

LA BOÎTE NOIRE PRÉSENTE

L'ÉTRANGE FESTIVAL IX CLERMONT-FERRAND

03 AU 11
NOV. 2026

WWW.ETRANGECLERMONT.COM

CINÉ
CAPITOLE



[EtrangeFestivalClermont](https://www.etrangefestivalclermont.com)



L'ÉTRANGE FESTIVAL CLERMONT-FERRAND



Lorsqu'on observe le paysage cinématographique français d'aujourd'hui, force est de constater qu'il devient de plus en plus difficile pour les créateurs de développer et de faire aboutir des projets de films qui sortent des sentiers battus. Il nous semble donc extrêmement important de défendre des propositions qui, à nos yeux, amènent un regard différent sur le monde, original, inventif, non consensuel.

D'autre part, nous avons remarqué que les mêmes obstacles se retrouvent du côté de la distribution des films et de leur diffusion classique dans les salles ou lors de festivals, tendant à uniformiser un paysage cinématographique qui devrait au contraire témoigner de la richesse de la création artistique.

Dès lors, et ainsi que nous le défendons depuis le début de l'Étrange Festival Clermont en 2017, il nous paraît essentiel de continuer à proposer aux spectateurs des visions du monde différentes à travers des films parfois fragiles, jamais tièdes, toujours singuliers, des films qui alimentent notre réflexion et nourrissent notre curiosité.

Avec cette 9^{ème} édition nous espérons continuer à vous sensibiliser toujours un

peu plus à ce cinéma des marges dont les chambres d'écho s'amenuisent d'année en année, via une programmation aussi riche que divertissante et hallucinée.

La pochette surprise que nous vous avons concoctée cette année est des plus éclectiques et fait la part belle à trois réalisateurs français aux parcours originaux avec qui vous pourrez débattre lors de projections mais aussi au cours d'une rencontre organisée comme chaque année à la librairie Les Volcans, un de nos précieux partenaires. Un film de sabre chinois d'un réalisateur qu'affectionne particulièrement Tarantino ouvrira les hostilités filmiques, puis suivront durant une semaine des soirées thématiques, deux films d'un réalisateur majeur du cinéma anglais, de l'animation, de la comédie, des contes, des dystopies, toute une panoplie d'inédits et de nouveautés reflétant la richesse de ce cinéma que nous apprécions tant dans l'équipe de L'Étrange Festival Clermont. Nous espérons que vous découvrirez toutes ces merveilles avec autant de plaisir que nous avons eu à les sélectionner !

L'équipe de La Boîte Noire

NOS INVITÉS

NICOLAS BOUKHRIEF

VEN.
06
NOV.



Avant d'être réalisateur, **Nicolas Boukhrief** est d'abord un cinéphile.

Au début des années 1980, il rencontre **Christophe Gans**. Même passion du cinéma, même goût pour les films en marge, même envie de défendre les films qui sortent des

sentiers battus. Avec **François Cognard** (invité en 2025), **Christophe Lemaire** (invité en 2024) et quelques autres, ils vont donner naissance à **Starfix**. Une revue qui va marquer toute une génération de spectateurs en défendant le fantastique, l'horreur, la science-fiction, le cinéma d'action et toutes ces œuvres que l'on regarde alors trop souvent de haut.

Puis **Boukhrief** passe de l'autre côté de l'écran. Canal+, l'écriture, la production, puis la réalisation avec **Va mourir**. Suivront **Le Convoyeur**, **Cortex**, **Gardiens de l'ordre**, **Made in France** ou encore **La Confession**. Polar, thriller, cinéma politique ou fantastique : il navigue d'un territoire à l'autre sans jamais perdre ce qui l'a conduit au cinéma, une curiosité insatiable et le goût des films qui dérangent les habitudes.

QUARXX

Enchanté de retrouver ce coin particulier de la France où il a déjà posé ses caméras pour son **Pandemonium** à multiples facettes qui avait fait l'ouverture de notre festival clermontois en 2023, **Quarxx** nous revient avec non pas un mais deux films sous le bras. Son passage sera l'occasion d'une séance de rattrapage puisque son premier long métrage, qui avait semé un délicieux vent de malaise à sa sortie, n'avait pas atterri sur les grands écrans de nos contrées françaises. Surtout, il nous présentera son tout nouveau film, marque d'un cheminement artistique unique, à mille lieues des modes ou tendances esthétiques imposées par les canons algorithmiques.

Nous aurons donc le plaisir de bénéficier d'encore plus de



SAM.
07
NOV.

temps d'échange avec ce créateur total (par ailleurs également peintre, photographe...) qui mérite plus que jamais d'être suivi par toute une amateur.ice d'univers atypiques radicaux.

GRÉGORY MORIN

DIM.
08
NOV.



Avant de coincer un homme dans les toilettes avec **Flush**, **Grégory Morin** avait déjà un goût prononcé pour les situations dont on ne ressort pas indemne. Formé

au Conservatoire Libre du Cinéma Français de Paris, il s'affirme avec cinq courts métrages mêlant humour noir, fantastique et décalage, dont **Paris by Night of the Living Dead**. Nommés et récompensés dans de nombreux festivals, ses films sont également diffusés sur Canal+ et France Télévisions.

Il réalise clips et publicités, notamment pour Ubisoft et Dark Dog, tout en développant plusieurs projets de longs métrages, dont **Gaga** et **Le Prédicateur**.

Avec **Flush**, son premier long, il pousse l'absurde jusqu'au bout : trois personnages, un espace minuscule et une situation parfaitement improbable.

École d'Art de Riom

Encadré par Brian Cougar, Marie Rousseau et Alexandre Rocuzzo.

À partir de 14 ans.

Réservation auprès de l'École d'Art de Riom au 04 73 66 06 66 ou à m.champion@ville-riom.fr



• **WORKSHOP - LUN. 19 ET MAR. 20 OCT. - DE 9H À 17H**

"GRAPHISME POST-APOCALYPTIQUE"

Comment faire passer des messages en cas de fin du monde ? Comment réaliser des affiches, des plans ou un fléchage quand il n'y a plus d'ordinateurs, d'électricité, de papier ni de magasin de peinture ?

Ces deux jours de workshop plongeront les 15 participants dans une dystopie post-apocalyptique où ils devront suivre un scénario et réaliser les divers supports d'une signalétique de survie à partir d'un matériel très restreint. Aucune compétence préalable n'est nécessaire pour ce workshop, si ce n'est une certaine dose d'humour.

Le résultat du workshop sera exposé à l'École d'Art du 21 octobre au 28 novembre 2026.

Vernissage le mardi 20 octobre 2026 à 19h, ouvert à tous.

MER. **21** OCT.
18H30

SOIRÉE VAMPIRES

Ouverture à 18h - Entrée gratuite - Pas de réservation
Salle Multimédia Georges-Conchon
Rue Léo Lagrange - 63000 Clermont-Ferrand

• **CONFÉRENCE**

"HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DU VAMPIRE : L'ARISTOCRATE DES MONSTRES" PAR ALEXANDRE ROCCUZZO

Cette conférence revient sur les origines et la généalogie de la figure du vampire, ainsi que sur l'évolution de son esthétique et de sa symbolique. De Nosferatu à Twilight, nous verrons comment le plus aristocrate des monstres a évolué dans la culture, de ses origines à aujourd'hui.

Alexandre Rocuzzo est critique d'art, commissaire d'exposition, conférencier et directeur de structures culturelles. Il s'intéresse notamment aux zones de rencontre entre l'histoire de l'art et la vie quotidienne (culture pop, sport, musique, etc.).



LES LIENS DU SANG (BLOOD)

De Brad Anderson - États-Unis - 2022 - 108' - Horreur / Thriller - VOstf
Avec Michelle Monaghan, Skeet Ulrich, June B. Wilde
Mauvais sang | Inédit | Int. - 12 ans

Après son divorce, Jess, infirmière, s'installe avec ses deux enfants dans la vieille ferme familiale. Lorsque Owen, son fils cadet, est mordu par le chien de la maison, une étrange maladie commence à transformer son comportement. Face à une soif aussi insatiable qu'inexplicable, Jess va devoir franchir les frontières de plus en plus troubles de l'instinct maternel pour maintenir son fils en vie.

Entre body horror et vampirisme, *Blood* détourne le mythe de la créature assoiffée pour sonder les dérèglements de l'instinct maternel. Une horreur organique et fiévreuse, où Brad Anderson fait de la contamination le prolongement monstrueux du lien filial.

MAR. **03** NOV.

20H00

1 SOIRÉE
D'OUVERTURE



LE SABRE DES GARDIENS (BIAO REN : FENG QI DA MO)

De Yuen Woo-ping - Chine - 2026 - 126' - Wuxiapian - VOSTf
Avec Jing Wu, Nicholas Tse, Jet Li, Tony Ka Fai Leung
Les sabres aux trousses | Avant-Première | Tous publics

Dans les immensités désertiques de la Chine impériale, Dao Ma, célèbre chasseur de primes, accepte d'escorter un mystérieux homme jusqu'à Chang'an. Mais son client n'est autre que Zhi Shi Lang, l'homme le plus recherché de l'Empire.

Dès que la nouvelle se répand, clans rivaux, mercenaires et assassins se lancent à leurs trousses. Une longue traversée où chaque dune peut devenir le théâtre d'un nouveau combat.

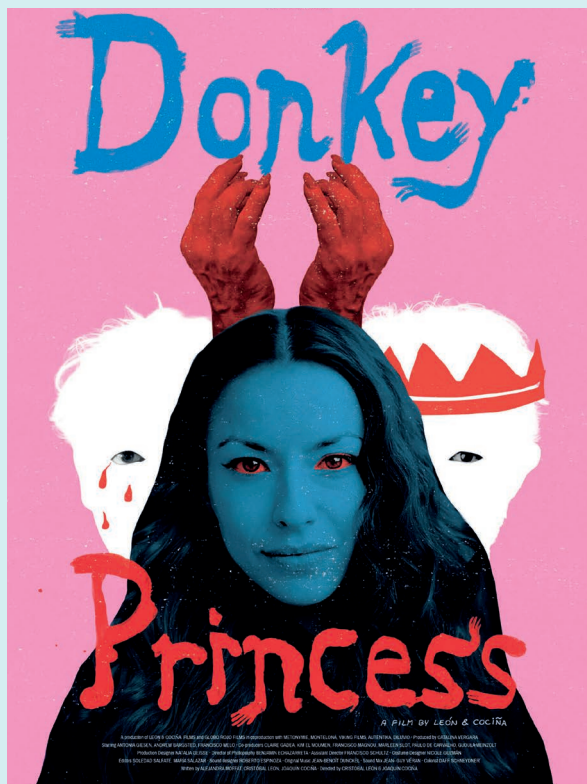
Avec *Le Sabre des gardiens*, Yuen Woo-ping revient au wuxia et retrouve un terrain qu'il connaît par cœur : guerriers solitaires, rivalités de clans, paysages démesurés et combats chorégraphiés au millimètre. Le réalisateur de *Drunken Master*, *Tai-Chi Master* et chorégraphe emblématique de *Matrix*, *Tigre et Dragon* et *Kill Bill* transforme cette course-poursuite à travers le désert en grande fresque martiale. Sabres, corps-à-corps et affrontements spectaculaires s'enchaînent dans un ballet où la virtuosité des combattants compte autant que la brutalité des coups. Une aventure épique et généreuse, pensée pour le grand écran.

MER. **04** NOV.

18H00

MER. **11** NOV.

14H00



DONKEY PRINCESS (PRINCESA BURRO)

De Cristóbal León et Joaquín Cociña - Chili / France - 2026 - 90' -
Conte fantastique expérimental - VOSTF
Avec Antonia Giesen, Andrew Bargsted, Francisco Melo
Conte à rebrousse-pois | Avant-première

Dans un royaume où le roi a interdit l'amour depuis la mort de sa femme, la princesse Diana tombe amoureuse de Lalo, un jeune colporteur. Lorsque son père découvre leur relation et bannit le garçon, Diana utilise un bracelet magique pour voyager à travers différents mondes et différentes époques, à

la recherche de son amour perdu. Mais plus elle avance, plus son voyage devient une façon de se libérer du destin qu'on lui a écrit.

Après *The Wolf House* et *The Hyperboreans* (que nous avons programmé en 2024), le duo chilien **Cristóbal León** et **Joaquín Cociña** continue de bricoler un cinéma qui ne ressemble franchement à rien d'autre. Ici, le conte de fées, le fantastique, l'animation en stop-motion, les décors fabriqués à la main, les effets numériques et le cinéma en prises de vues réelles se mélangent dans un joyeux bazar visuel. Le résultat est halluciné, drôle, parfois franchement inquiétant, avec des mondes qui semblent sortir d'un onirisme malade.



MER. **04** NOV.

20H00



LES 100 NUITS DE HÉRO (100 NIGHTS OF HERO)

De Julia Jackman - France - 2025 - 92' -

Romance fantastique - VOstf

Avec Emma Corrin, Nicholas Galitzine, Maika Monroe

Liaisons dangereuses | Avant-première

Dans un monde régi par une religion implacable, Cherry doit donner un héritier à son mari sous peine de mort. Parti en voyage, Jérôme laisse son ami Manfred au château, ignorant

qu'ils ont parié sur sa séduction. Manfred a cent nuits pour réussir à mettre la femme de son pote dans son lit. Mais Héro, la servante de Cherry, s'emploie chaque soir à détourner le séducteur avec ses mystérieuses histoires.

Adaptation du roman graphique *100 Nights of Hero* d'Isabel Greenberg, ce conte fantaisiste est plus qu'un énième film d'auteur dénonçant platement le patriarcat. En puisant dans la tradition du conte de fées, sa visée universelle non dénuée d'humour met à contribution l'imaginaire, la transmission non seulement par le mot, mais aussi par l'image comme arme et moyen pour faire perdurer la lutte à travers les âges. Sa direction artistique foisonnante, notamment marquée par des décors théâtraux et des costumes extravagants, composent un univers aussi singulier que réjouissant.

MER. **04** NOV.

21H45



LESBIAN SPACE PRINCESS

De Leela Varghese et de Emma Hough Hobbs - Australie - 2024 - 87' - Animation queerigolote dans l'espace - VOstf
Avec les voix de Shabana Azeez, Gemma Chua-Tran, Bernie Van Tiel
Larguée dans l'espace | Avant-première | Int. - 12 ans

La princesse Saira est follement amoureuse de Kiki, la chasseuse de primes la plus redoutée de la galaxie. Mais lorsque Kiki la quitte, Saira se retrouve seule et dévastée. Elle décide alors de partir à sa recherche, traversant une galaxie peuplée de créatures étranges, de mondes improbables et

de personnages plus déjantés les uns que les autres. Pour reconquérir son amour, elle devra affronter une mystérieuse menace et surtout apprendre à se débrouiller sans elle.

Leela Varghese signe un ovni animé qui mélange comédie romantique, space opera et humour queer. Dans un univers coloré peuplé de créatures absurdes, le film détourne avec malice les codes de la science-fiction et de la romance pour raconter, derrière son extravagance, une histoire de rupture et d'émancipation. Son animation artisanale, son goût du kitsch et son esthétique bricolée lui donnent une vraie personnalité. Loin des productions formatées, **Lesbian Space Princess** assume l'excès, l'humour et l'imagination pour livrer une aventure spatiale aussi décalée que réjouissante.

JEU. **05** NOV.

19H00

SAM. **07** NOV.

15H30



AU COEUR DES TÉNÈBRES (HEART OF DARKNESS)

De Rogério Nunes - Brésil / France - 2025 - 84' - Animation
aventureuse et dystopique - VOstf

Avec Caio Blat, Babu Santana, Luiz Carlos Vasconcelos

Le Kurtz a ses raisons que la jungle ignore |

Avant-première | Tous publics avec avertissement

Dans un Rio de Janeiro ravagé par les violences, isolé du reste du pays après de mystérieuses attaques, le lieutenant Marlon reçoit pour mission de retrouver le capitaine Kurtz, chef d'une

milice paramilitaire devenue quasi mystique. À bord d'une petite embarcation, il s'enfonce dans les eaux polluées, les mangroves et les favelas en guerre, à la recherche d'un homme devenu une véritable légende.

Rogério Nunes s'empare du *Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad pour en faire une odyssée futuriste, punk et franchement hallucinée. On retrouve le militaire, la remontée du fleuve et la recherche d'un Kurtz devenu une sorte de gourou, mais tout est transposé dans un Rio de Janeiro en pleine décomposition, rongé par les milices, la pauvreté, la pollution et la violence. L'animation 2D, sombre et volontairement brute, donne au film une vraie gueule, avec un côté BD underground qui colle parfaitement à cet univers en plein chaos. La musique et le travail sonore renforcent encore cette ambiance aussi fiévreuse que poisseuse.

JEU. **05** NOV.

20H45



BLAISE

De Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue - France - 2026 - 82' - Animation, satire sociale
Avec les voix de Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse, Nina Blanc-Francard
Crises et chuchotements | Avant-première

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole cherche désespérément à améliorer son image auprès de ses employés, Jacques veut être apprécié de ses amis et leur fils Blaise, 16 ans, préfère suivre le mouvement plutôt que de se faire remarquer. Jusqu'au jour où il rencontre Joséphine, une jeune fille prête à tout faire exploser. Par politesse, Blaise va

la suivre dans sa croisade révolutionnaire.

Adapté de la bande dessinée de Dimitri Planchon et précédemment réalisée en série animée pour Arte, le film Blaise plonge dans le quotidien d'une famille dysfonctionnelle, transformant ses travers en une comédie sociale à la fois cruelle et drôle. Les personnages cherchent tous à être aimés tout en se racontant des mensonges sur autrui, donnant lieu à des situations absurdes, alimentées par un humour pince-sans-rire. Les réalisateurs maintiennent un style graphique minimaliste, caractérisé par des décors dépouillés, et des dialogues incisifs. Cependant, sous cette simplicité apparente, le récit évolue, faisant du malaise familial une aventure adolescente, puis une révolution naïve et démesurée.



VEN. **06** NOV.

18H00



DEMENTIA

De John Parker, Bruno VeSota - Etats-Unis - 1955 - 55' - Film noir onirique - Muet

Avec Adrienne Barrett, Bruno VeSota, Ben Roseman
Rêve noir pour nuit blanche | Patrimoine

Après un cauchemar, une jeune femme erre dans les rues nocturnes de Los Angeles, où un tueur rôde. Entre un souteneur, un riche inconnu et un policier inquiétant, sa nuit vire au délire. Meurtre, paranoïa et souvenirs d'un père violent brouillent peu à peu la frontière entre rêve et réalité.

En à peine une heure, **John Parker** signe un fascinant trip psychanalytique muet, inspiré d'un cauchemar rapporté par sa secrétaire. La photographie somptueuse et le montage fiévreux nous plongent dans les tourments d'une femme traquée ayant peu de prise sur son environnement. Trop déranger pour la censure à sa sortie, il sera remonté (autant dire maltraité) et rebaptisé *Daughter of Horror*. En avance sur son temps, **Dementia** anticipe dans son montage original que nous vous présentons le cinéma de **David Lynch** et le fantastique expérimental. Aidé par **Bruno VeSota** ayant aussi opéré chez **Ed Wood**, **Parker** livre une œuvre singulière redécouverte sur le tard qui aura influencé durablement le cinéma des marges.

VEN. **06** NOV.
19H30

SOIRÉE NICOLAS BOUKHRIEF

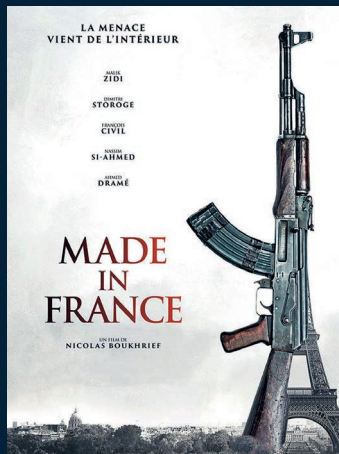
En sa présence !

MADE IN FRANCE

*De Nicolas Boukhrief - France - 2015 - 1h29 - Thriller dramatique
Avec Malik Zidi, Dimitri Storage, François Civil, Nassim Si Ahmed
Entre nos murs | Inédit en salles | Tous publics avec avertissement*

Sam est journaliste indépendant. Pour enquêter sur les milieux islamistes radicaux, il infiltre un petit groupe de jeunes hommes de la banlieue parisienne. Sous l'influence d'un chef charismatique, la bande se transforme peu à peu en cellule terroriste et prépare une série d'attentats au cœur de Paris. Pris au piège de sa propre infiltration, Sam comprend rapidement que son enquête a changé de nature : il doit désormais empêcher le passage à l'acte sans révéler sa véritable identité.

Avec *Made in France*, Nicolas Boukhrief signe un thriller tendu et immersif sur la radicalisation et la mécanique d'une cellule terroriste. Sans chercher le discours démonstratif, le réalisateur privilégie les codes du polar : rythme sec, tension croissante, paranoïa et sentiment d'urgence. Le film impressionne aussi par son étrange proximité avec le réel : tourné avant les attentats de 2015, celui de Charlie puis du Bataclan auront raison de sa distribution, lui valant d'être finalement privé de sortie en salles. Un film très efficace mais surtout troublant ; quand la fiction se retrouve dépassée par l'actualité.



VEN. **06** NOV.
21H30

EO

*De Jerzy Skolimowski - Pologne / Italie - 2022 - 86' - Fable, road-movie - VOSTF
Avec Sandra Drzymalska, Isabelle Huppert, Lorenzo Zurzolo
Vague à l'âne | Patrimoine | Tous publics*

EO est un âne de cirque. Après avoir été séparé de Kasandra, la jeune femme qui s'occupait de lui, il commence une étrange traversée de la Pologne à l'Italie. Au fil de son périple, il croisera des humains capables du meilleur comme du pire.

À hauteur d'âne, Jerzy Skolimowski livre une fable animale aussi poétique que déroutante. Inspiré d'*Au hasard Balthazar* de Robert Bresson, EO abandonne les repères habituels du récit pour privilégier les sensations : couleurs éclatantes, images oniriques, sons inquiétants et brusques éclats de violence. Le monde devient étrange lorsqu'on le regarde depuis les yeux d'un animal. Un road-movie libre et sensoriel, où la beauté côtoie constamment la cruauté humaine.



SAM. 07 NOV.

17H15



MONOS

De Alejandro Landes - Colombie / Argentine - 2019 - 102' -
Teenage guerilla - VOstf

Avec Sofia Buenaventura, Julián Giraldo, Karen Quintero
Sa majesté des vaches | Patrimoine | Int. - 12 ans

Perchés sur une montagne d'Amérique centrale, huit ados guérilleros s'entraînent comme des commandos. Entre exercices militaires et rituels étranges, leur mission étant de garder en otage une doctoresse états-unienne et de prendre soin d'une précieuse vache laitière. Mais soudainement une embuscade vient bouleverser leur quotidien. Livrés à eux

même, en proie à la pique, aux hormones et à la violence, la mission dérape et les pousse au cœur d'une jungle en guerre où leur fragile cohésion vole en éclats.

Le réalisateur colombien nous plonge dans une jungle hors du temps, quelque part entre *Sa Majesté des Mouches* et *Apocalypse Now*. Les jeunes acteurs, non professionnels et littéralement habités, impressionnent dans leur représentation de cette microsociété, théâtre de jeux malsains et de rapports de pouvoir, qui se délite au fil des difficultés. Un film sauvage, hypnotique et profondément dérangeant qui dissèque l'embrigadement et la fabrication du chaos. Du cinéma comme on en voit trop rarement.

SAM. **07** NOV.
19H15

SOIRÉE QUARXX

En sa présence !

LES ÂMES EN PEINE

De Quarxx - France - 2026 - 116' - Drame fantastique, horreur
Avec Thierry Frémont, Zélie Rixhon, Jean-Baptiste Maunier
La nuit du prêcheur | Avant-première | Int. - 16 ans

Dans un village français à l'aube du XX^e siècle, un mal mystérieux se propage et condamne ses victimes à une lente agonie. Zélie, jeune fille silencieuse et meurtrie, tente d'échapper à l'emprise de son père Jacob, un prêcheur fanatique qui terrorise sa famille. Lorsqu'un soldat blessé arrive au village, elle entrevoit enfin la possibilité d'une délivrance.

Trois ans après *Pandemonium*, Quarxx poursuit son exploration d'un cinéma viscéral et profondément dérangeant avec ce conte noir où le fantastique scientifique rencontre le folklore rural. Dans une France paysanne hors du temps, la religion, la superstition et les bouleversements scientifiques s'affrontent sur fond de maladie mystérieuse et de violence familiale. Une œuvre poisseuse et radicale, portée par une atmosphère de romantisme noir et des effets spéciaux particulièrement organiques. Et face à Zélie Rixhon, Thierry Frémont compose un prédicateur terrifiant, incarnation d'un mal aussi humain que surnaturel.



SAM. **07** NOV.
21H45

TOUS LES DIEUX DU CIEL

De Quarxx - France - 2018 - 102' - Drame familial mystique
Avec Jean-Luc Couchard, Melanie Gaydos, Zélie Rixhon
En attendant l'assistante spatiale | Inédit en salles | Int. - 12 ans

Simon, la trentaine, semble usé par une vie passée dans une ferme délabrée et un travail ingrat qu'il vient de perdre. Isolé avec ses pensées paranoïaques, il prend soin de sa sœur lourdement handicapée. Mais derrière la culpabilité qui le ronge se cache une conviction plus sombre : son malheur répondrait à une destinée cosmique, comme si une force obscure venue des étoiles l'appelait.

Le moyen métrage de Quarxx *Un Ciel Bleu Presque Parfait* aura bien mérité ce passage au long pour explorer toute la folie lancinante et la culpabilité qui ronge un homme enraciné dans une campagne mourante rarement dépeinte dans le cinéma français. La puissance formelle mise en œuvre à tous les postes techniques, et soutenue par deux acteurs atypiques, catalyse des émotions fortes et contrastées au fil du glissement moral et psychique de la situation. Le public sera sûrement mal à l'aise, aura peut-être pitié, mais ne sortira pas de la séance indifférent.





DIM. **08** NOV.

15H30



OBJET A

De Ann Oren - Allemagne - 2026 - 95' - Drame psychologique - VOSTF

Avec Louis Hofmann, Simone Bucio, Georg Friedrich
À fleur de peau | Avant-première | Public averti

Ingeborg et Adam, partenaires à la ville comme au bloc opératoire, forment un couple de chirurgiens de la main obsédé par le contrôle. Elle vole compulsivement des objets, lui rêve de devenir le sien. Mais après un accident, Ingeborg doit ralentir et accepte l'aide de Gaia, une jeune femme énigmatique. Sa présence fait naître de nouvelles obsessions

et bouleverse la mécanique du couple parfaitement huilée.

Le cinéma d'auteur allemand n'a pas son pareil pour illustrer les fêlures de la petite bourgeoisie locale et Ann Oren, réalisatrice à suivre, s'inscrit à la perfection dans cette école. Mise en scène au cordeau, photo glaciale et casting impeccable installent une ambiance de plus en plus étrange aux frontières du vertige sensoriel dans la droite lignée des œuvres de Peter Strickland ou Lucile Hadzihalilovic. Le lent dérapage fantastique, les obsessions fétichistes et une nature qui se dérègle font d'*Objet A* un grand bouquet surprise. Enfin, à l'aune de l'été caniculaire de 2026 les messages véhiculés font vraiment froid dans le dos.

DIM. **08** NOV.
17H30

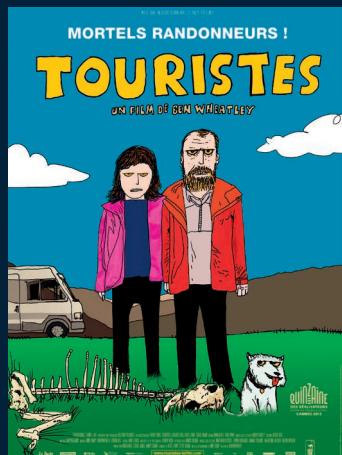
RENDEZ-VOUS COMÉDIES NOIRES

TOURISTES (SIGHTSEERS)

De Ben Wheatley - Royaume-Uni - 2012 - 89' - Comédie noire - VOSTf
Avec Steve Oram, Alice Lowe, Eileen Davies
Afreux, sales et méchants | Patrimoine | Tous publics avec avertissement

Tina et Chris partent pour leurs premières vacances en amoureux à bord de leur caravane, bien décidés à découvrir les beautés de l'Angleterre. Mais entre les touristes bruyants, les campeurs envahissants et les incivilités en tout genre, le voyage prend rapidement une tournure meurtrière. Car Chris a une manière bien personnelle de régler les problèmes : éliminer ceux qui gâchent ses vacances.

Après *Kill List*, Ben Wheatley troque l'horreur pure pour une comédie noire où romance, humour britannique et gore s'invitent dans les paysages tranquilles de l'Angleterre. Tina et Chris, couple de trentenaires en apparence banal, transforment leur voyage en caravane en véritable road trip criminel, chaque rencontre devenant prétexte à un nouveau meurtre. Écrit et interprété par Steve Oram et Alice Lowe, *Touristes* joue avec délice sur le décalage entre la banalité du quotidien, les petites frustrations de l'Angleterre ordinaire et une violence de plus en plus décomplexée. Une comédie noire aussi bête que méchante, mais terriblement réjouissante.



DIM. **08** NOV.
19H30

En présence de son réalisateur !

FLUSH

De Grégory Morin - France - 2025 - 70' - Comédie sale
Avec Jonathan Lambert, Élodie Navarre, Elliot Jenicot
Qui tire la chasse garde sa place | Int. - 16 ans

Luc, junkie à la dérive, tente de reconquérir son ex et de renouer avec sa famille. Mais un quiproquo l'embarque malgré lui dans un trafic de drogue. Après une bagarre, il est laissé pour mort, la tête coincée dans une immonde toilette à la turque. Piégé dans ce purgatoire grotesque, il n'a qu'une nuit pour s'en sortir.

Pour son premier long métrage Grégory Morin ressuscite un humour noir et trash que l'on croyait perdu en ces temps de comédies dénuées d'aspérités. Le temps passe vite dans ces toilettes turques tant l'inventivité de la mise en scène explore des situations improbables par des cadrages qui le sont tout autant. *Flush* donne l'occasion de découvrir tout ce qu'il peut se passer après le trou, derrière les tuyaux et comment un pauvre type magistralement interprété par Jonathan Lambert peut presque tout perdre en moins d'une nuit. Peu respectueuse des gestes barrière, une séance qui vous donnera envie, en en tant, de vite vous précipiter sur le distributeur de gel hydroalcoolique !

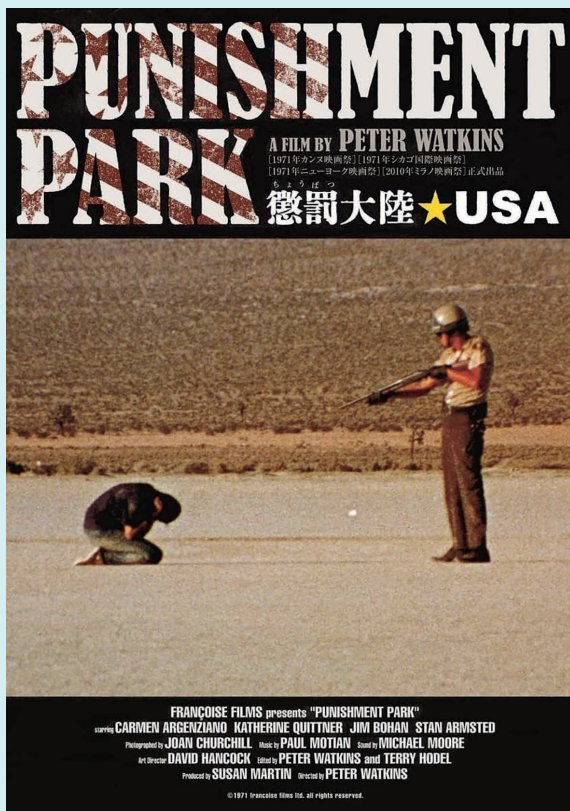


DIM. **08** NOV.

21H30

MER. **11** NOV.

15H45



PUNISHMENT PARK

De Peter Watkins - États-Unis - 1971 - 91' - Politique fiction - VOSTf
Avec Patrick Boland, Kent Foreman, Carmen Argenziano
Liberté, Égalité, Couez ! | Patrimoine | Int. - 12 ans.

Dans une Amérique où l'état d'urgence a été décrété, des militants pacifistes, féministes, objecteurs de conscience et opposants politiques sont jugés par des tribunaux d'exception. Leur choix est simple : plusieurs années de prison ou trois jours dans le Punishment Park, un désert où ils devront atteindre un drapeau américain sans se faire rattraper par les forces de l'ordre lancées à leurs trousses.

Avec *Punishment Park*, Peter Watkins imagine dès 1971 une Amérique qui ressemble dangereusement à la nôtre. Filmé comme un documentaire, caméra à l'épaule et largement nourri par l'improvisation, le film brouille constamment la frontière entre fiction et réalité. Watkins ne cherche jamais à rendre son propos confortable : les débats sont longs, tendus, parfois agressifs, et le malaise s'installe peu à peu. Ce qui pouvait apparaître comme une dystopie politique liée aux tensions de l'ère Nixon prend aujourd'hui des allures de cauchemar terriblement crédible. Une œuvre radicale sur la répression, la contestation et le rôle des médias dans la fabrication de notre réalité.

LUN. **09** NOV.
19H00



THE HOLY BOY (LA VALLE DEI SORRISI)

De Paolo Strippoli - Italie / Slovénie - 2025 - 122' -
Drame fantastique - Vostf

Avec Michele Riondino, Romana Maggiora Vergano, Roberto Citran
Régime sans secte | **Avant-première** | Int. - 12 ans avec
avertissement.

Un enseignant hanté par une tragédie personnelle est muté dans le lycée d'un petit village considéré comme le plus heureux d'Italie. D'abord surpris par la quiétude de l'endroit,

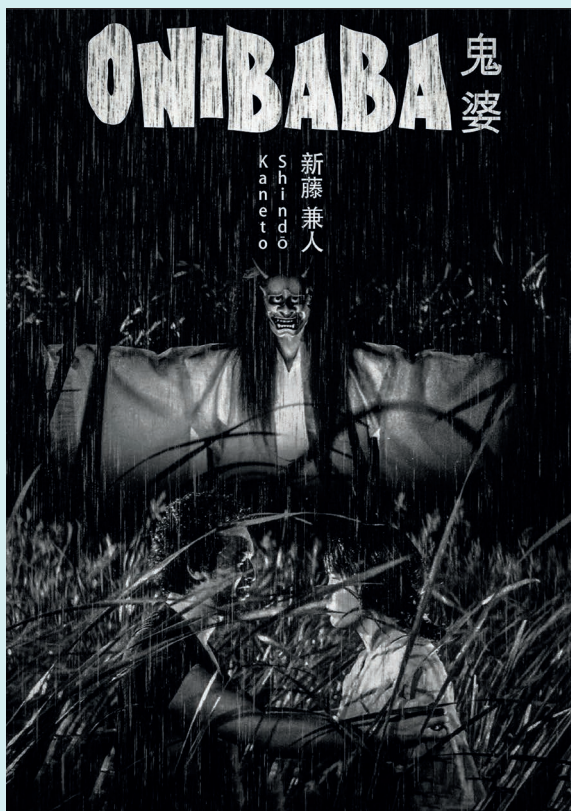
il va progressivement découvrir que derrière l'apparente sérénité des habitants de cette Vallée des Sourires se cache un secret dont son jeune élève Matteo est le centre.

En traitant son film par le biais du fantastique, le réalisateur tisse une histoire où se mêlent événements étranges et personnages en souffrance. D'une grande richesse thématique, le film confronte avec justesse les notions de Bien et de Mal, d'identité individuelle et collective, et dissèque sans ménagement la figure du père. Précision de la mise en scène, cadre maîtrisé, bande son remarquablement travaillée, comédiens irréprochables, tout concourt à faire de ce conte tragique une proposition singulièrement étonnante.



LUN. **09** NOV.

21H15



ONIBABA

De Kaneto Shindo - Japon - 1964 - 103' - Poésie dramatique - VOstf
Avec Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Satō
Coup de bambou | Patrimoine | Int. - 12 ans.

Au milieu d'une épaisse jungle de roseaux vivent deux femmes qui survivent en détroissant les samourais de passage dont elles revendent les affaires après les avoir liquidés. Le retour d'un voisin de la guerre impériale qui déchire le pays va transformer les deux femmes en rivales.

Noir et blanc charbonneux magnifié par un scope oppressant, soutenu par une musique percussive et dissonante, ce huis-clos hypnotique, où une nature étouffante écrase des pauvres créatures terrestres rendues folles par un désir primitif, conjugue éros et thanatos avec une saisissante puissance. Une pépite expressionniste du cinéma japonais, sombre et lumineuse à la fois.



MAR. **10** NOV.

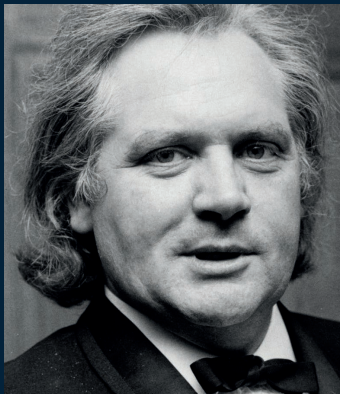
SOIRÉE
KEN RUSSELL

Ken Russell

Iconoclaste, décadent, provocateur, scandaleux, excessif, transgressif, sulfureux, les termes ne manquent pas pour définir ce cinéaste anglais réputé pour ses sujets polémiques et le style flamboyant de ses films. Délivrant un extravagant cocktail d'imagerie érotique et religieuse dans des films souvent controversés, il révèle des personnages tourmentés en quête d'absolu, terriblement vivants et terriblement fragiles, dévorés par leurs passions, prêts à mourir pour leurs croyances et leurs certitudes.

Rejetant tous les dogmes, qu'ils soient religieux, sociétaux ou académiques, il aborde avec appétit des thèmes majeurs tels que la création artistique, la foi, ou la sexualité à travers une filmographie riche de plus d'une vingtaine de films cinéma sans compter son considérable travail pour la télévision.

La réédition de son chef-d'œuvre *Les diables* dans sa version intégrale vient à point nommé témoigner d'une vision du monde toujours d'actualité et prouver qu'il est nécessaire de redécouvrir sa passionnante filmographie. Ce film sera présenté dans un double programme avec *Au-delà du réel (Altered states)*, autre film majeur, son premier opus américain.



MAR. **10** NOV.

19H30

MER. **11** NOV.

17H30



LES DIABLES (THE DEVILS)

De Ken Russell - Royaume Uni - 1971 - 114' - Blasphème historique - VOSTF
Avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave, Gemma Jones
Satan l'habite | Patrimoine | Int. - 16 ans

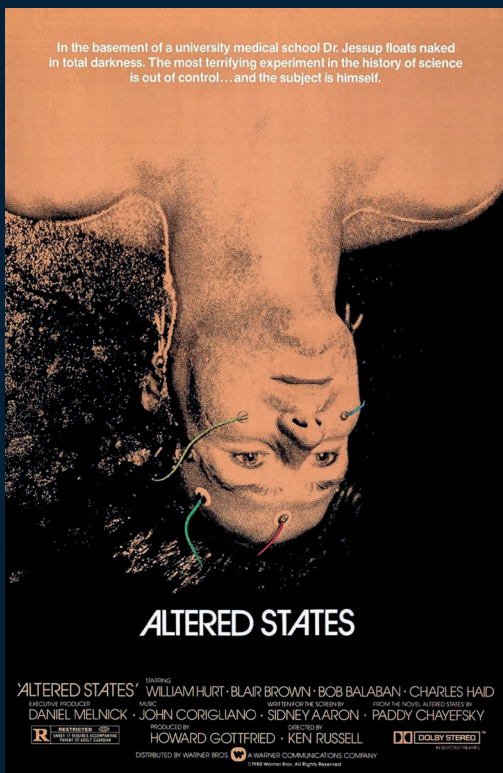
En 1634, le prêtre Urbain Grandier qui administre avec succès la ville de Loudun, s'attire la convoitise du cardinal de Richelieu qui désire mettre sous sa coupe cette place forte où règne une trop grande liberté. Dénoncé pour sorcellerie par la supérieure du couvent à qui il s'est refusé, Grandier va d'abord devoir faire face à l'hostilité de l'émissaire du cardinal puis bientôt aux attaques du plus sinistre des inquisiteurs personnels à régler les problèmes : éliminer ceux qui gâchent ses vacances.

Pièce maîtresse dans la filmographie du cinéaste anglais, charcuté par les censeurs, vilipendé par la plupart des critiques, ce film rare que certains auraient voulu voir disparaître, ressort enfin dans sa version intégrale après plus de cinquante ans de purgatoire. Baroque, iconoclaste, habité, il s'attaque frontalement à tous les pouvoirs avec une acuité redoutable. Prônant tolérance et intégrité morale, sa sincérité résonne d'autant plus aujourd'hui, où de redoutables forces négatives pourraient mener le monde au chaos.

MAR. 10 NOV.

21H45

In the basement of a university medical school Dr. Jessup floats naked in total darkness. The most terrifying experiment in the history of science is out of control... and the subject is himself.



ALTERED STATES

STARTING
"ALTERED STATES" WILLIAM HURT · BLAIR BROWN · BOB BALABAN · CHARLES HAD
EXECUTIVE PRODUCERS
DANIEL MELNICK · MUSIC BY JOHN CORIGLIANO · WRITER FOR THE SCREENPLAY · FROM THE NOVEL "ALTERED STATES" BY
SIDNEY AARON · PRODUCED BY PADDY CHAVEFSKY
DIRECTED BY HOWARD GOTTFRIED · KEN RUSSELL
DOLBY STEREO
DISTRIBUTED BY WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
©1980 Warner Bros. All Rights Reserved

AU-DELÀ DU RÉEL (ALTERED STATES)

De Ken Russell - États-Unis - 1980 - 102' - Drame hallucinatoire - VOSTF

Avec William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban

Caisson attend pour être heureux | Patrimoine | Int. - 12 ans

Professeur d'anthropologie dans une université américaine, un ambitieux scientifique étudie les états de conscience induits par l'immersion en caisson d'isolation sensorielle. Au cours

d'un voyage dans une tribu indienne du Mexique, il participe à une cérémonie chamannique et expérimente une puissante drogue hallucinogène. De retour chez lui avec un échantillon de cette substance, il décide d'en ingérer avant de replonger dans son caisson.

Pour son premier film américain, Ken Russell orchestre un cauchemar hallucinatoire saisissant. Il nous entraîne à la suite de son héros dans une quête jalonnée de visions surréalistes, apocalyptiques, dantesques. Porté par une superbe photographie – tant dans les scènes du quotidien que dans les phénoménales séquences de « trips » –, le film fait de la régression à l'état primal une douloureuse quête de la vérité.

MER.

11

NOV.

20H00

SOIRÉE
DE CLÔTURE



RÉVEIL DANS LA TERREUR (WAKE IN FRIGHT)

De Ted Kotcheff - Australie / Etats-Unis / Royaume-Uni - 1971 -
109' - Drame éthylique - VOSTf

Avec Donald Pleasence, Gary Bond, Chips Rafferty

Le désert des barbares | Patrimoine | Int. - 12 ans

En route pour Sydney, John Grant doit passer une nuit à Bundanyabba, bled paumé où l'on picole, parie et chasse le kangourou sans modération. Ruiné après une partie de

two-up, il se retrouve happé par une bande de pochards déchainés. Alcool, violence et débauche l'entraînent dans une spirale infernale dont il ne sait plus comment se sortir.

Un joyau brûlant, poisseux et profondément malsain qui nous plonge dans l'enfer de l'Outback australien. Le futur réalisateur de Rambo transforme cette escale en cauchemar éveillé, où chaque rencontre fait vriller un peu plus son personnage principal. Donald Pleasence confirme son statut de légende historique du cinéma déviant en médecin alcoolique imbibé de la misère ambiante. *Wake in Fright* vous fera littéralement ressentir la plus grosse gueule de bois par procuration de votre existence.

INFOS PRATIQUES

CINÉMA LE CAPITOLE

32 Place de Jaude, 63000 Clermont-Ferrand

TARIFS

Tarif plein : 8€

Tarif adhérent La Boîte Noire : 6€

Forfait 20 séances réservé aux adhérents de La Boîte Noire : 60€

Carte adhérent La Boîte Noire : 15€

RENCONTRE AVEC QUARXX ET NICOLAS BOUKHRIEF

Le samedi 7 novembre de 15h à 17h - Entrée Gratuite

Librairie Les Volcans 80 Boulevard François Mitterrand — 63000 Clermont-Ferrand

AUTOUR DU FESTIVAL WORKSHOP « GRAPHISME POST-APOCALYPTIQUE »

Les 19 et 20 octobre - École d'Art de Riom

Jardins de la culture

2 Faubourg de la Bade - 63200 RIOM

de 9h à 17h. Encadré par Brian Cougar, Marie Rousseau et Alexandre Rocuzzo.

À partir de 14 ans.

Réservation auprès de l'École d'Art de Riom

04 73 66 06 66 ou à m.champion@ville-riom.fr.

**LA BOÎTE
NOIRE**

laboitenoire63@gmail.com
06 08 71 80 53
(horaires de bureau)
www.etranceclermont.com



I PROGRAMMATION



DEUX
SÉANCES



SÉANCE
UNIQUE

MAR 03 NOV	SOIRÉE D'OUVERTURE 20H00 AVANT-PREMIÈRE LE SABRE DES GARDIENS			
MER 04 NOV	18H00 AVANT-PREMIÈRE DONKEY PRINCESS	20H00 AVANT-PREMIÈRE LES 100 NUITS DE HERO	21H45 AVANT-PREMIÈRE LESBIAN SPACE PRINCESS	
JEU 05 NOV	19H00 AVANT-PREMIÈRE LE COEUR DES TÉNÈBRES	20H45 AVANT-PREMIÈRE BLAISE		
VEN 06 NOV	18H00 PATRIMOINE DEMENTIA	SOIRÉE NICOLAS BOUHKRIEF	19H30 INÉDIT EN SALLES MADE IN FRANCE	21H30 PATRIMOINE EO
SAM 07 NOV	15H30 AVANT-PREMIÈRE LE COEUR DES TÉNÈBRES	17H15 PATRIMOINE MONOS	SOIRÉE QUARXX	19H15 AVANT-PREMIÈRE LES ÂMES EN PEINE 21H45 INÉDIT EN SALLES TOUS LES DIEUX DU CIEL
DIM 08 NOV	15H30 AVANT-PREMIÈRE OBJET A	RENDEZ-VOUS COMÉDIES NOIRES	17H30 PATRIMOINE TOURISTES	19H30 FLUSH 21H30 PATRIMOINE PUNISHMENT PARK
LUN 09 NOV	19H00 AVANT-PREMIÈRE THE HOLY BOY	21H15 PATRIMOINE ONIBABA		
MAR 10 NOV	SOIRÉE KEN RUSSELL	19H30 PATRIMOINE LES DIABLES	21H45 PATRIMOINE AU DELÀ DU RÉEL	
MER 11 NOV	14H00 AVANT-PREMIÈRE DONKEY PRINCESS	15H45 PATRIMOINE PUNISHMENT PARK	17H30 PATRIMOINE LES DIABLES	SOIRÉE DE CLÔTURE 20H00 PATRIMOINE WAKE IN FRIGHT