminhos para a performance musical, tem colaborado regularmente com dezenas de compositores, poetas, musicistas, bailarinos, e outros artistas de várias origens e estilos ao longo dos últimos anos. Com seu aclamado projeto WGC, Fabricio atualmente experimenta com a expansão das possibilidades da produção musical contemporânea através de atividades variadas, como encomendas de novas obras musicais, projetos de vídeo, educação musical e turismo cultural.

Nascido em Curitiba, Mattos iniciou sua vida musical aos seis anos de idade tocando instrumentos de percussão em bailes de carnaval com seu pai, o saxofonista Élio Mattos, que também o orientou nos primeiros passos de teoria musical. Após estudos de flauta, violino e coro, frequentou aulas de violão clássico com Dirceu Saggin, e posteriormente graduou-se na EMBAP sob orientação instrumental de Luiz Cláudio Ferreira. É mestre em performance musical pela *Royal Academy of Music* (Londres), tendo recebido uma bolsa integral da instituição por seu alto desempenho artístico. Na RAM, recebeu orientação instrumental de Michael Lewin, Timothy Walker, Fábio Zanon, David Russell, e Julian Bream, e foi orientado no campo acadêmico por Sarah Callis e Neil Heyde, desenvolvendo intensa pesquisa com tema 'Gestos Performáticos e a Performance de *Equinox*, de Toru Takemitsu', obtendo por esta uma 'Distinção', a mais alta categoria de avaliação da instituição. Em 2023 Fabricio tornou-se o primeiro músico latino-americano da história a se formar Doutor (PhD) em Performance Musical pela *Royal Academy of Music / University of London*, desenvolvendo pesquisa sobre a influência de espaços, layouts, e dinâmicas de performance sobre a terminologia da performance artística. Durante seu doutorado, Fabricio Mattos produziu duas séries na RAM: 'New Stages Series', uma série de eventos experimentais conectada à sua pesquisa, e 'Spencer Series', explorando instrumentos históricos e publicações raras da Spencer Collection, uma das coleções mais importantes do mundo para violão e alaúde. Além de suas atividades em pesquisa e performance, Mattos contribuiu também em diversos projetos para instituições como a *Ibero & Latin American Music Society*, a *Asociación Argentina de Laúdes y Guitarras Antiguas*, a *BBC Radio*, *Chinese Arts Now*, e o *Ministério de Relações Exteriores do Brasil* (Itamaraty), tendo recentemente também sido convidado a contribuir em importantes publicações de editoras renomadas: *The Routledge Companion to the Sound of Space*, para o qual contribuiu com um capítulo sobre o futuro dos espaços de performance; e *In the Music Museum*, escrito por Robert Adelson e publicado pela Oxford University Press, para o qual contribuiu com gravação de referência em violões antigos. Em 2026, Fabricio Mattos recebeu um prêmio da *Ibermúsicas* e *Funarte* para uma residência artística na renomada Kohno Guitar, no Japão, o que deu origem aos projetos de vídeo 'Kohno: A Arte do Violão Japonês' e 'Torroba: Castillos de España', ambos publicados pelo WGC.

PORTIFÓLIO

VIOLONISTA

CONCERTOS

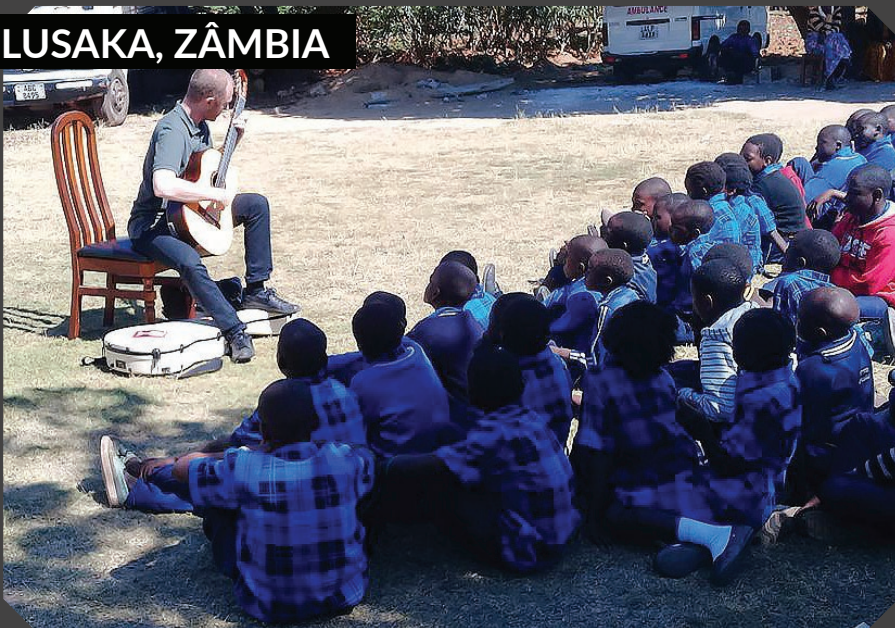
HANOI, VIETNÃ



TURIM, ITÁLIA



LUSAKA, ZÂMBIA



LUGANO, SUÍÇA



CONCERTOS

TIANJIN, CHINA



HONG KONG



LONDRES, REINO UNIDO



ROMA, ITÁLIA



CONCERTOS

RIO DE JANEIRO, BRASIL



PEQUIM, CHINA



DARJEELING, INDIA



LONDRES, REINO UNIDO



MASTERCLASSES

ORLEANS, BRASIL



SEUL, COREIA DO SUL



YANGON, MIANMAR



XANGAI, CHINA



GRAVAÇÕES

TORROBA: *Castillos de España*

Residência Artística Ibermúsicas / Funarte



ASSISTA

FILMADO NAS
OFICINAS DA KOHNO GUITAR, JAPÃO

GRAVAÇÕES

A JOURNEY THROUGH RHYTHM

Brazilian Dances for guitar



ASSISTA

FILMADO NA
EMBAIXADA DO BRASIL EM LONDRES

GRAVAÇÕES

RARE GUITARS FROM THE SPENCER COLLECTION



ASSISTA

FILMADO NO
MUSEU DA ROYAL ACADEMY OF MUSIC

GRAVAÇÕES

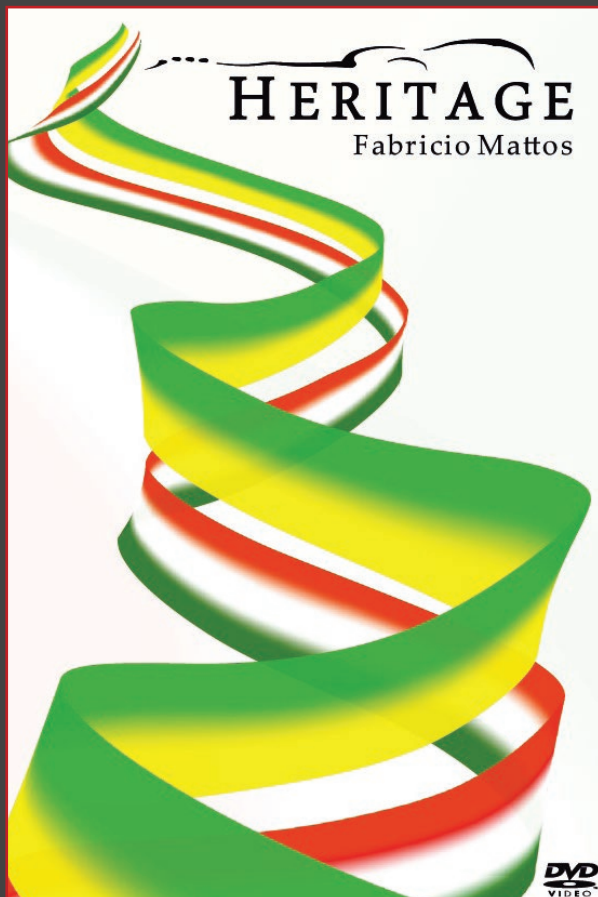


OUVIR

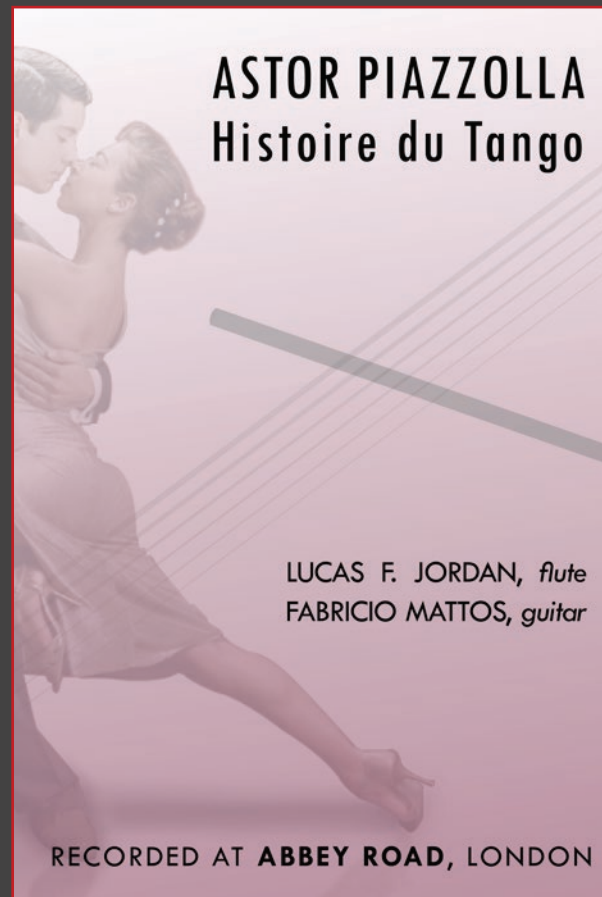


OUVIR

GRAVAÇÕES



ASSISTIR

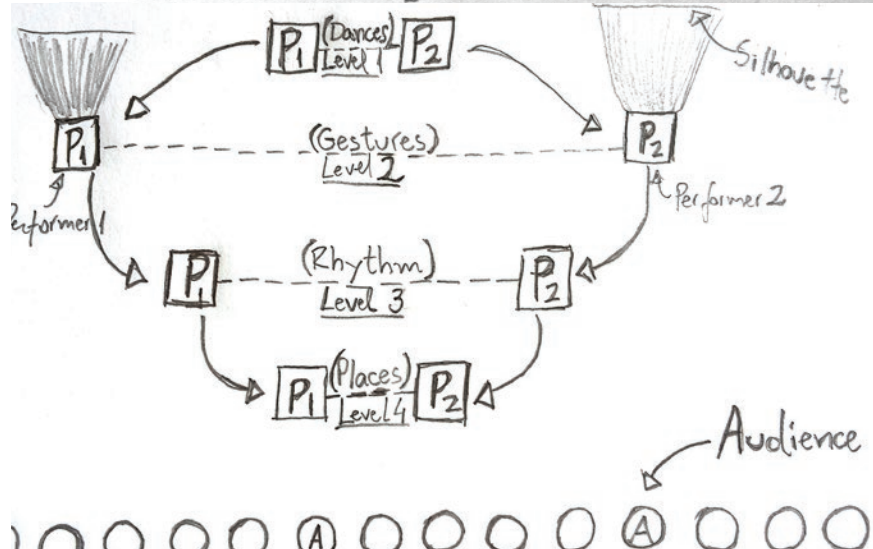
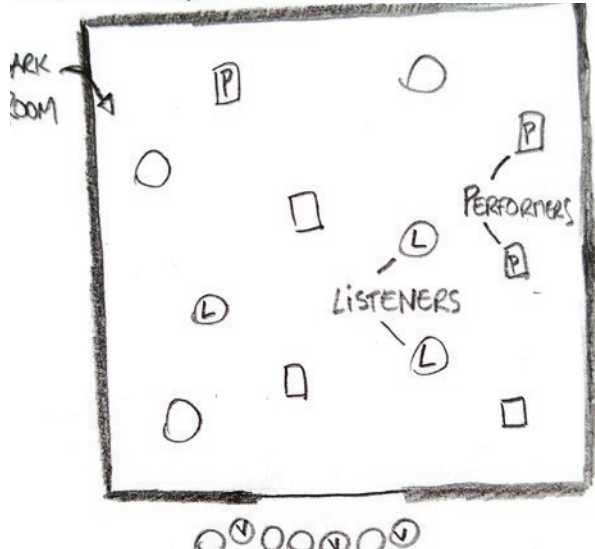
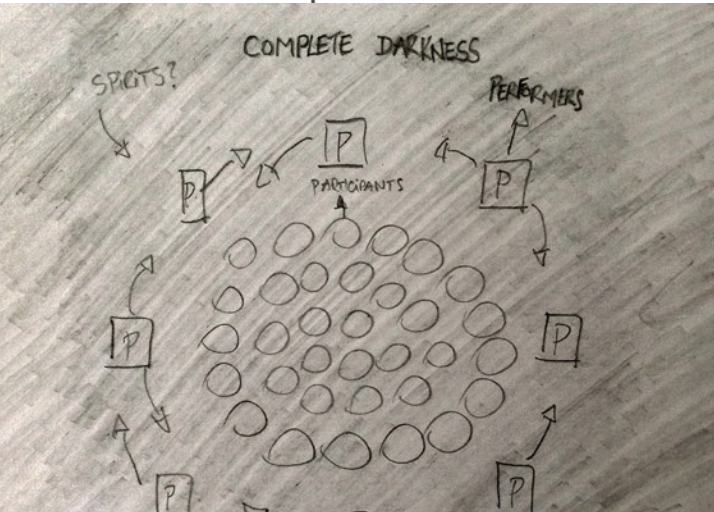
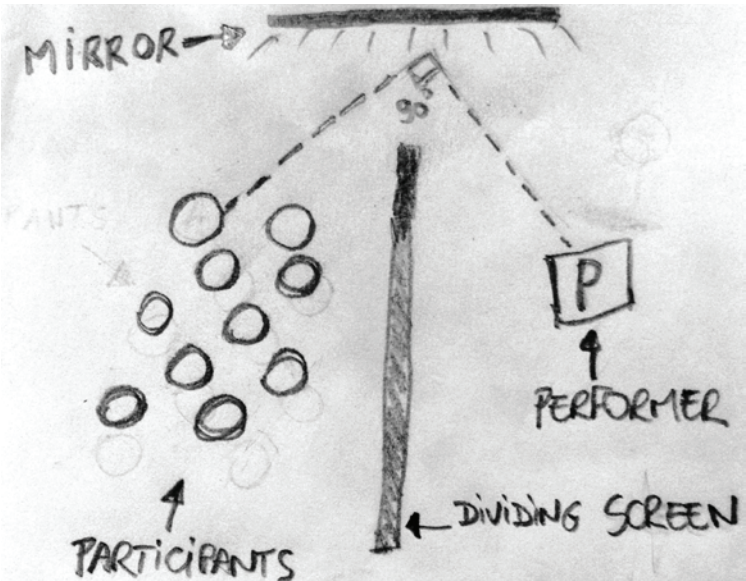
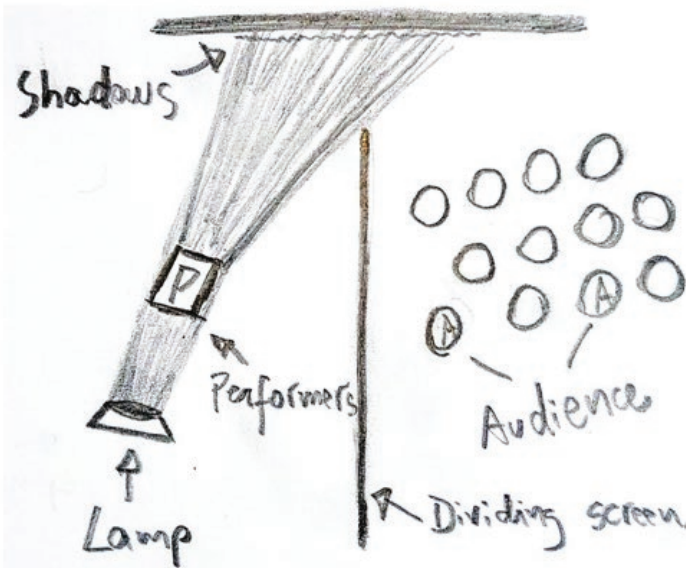
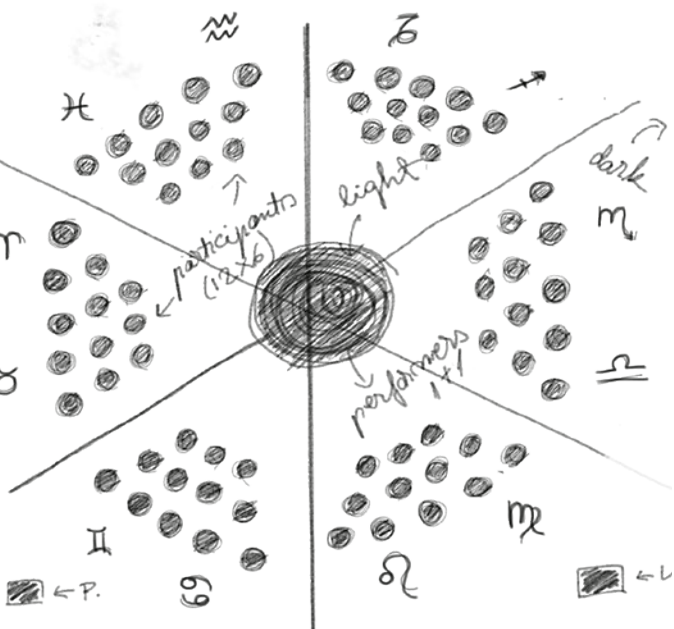


OUVIR

CURADOR
&
DIRETOR ARTÍSTICO



Revisiting the understanding of stage and performance in music events, PhD project



NEW STAGES SERIES 2018-19

NEW STAGES

THIS IS WHO WE ARE

The title of this event was taken from the book *Usicking*, by Christopher Small.

PROGRAMME

Carlos Salzedo *Chanson dans la nuit*
Gorka Sierra *Fantasia 2*
Irantzu Agirre Irizubieta, harp

Katherine Hoover *Kokopeli*
Rachel Susser, flute

Heitor Villa-Lobos *Preludes 4 & 5*
Plinio Fernandes, guitar

György Kurtág *Signs Games & Messages*
I. Im Volkstom
II. Hommage a John Cage
III. Doloroso
IV. Perpetuum mobile

Varinia Oyola Rebaza, viola

Arvo Pärt *Fratres*
Janell Yeo, violin

Jean-Philippe Rameau *L'entretien des muses*
Louise Cournarie, piano

Artistic Concept & Production: Fabricio Mattos

NEW STAGE

ANALOGOS

as above, so below
as below, so above

This event was inspired by astrological, astronomical, mathematical and philosophical concepts that permeated thought for many centuries, particularly those related to the Greek principle of proportion: *ana* (per), *logos* (ratio).

PROGRAMME

Béla Bartók *Mikrokosmos* (selection)
Six unison melodies (I, III) / Reflection / Question & answer
motion / Imitation & inversion / In Phrygian mode / In Lydian mode
In Mixolydian mode / Major & minor / Chord study / Thirds /
Sixths & triads / Three parts / Five-tone scale / Two Major Pentatonic

György Ligeti *Musica Ricercata*
Sostenuto - Misurato - Prestissimo / Mesto, rigido e cerimonioso
Allegro con spirito / Tempo di valse / Rubato. Lamentoso /
Allegro molto capriccioso / Cantabile, molto legato

Olivier Messiaen *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus*
Regard des hauteurs / Regard du temps

George Crumb *Makrokosmos* (selection)
Primeval Sounds (Genesis I) (Cancer) / Proteus (Pisces) /
Music of Shadows (for Aeolian Harp) (Libra) / Spring-Fire (for Fire)

Filippos Raskovic *άλας* (world premiere)

Piano: Leona Crasi

Concept & Production: Fabricio Mattos & Leona Crasi

NEW STAGE

CLAUSTROPHOBIA

This event was a metaphor.

PROGRAMME

Nikos Skalkotas (Greece) *Adagietto*
Mario Castelnuovo-Tedesco (Italy)

Guitar: Dimitris Soukaras (Greece)
Allegro con spirito
from Sonata op. 7

Magnus Lindberg (Finland) *Jeux d'anches*
Accordion: Iñigo Mikeleiz-Berrade (Spain)

Claude Debussy (France) *Syrinx*

Eugène Bozza (France) *Image*

Flute: Frederico Paixão (Portugal)

Johann Sebastian Bach (Germany) *Allemande & Sarabande*
Cello: Elena Cappelletti (Italy)
from Cello Suite 1

Concept & Production: Fabricio Mattos

NEW STAGE

DECONSTRUCTING DANCE

In this event we deconstructed the aesthetics of dance as a musical genre, exploring in Performance some of the elements shared between Dance and Music. The performance space was divided into three levels, representing three basic elements of dance: gestures, rhythms, and places.

PROGRAMME

MEDLEY

Johann Sebastian Bach *Badinerie* (from *Orchestral Suite #2*)
Ferdinando Carulli *Alla polacca* (from *Nocturne op. 190*)
Trad. Persian (arr. Ziegler) *Ghashghai*
Maurice Ravel *Pièce en forme de habanera*
M. Camargo Guarnieri (arr. Walker) *Dança Negra*
Piazzolla/Abreu (arr. Jordan-Mattos) *Libertico*

GESTURES

Tôru Takemitsu *Equinox*, for solo guitar
Tôru Takemitsu *Voice*, for solo flute

RHYTHMS

Improvisation on Brazilian tambourin and berimbau

PLACES

Heitor Villa-Lobos *Distribuição de Flores*
Mario Ferraro *Quintal (Yard)*
Astor Piazzolla *Bordel 1900* (from *Histoire du Tango*)
Lucas Jordan, flute & berimbau
Fabricio Mattos, guitar & tambourin
Concept & Production: Fabricio Mattos & Lucas Jordan

NEW STAGES SERIES 2018-19

NEW STAGE

NON/SENSE

'make sense' of the world around us by shifting our attention
ing to the other, using our senses to create our own environ
vigate through what is available to us. In this event you we
construct your own landscape of sound and movement by focusi
primary) sense only throughout the whole event.

ive improvisation:

Accordion: Inigo Mikeleiz-Berrade

Cello: Elena Cappelletti

Flute: Lucas Jordan

Dance & materials manipulation: Iris Athanasiadi

Sound designer: Oliver Koch

Concept & Production: Fabricio Mattos & Iris Athanasiadi

NEW STAGE

SÉANCE

This performance event was inspired by many
ritualistic practices from around the world.

PROGRAMME

Heitor Villa-Lobos Étude 04
Vitor Noah, guitar

Filippos Raskovic Ostria
Lucy Humphris, trumpet

Angelica Negron Technicolor
Irantzu Agirre, harp

Improvisation
Magdalena Petrovich, cello

Benjamin Britten Bacchus | Pan
(from '6 Metamorphoses a'
Luiz de Campos, beatbox & oboe

Tôru Takemitsu Voice
Rachel Susser & Lucas Jordan, flute

György Ligeti Mesto, rigido e cerimo
(from 'Musica Ricercata')
Leona Crasi, piano

Artistic Concept & Production: Fabricio

NEW STAGES

&
O

Olyver New Mi

EMPTY

The many layers of understanding of the concept of
ate expressive possibilities that permeate all art
music performance. Influenced by thoughts by Kenya
and Jun'ichirô Tanizaki, in this event Fabricio M
to a delicate and powerful musical immersion into t

PROGRAMME

Jorge Gomez-Crespo Nortefia
Kelvin Fung Night View*

Ralf Bauer-Mörkens Metamorphose*
John Cage 4'33''

Keting Sun Mā* (world premiere)

Matthew Olyver Pastoral Song* (world premiere)
Traditional Korean Arirang (arr. Mattos)

Fabricio Mattos, guitar
*works dedicated to Fabricio Mattos

Concept & Production: Fabricio Mattos & Matthe

NEW STAGE

THIS IS WHO WE ARE

Inspired by the aesthetics of Frank Miller's *Sin City* and the phi
sophical ideas of *In Praise of Shadows* by Junichiro Tanizaki, th
event explored an often hidden side of performers: their shadow
and the subtleties of sound and gesture that can be expressed whe
projecting our artistic ideas onto a bare wall.

PROGRAMME

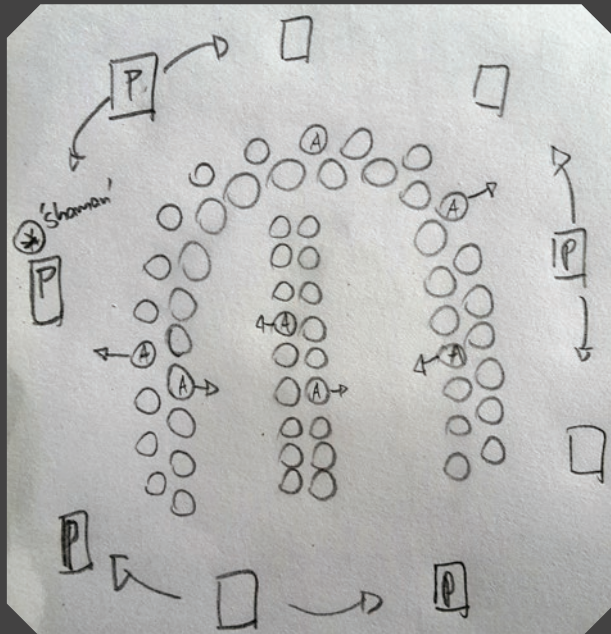
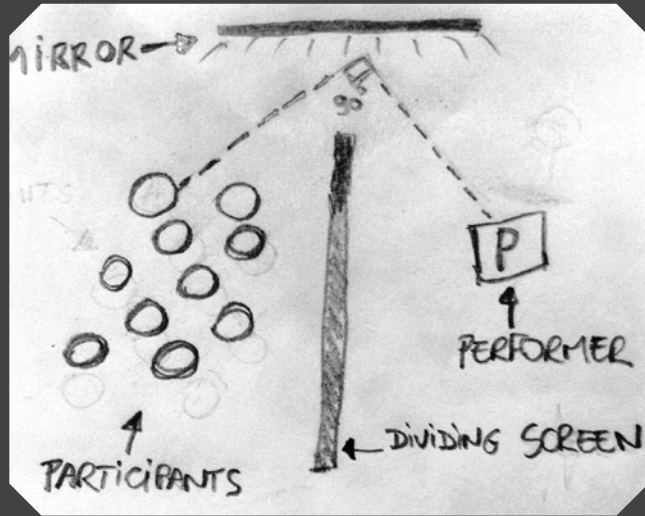
André Jolivet, *Incantations pour Flûte seule*
Pour que la moisson soit riche qui naître des sillons que le labourer trace
Pour une communion sereine de l'être avec le monde
Pour que l'enfant qui va naître soit un fils
Iris Athanasiadi, dance

Johann Sebastian Bach, *Prelude* (from the cello Suite BWV 1009)
Alfred Schnittke, *Largo* (from the viola 'Concerto')
Franz Schubert, *Litany for All Souls Day*
Johann Sebastian Bach, *Courante* (from the cello Suite BWV 1009)
Varinia Oyola-Rebaza, viola

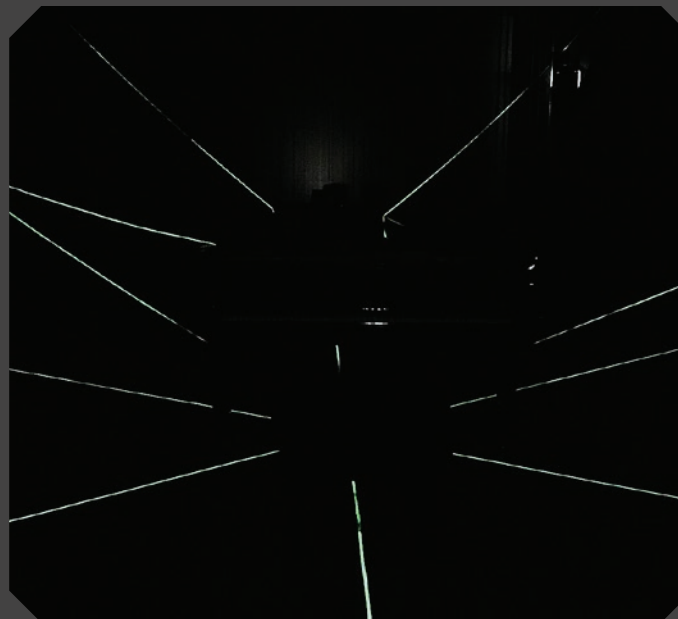
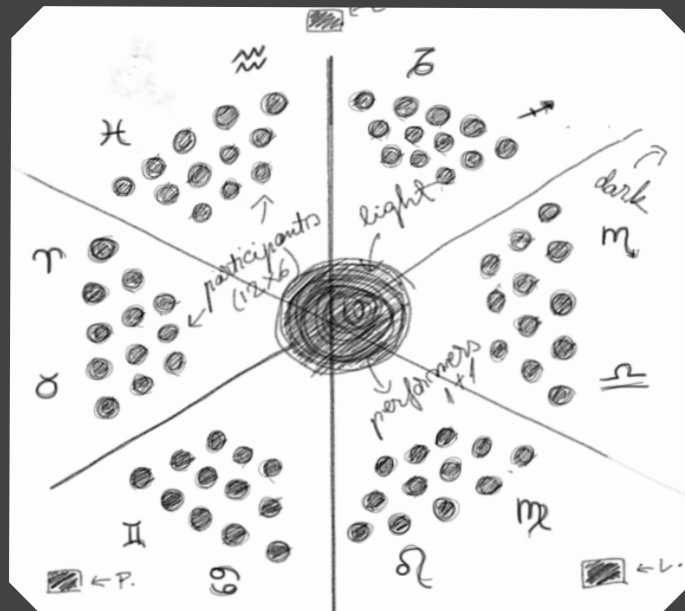
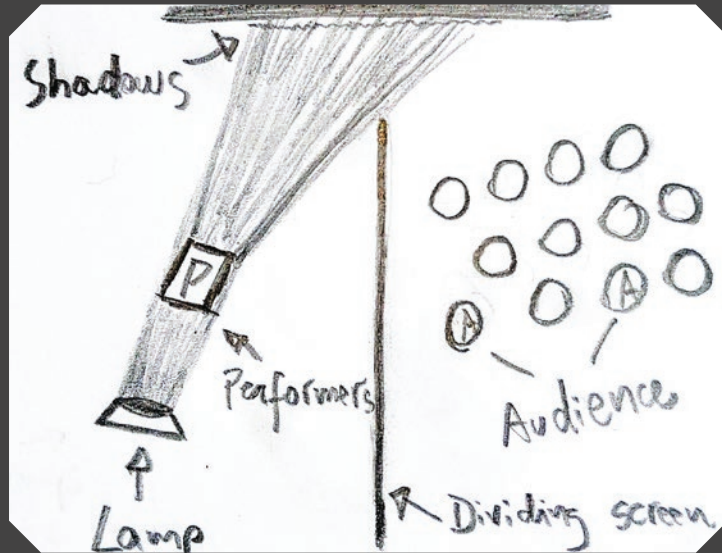
John Cage, 4'33''
François Couperin, *Les Barriocades Mystérieuses*
Christoph Willibald Gluck, *Dance of the Blessed Spirits*
Franz Schubert, *Impromptu op.90 n.03*
Louise Cournarie, piano

Concept & Production: Fabricio Mattos

NEW STAGES SERIES 2018-19



NEW STAGES SERIES 2018-19



NEW STAGES SERIES 2023-24

NEW STAGES SERIES



SEASON
2023-2024

SANDS END ARTS &
COMMUNITY CENTRE

EVENTS

14 SEPTEMBER 2023
MARÉS, Journeys into Brazilian Music

05 OCTOBER 2023
AETHEREALLY, The Universes of the Accordion

23 NOVEMBER 2023
PIAZZOLLA, Beyond Tango

14 DECEMBER 2023
DOING THE ROUNDS, Music & Poetry

18 JANUARY 2024
PROKOFIEV, New Perspectives

22 FEBRUARY 2024
THE COLOURS OF EDEN, Red Velvet

21 MARCH 2024
POWER & NUANCE, Brass Music from the Americas

25 APRIL 2024
DONNE, Her Music

16 MAY 2024
靜勁境, Silence, Power, Harmony

13 JUNE 2024
INTESA, Past & Future of the Viol

11 JULY 2024
IGARAPÉS, Amazonian Stories

NEW STAGES SERIES 2023-24



PROJETOS DE VIDEO

Kohno: A Arte do Violão Japonês



PROJETOS DE VIDEO

Kohno: A Arte do Violão Japonês

KOHNO

A ARTE DO VIOLÃO JAPONÊS

ASSISTA

COM APOIO DE
IBERMÚSICAS & FUNARTE

PROJETOS DE VIDEO

Marés, Journeys into Brazilian Music



MARÉS

JOURNEYS INTO BRAZILIAN MUSIC

ASSISTA

SOB ENCOMENDA DO
MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES DO BRASIL (ITAMARATY)

PROJETOS DE VIDEO

INFUSION



PROJETOS DE VIDEO

INFUSION

INFUSION

ASSISTA

SOB ENCOMENDA DE CHINESE ARTS NOW E TANGRAM

The Routledge Companion to the Sound of Space 2024

ROUTLEDGE
INTERNATIONAL
HANDBOOKS



The Routledge Companion
to the Sound of Space

Edited by Emma-Kate Matthews,
Jane Burry and Mark Burry

Capítulo:

In Praise of Emptiness:
The Future of Performance Spaces

LEIA MAIS

FABRICIO MATTOS

