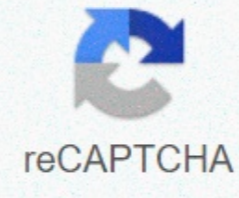




I'm not robot



Continue

Resumen capitulo 1 don quijote de la mancha

Miguel de Cerentes (1547-1616) cuna de Hidalgo. El nombre, la imagen y la descripción de sus costumbres. Leer libros de caballería hace que su mente pierda. Hidalgo decide revivir al jinete que corre. Reparad sus armas. Encuentra un nombre para tu caballo: Rocinante. Hidalgo inventa Don Quijote. Elige Dulcinea del Toboso como mujer. Capítulo 2 Primer Capítulo La primera salida de Don Quijote, solo, y sus necesidades son primero adominadas por la que ve. Se va por la mañana y, cerca de la noche, entra en una venta que confunde con un castillo. Hay dos camareros riéndose de su ridícula apariencia, pero Ventero tiene un poco de respeto y le ofrece una posada. Mientras Don Quijote se come una puerta de cerdo, lo que Don Quijote parece confirmar que está en un castillo Capítulo 3 este capítulo explica la investidura de Don Quijote como caballero. Le pregunta a Ventero a quien considera el Dios del castillo y sigue en su arroyo y le ordena que venda sus armas por la noche. Mientras tanto, Ventero informa a otros huéspedes de la locura del héroe y lo revisan personalmente cuando tratan de arrebatar sus armas, ya que los ataca. Una batalla contra Don Quijote se rompe, lo cual es esponjoso, hasta que Ventro termina nombrando a Hidalgo como caballero, que inmediatamente más tarde sale en busca de aventuras. El capítulo 4 es parte de la venta en busca de la aventura de Don Quijote después de ser nombrado caballero. Interviene para ver el abuso de poder frente a su camarero Andrew, un Labrador, Juan Haldudo. Don Quijote logra el éxito momentáneo confiando en la palabra de honor opresor, pero una vez que Knight se separa, los camareros azotaron más fuerte que antes. Don Quijote sigue y ve a algunos mercaderes de Toledo que quiere confesar que su amada Dulcinea es la damisela más bella del mundo. Sin embargo, no tiene éxito y es golpeado por los comerciantes. Capítulo 5 Al comienzo de este capítulo Don Quijote, que se encuentra en el camino, se considera Waldovinos. Camina casualmente junto a uno de sus vecinos que lo encuentra enfermo y lo lleva a casa. Allí se encuentran con barbero, sacerdote, amante y sobrina de Don Quijote. Capítulo 6 Este capítulo enumera los libros de Don Quijote de los cuales la amante y la sobrina consideran la causa de su locura. La mayoría de ellos serán quemados, aunque algunos se salvan, también hay críticas a Galatea de Cervantes. Capítulo 7 Se completa el escrutinio de los libros del Quijote y las mujeres los queman. La biblioteca de Knight se cubre y se explica que un sabio Freston lo ha hecho desaparecer. Don Quijote toma dinero y elige Sancho Panza, un humilde Labrador prometido por el gobierno de una insula, como su ardilla. éste Buscando aventuras sin decírselo a nadie. Capítulo 8 La primera aventura tras la segunda salida de Don Quijote son los molinos de viento. El caballero en esto no mira las advertencias de su ardilla Sancho y se enfrenta a un hallazgo que confunde a un gigante. Está fuera del camino. Luego hubo una conversación entre Sancho y Don Quijote sobre la caballería. Cuando ven dos bultos negros, se dirigen hacia ellos. Estos dos son ascetas y Don Quijote arremete contra uno de ellos. Sancho cuando va a robar sus pertenencias del asceta, es golpeado por dos camareros. Mientras tanto, Don Quijote se dirige a una mujer vizcaína que estaba poseída por ascetas y desafía a uno de sus colegas. En el capítulo 9, la primera de la segunda parte, el autor busca la continuidad de la historia y afirma haber encontrado el manuscrito de Sidde Hamte. Sigue la descripción de Sancho y Rocinante y reanuda la batalla entre Don Quijote y Vizcaino. En este Don Quijote sale victorioso y Biscasi suelta en la apuesta que se presenta para Dulcinea. Capítulo 10 Don Quijote y Sancho discuten la caballería y Don Quijote promete a su ardilla que le enseñe tantos secretos como Fierabrás Bam contra las heridas. Don Quijote revela que su armario está roto y promete no descansar hasta que encuentre otro casco Mambrino. También le cuenta a Sancho sobre la comida de los hombres que caminan. Capítulo 11 Dos personajes se encuentran con algunas cabras que cenan y Don Quijote celebra un discurso sobre la edad de oro entre la música de la rbel. Capítulos 12 a 14 (INTERCALADA HISTORIA) Marcella, una niña huérfana que vive con su tío hasta los 15 años y luego se fue al campo para cuidar de unas ovejas, es tan hermosa que se enamora de todos los que la ven. Uno de ellos es Grisostomo, un pastor acomodado que no la ha visto buscándola e intercambiando su amor. Por esta razón muere de dolor y desesperación y Don Quijote, junto con otras cabras y sancho, se dirige al funeral. Allí lee una canción compuesta por el difunto, en la que manifiesta su desesperación por el amor no correspondido. Marcella hace una aparición y todo el mundo está presente para culparla por la muerte de Grisostomo, aunque ella se defiende manteniendo lo que el hermoso amor no es lo que su amor amado. Luego se aleja por el campo. Don Quijote y Sancho se despiden de las cabras y se van siguiendo un camino cuando Rocinante ve unas cuantas yeguas y se pone encima de ellas. Cuidado, los dueños de yeguas, veinte gallegos, y vencer al caballo. Al tratar de proteger a su caballo, Sancho y Don Quijote también mienten al bate. Luego, después de un diálogo entre los dos personajes que se atribuyen a moler su mala suerte y pretender ser terreno sin curvar. Siguen marchando y llegan a una venta que Don Quijote imagina que es un castillo. En la venta del Capítulo 16, Don Quijote y la esposa de Sancho Vento, se recuperan después de su lucha por su hija y los Maritons, que no tardan mucho e investigan la locura del caballero. Es la que piensa que ha llegado a un castillo, ajustado a una cama muy temprana y sueña que la hija de Ventro, la mujer del castillo, se ha enamorado de ella. Por esta razón ella lo confunde con Maritorres, que se había ido a corazón por esa noche con un aguijón que se queda a la venta, y se acuesta con él. Luego estalla una pelea nocturna entre Sancho, Harrier, Don Quijote, Ventero, Maritons y un cuadruculo. El capítulo 17 sigue los acontecimientos de la venta y, para sanar tantos golpes y porrazos, le pasa a Don Quijote crear el bálsamo de Fierabrás, que hiere con sus extraordinarios poderes y sanará a las niñas. Sancho está de acuerdo con su jefe en que un Moore lo ha castigado encantando la venta. Entonces Don Quijote acepta dejar la venta, aunque se negó a pagar su estancia. Sancho tampoco quiere pagar, y se queda. Ventro consigue su bolsa de montar. El capítulo 18 Don Quijote y Sancho reflexionan sobre los acontecimientos en la venta de Palomac y los culpan de los encantos. Continúan en el camino y cuando Don Quijote ve dos rebaños de ovejas los confunde con personajes de dos ejércitos y libros. A pesar de las advertencias de sus ardillas, Knight se puso del lado de uno de los ejércitos y arremetió contra el otro. Mientras tanto, los pastores llegan y golpean a Don Quijote para proteger a las ovejas. Don Quijote termina muy enfermo y Sancho está a su jefe debido a su mala suerte cuando no puede encontrar la bolsa de la silla de montar. Sin embargo, Don Quijote se niega a no dejarlo y atribuye su mala suerte a los encantadores. Capítulo 19 La aventura del cadáver. Bachillerato Alonso López de Alcobendas. Caballero de la triste figura. Capítulo 20 Aventura de la Batuta. Sancho hace lo que nadie más puede hacer por él. Diviértete con lágrimas y sancho. Don Quijote pone silencio sobre Sancho. Capítulo 21 Comienza a llover por lo que un peluquero utiliza su bacía para cubrir su cabeza. Sin embargo, Don Quijote la confunde con el casco de Mambrino y se enfrenta a Barber y se lleva su bacopia y sancho la aborda desde el de la peluquera. Continúan su camino y le dicen a Don Quijote que describa a Sancho, una novela heroica protagonizada por El Caballero del Sol. El final de su historia reflexiona sobre el linaje de Don Quijote que existe en el mundo en dos tipos de descenso. La liberación de galones (Capítulo 22) es uno de los momentos de giro más importantes de la primera parte. Don Quijote otorga libertad a una serie de prisioneros, condenando la fila en las Gallies del Rey, que fueron dirigidas De santa hermandad. El más bello de los Gallites es el Guinness de Pasamonte, escribiendo la historia de su vida como una novela de Picarway, en la que Cervantes reflexionó sobre el autor, y sus compañeros Lepento, el Gerónimo de Pasamonte. El episodio tiene graves consecuencias para Caballero y Square, ya que serán perseguidos por la Santa Hermandad. Sancho sugiere que Don Quijote se mantenga alejado de las calles y se refugie en Sierra Morena, y lo hacen. Estamos en el Capítulo 23, la novela no terminará hasta el Capítulo 52, las aventuras lineales que acompañan a los protagonistas ya serán raras. Pero en este punto, las historias adyacentes a la acción principal se intercalan, una de las cuales, la novela de Curious Impenetrable (Capítulos 33-35), es una novela de relajación, que simplemente lee uno de los personajes en voz alta. Cervantes se está aprovechando de sus novelas de Don Quijote, cuentos, escritos anteriormente. Otros relatos tienen una cierta conexión con la acción principal, y Cervantes logra la unidad en la diversidad, que fue uno de los requisitos más difíciles para lograr en una narrativa más amplia, en prosa o poesía, como lo ejemplifican las conquistas de El Anuncio de Vega Jerusalén, una epopeya que se convirtió en un acto fallido precisamente debido a este defecto esencial de la falta de unidad. Retomando nuestro argumento, Don Quijote, imitando a Amadis de Gaula (quien se retiró a la penitencia de Pena Pobre bajo el nombre de Beltenabros cuando fue rechazado por Oriana), decide vivir y despilfarrarse entre las rocas de Sierra Morena por pelota (en pelot), y envía sancho para transmitir mensaje a Dalsine. Se dirige a El Tobosso, pero en el camino conoce al sacerdote y barbero del pueblo de Don Quijote que había salido en busca de él, quien lo convencería de llevarlos a donde Hidalgo ha estado. En medio de la narración, se intercalaron historias cruzadas de dos parejas: Cardaneo y Lucinda, Dorotía y Don Fernando, en las que el raro inventor de Cervantes logra mantener en tensiones historias que son constantemente recogidas y abandonadas. Esta es una novela barroca. Juntos todos estos personajes pretenden que la hermosa y sencilla Reina Dorotea es Mimicona, y logra sacar a Don Quijote de los acantilados de las montañas. Con qué nuevos episodios salen a la venta de Juan Palomeque (Caps 32-46), cuyo nombre conocemos, donde tienen lugar nuevos episodios: el de las pieles de vino, un nuevo discurso de Don Quijote sobre armas y letras, un feudo bacielmic con el peluquero a quien Knight y Square habían despojado de sus desenconsuados en capítulos anteriores. Y la nueva novela se intercala: ahora la historia de los cautivos, llena de recuerdos omnívoros de su cautiverio en Argel, está entrelazada con quien La del oyente y su hija, que a su vez nos lleva a la historia del camarero mulas. Se burlaron de un hechizo de Don Quijote y lo encerraron en una jaula en la que operaba, tirado por el toro en un carruaje, a su casa por el sacerdote y el peluquero. La forma en que encuentran un canon toledano que viaja con su séquito, como un príncipe de la iglesia que es (caps 47-50). Con ellos tendrán una deliciosa conversación de teoría literaria poco a poco expuesta a su teoría literaria sobre el sacerdocio y Don Quijote, en la que Cervantes novelas, comedias y poesía heroica. Y así, después de despedirse de Canon, sacerdote y peluquero regresan a don Quijote y Sancho (después de intercalar una historia final de Leandra) a su casa. Cervantes dejó abierta la posibilidad de coherencia de su obra, indicando que su tercera salida fue a Zaragoza sobre Don Quijote. Pero al mismo tiempo inventó la existencia de algunas latinas pedenkos y académicas de Argascilla, que crearon el epitaff de Don Quijote como si hubiera muerto. Los académicos son un erudito chirriante que no deja que los personajes del Quijote se echen bien. Son signos importantes contra los enemigos literarios de Cervantes (omitido de Vega y sus seguidores, tal vez), así como la prelusión de poemas y textos tempranos de esta primera parte. El llamado Quijote de Avalenda (1614) fue publicado entre esta primera y segunda parte del Quijote Cervantino. El autor o escritor (Avellaneda es un seudónimo) hizo una mejora real del modelo de Cervantine de esta obra económica literaria (un interno loco con intervalos lúcidos, Don Quijote, que desea viajar por España para imponer su justicia por la fuerza, atacando a los frailes y liberando galeotes; y un sancho Panza listo para tontos, listo para cambiar su clase social y listo para ser gobernador). Para neutralizar estos personajes socialmente transgresores, Avellaneda los llevó al sitio que la sociedad de élite estatal les reservaba: el refugio paranoico debía celebrarse en el lugar donde sus acciones y sus palabras no constituyen ningún peligro, y así entró en Don Quijote en el hospital loco más famoso de la época. , Nuncio de Toledo; El hombre tonto-inteligente debería ir a la corte, pero no como conde, obispo o gobernador, sino como un bufón euplásico para entretener a caballeros de buen gusto en su entretenimiento palatino, como bufones de las pinturas de Velázquez. Pero Cervantes no permitió que sus enemigos literarios adulteraran a sus personajes y, en su segunda parte, nunca iría a su intercambio de modelos transgresor: su refugio don Quijote, pero, una vez completada su misión, recuperará su causa y morirá pacíficamente en su cama. Cama.

