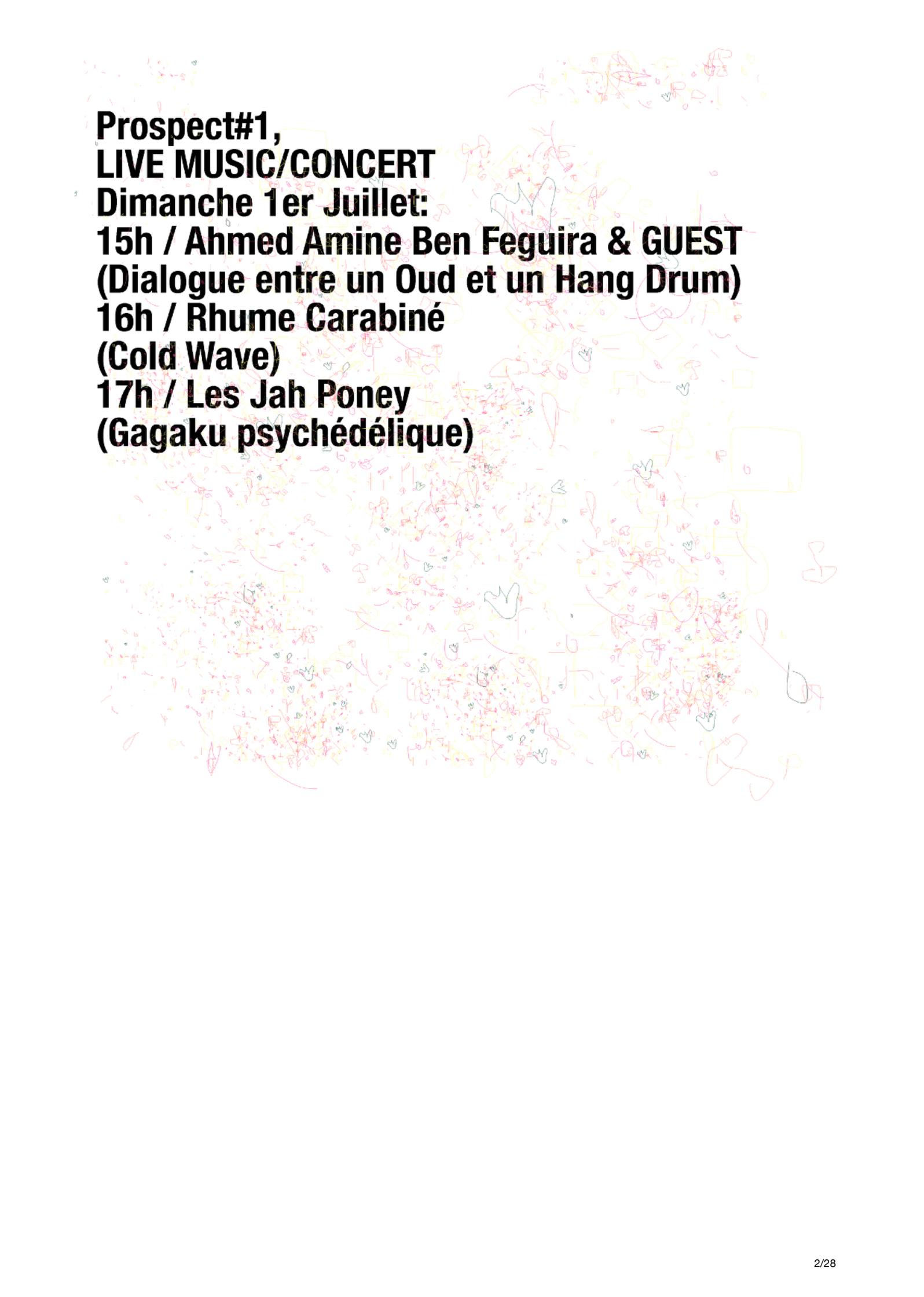


**Carla ADRA Sue BAKER-KENTON
Benoît BLANCHARD Jean-Michel BOULEAU
Caroline CHAUVELOT Chevaline Corporation
Armand DE BENOIST DE GENTISSART
Sophie EPTON-MOCK Théodore DUMAS
Maud GIRONNAY Jeremy LOURMAIS
Juliette MOCK Patrick MOCK Christian PAIX
Gavin PARRY Briec REMY François SCHMIDT
Louise SEVERYN-KOSINSKA
Anne-Sophie VELLY Jesse WALLACE
Elisabeth WELA Monica WHEELER**

Prospect#1 miniature
Exposition du 29/06 au 01/07/18

**Maison Louis Jardin
3, rue Charpentier Laurain,
Le Mesnil-sur-Oger.**





**Prospect#1,
LIVE MUSIC/CONCERT
Dimanche 1er Juillet:
15h / Ahmed Amine Ben Feguir & GUEST
(Dialogue entre un Oud et un Hang Drum)
16h / Rhume Carabiné
(Cold Wave)
17h / Les Jah Poney
(Gagaku psychédélique)**

Maison Louis Jardin

Association culturelle, loi 1901, à but non lucratif

Promouvoir, aider les Artistes, Auteurs et les Acteurs impliqués dans la création contemporaine du Grand-Est, ainsi que les Artistes de toutes nationalités.

Résidences, ateliers d'artistes et lieu de diffusion.

Prospect#1miniature

Du petit, ridicule, ce que je tiens en «main propre ou sale».

Artistes de toutes nationalités et de toutes pratiques, par courrier, mail, dans leur valise, sac à main, ramènent ces petits objets ni neutres ni justes, prenant place dans cet espace en chantier.

De l'objet précieux à la babiole, miniature c'est aussi la demi-portion, le modèle réduit, l'avant première, la colonel...

Remerciements pour leurs engagements, les artistes

Carla Adra, Sue Baker-Kenton, Benoît Blanchard, Jean-Michel Bouleau, Caroline Chauvelot, Chevaline Corporation, Armand de Benoist de Gentissart, Théodore Dumas, Maud Gironnay, Jeremy Lourmais, Christian Paix, Gavin Parry, Briec Remy, François Schmidt, Louise Severyn-Kosinska, Anne-Sophie Velly, Jesse Wallace, Elisabeth Wela, Monica Wheeler, Ahmed Amine Ben Feguir et ses invités, Rhume Carabiné, Les Jah Poney.

Remerciements pour son soutien

Monsieur le Maire du Mesnil-sur-Oger, Mr Pascal Launois.

Remerciements pour leurs Champagnes

Champagne Michel Rocourt, Champagne François Girard, Champagne Le Mesnil.

Mentions spéciales, avec beaucoup de reconnaissances, les Bénévoles

Théophile Bui, Chamda Halpin, Gina Gratz, Klara Freitag, Aira Garcia Lacarta, Anaïs des Marais, nos familles Colbach, Ben Feguir, Laloux et Mock.

Carla Adra

Vit et travaille en France.

Née en 1993, à Toronto, jeune plasticienne franco-canadienne d'origine libanaise et argentine, Carla Adra se forme à l'ESAD de Reims et à l'OCAD de Toronto. Lauréate du prix Prisme et assistante de Lee Mingwei pour la Biennale de Venise 2017, elle se consacre à la performance et aux installations in situ, mais aussi à l'écriture, à la sculpture et à la vidéo.



Journal, bois, papier, colle à bois, dimensions variables, 2018 (lecture par Carla le 29/06/2018 à 19H).



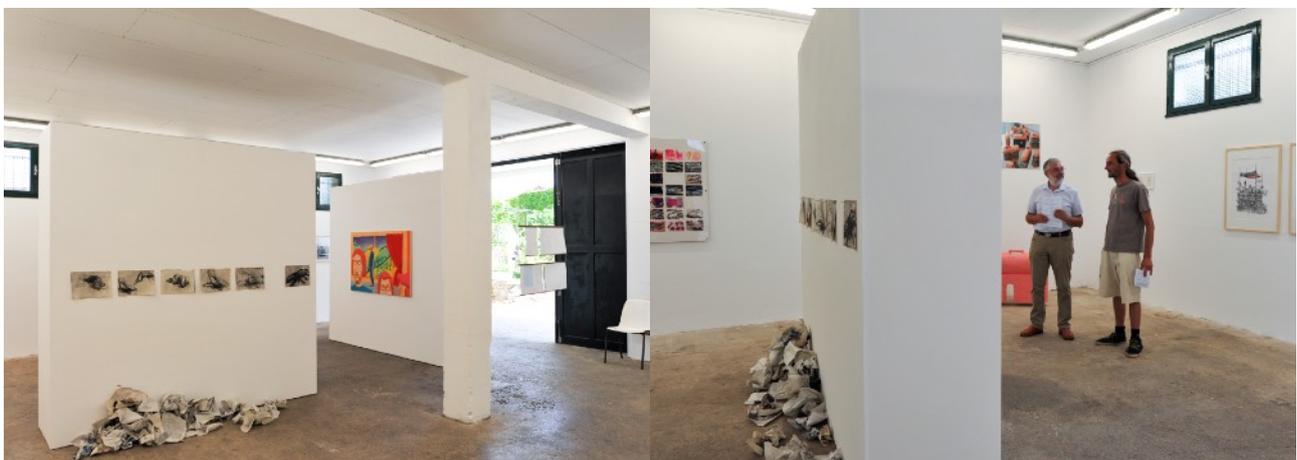
Sue Baker Kenton

Vit et travaille à Londres.

Formée dans un premier temps en illustration, Sue a travaillé très tôt dans l'édition et la diffusion. Elle a reçu un financement du Conseil des Arts, ce qui lui a permis d'étudier la lithographie au studio de gravure de Curwen. Artiste en résidence à LPW, elle a réalisé un projet collaboratif qui a servi de base à l'exposition itinérante Practical Dialogue. Cela a été suivi par Ghost, un projet de lithographie en pierre, qu'elle a conçu et coordonné avec Nicole Polonsky. En 2017, en partenariat avec Elizabeth Horwood, elle a fondé la marque de livre d'artiste Chase & Plate. Ces dernières années, elle a entrepris des voyages de recherche à San Francisco, Barcelone et a réalisé deux résidences à la Maison Louis Jardin en 2017. Elle enseigne à la Royal Academy Schools.



Year of the Rooster - January, sur le mur série de gravures 21x29,7 cm, dessin, transfert à la gomme arabique. Au sol, gravures imprimées sur journaux, 2017



Benoît Blanchard

Vit et travaille a Reims.

Benoît Blanchard est peintre. Il aborde la peinture comme une sédimentation d'images, d'objets et de reflets contenus dans le cadre dont il est l'agent arbitraire. Outre les visages et les fleurs que l'on croise dans ses tableaux, ceux abritent un ciel, celui de la Marne.



Specola #1, peinture à l'huile, 193x130cm, 2018



Jean-Michel Bouleau

Vit et travaille en région parisienne.

Graphiste et publicitaire. Il a commencé sa carrière au début des années 80 au sein d'agences de publicité parisiennes comme directeur artistique puis directeur de création. Depuis 1990 il exerce toujours la même activité mais en free lance.

Depuis quelques années, il renoue avec sa vocation initiale et explore de multiples univers graphiques mêlant les techniques traditionnelles et numériques.



8488, Collage et techniques mixtes sur papier, 33 x 44 cm, 2016

Langage, Peinture et collage, bois et papier, 33 x 44 cm, 2016

Mapping, Collage et techniques mixtes sur papier, 33 x 44 cm, 2013



Caroline Chauvelot

Vit et travaille à Paris.

Caroline Chauvelot, née en 1990, est membre de Chevaline Corporation. Eprise de fiction, elle s'applique à inventer un monde oublié à travers le dessin : vestiges, peuplades, faune, flore, objets disparus. Ces dessins se déclinent ensuite en motifs, en broderies, en costumes. Menasina est à ce jour l'unique trace d'un monde sous-marin oublié où coquillages et coraux sont retranscrits au détail près.



Menasina I, Graphite sur papier, 75x110 cm, 2017.



Chevaline Corporation

Vivent et travaillent à Paris.

Nés entre 1989 et 1991, Armand, Caroline, Théodore et Briec commencent à travailler ensemble pendant leurs études aux Beaux- Arts de Reims. Réunis par leur amour pour la scénographie, leur esprit décadent et un goût certain pour le mystère, ils mettent en commun leurs compétences et références pour fonder le collectif Chevaline Corporation en 2014. Ils produisent ensemble des oeuvres polymorphes, installations où se rencontrent différents médiums. Ils élaborent une fiction commune où l'enjeu est la méthode : créer une oeuvre à quatre. En résidence à la Villa Belleville, Chevaline Corporation développe Chérubin, corpus d'oeuvres interrogeant la notion de chaussure. Ils le montrent lors de l'exposition collective Freak Park. Ils continuent ce travail pour l'exposition C'était l'Été où ils présentent Cancelled Flight, auto-réinterprétation des formes créées alors.



- Élément en matériaux composites extrait de *Cancelled Flight*, 2018
- Tirage numérique sur dibond extrait de *Chérubin*, 60x90cm, 2017



Armand de Benoist de Gentissart

Vit et travaille à Paris.

Influencé aussi bien par la chasse au gros gibier que le tatouage et le maniérisme Italien, il installe et produit des espaces vivants où se confrontent sculptures muséales, peintures amateurs et matériaux contemporains. Il est également membre du collectif d'artistes Chevaline corporation créé par Theodore Dumas en 2015.

Pour Trompe l'œil, vu d'atelier, Armand propose une recherche autour de l'œuvre en devenir, ou comment l'artiste met en scène son travail. L'établi comme point de départ.



Trompe l'œil, vue d'atelier, matériaux divers, dimensions variables, 2018



Théodore Dumas

Vit et travaille à Paris.

Théodore Dumas naît le 9 octobre 1990 dans l'aurore nacrée d'une nuit d'orage, il se consacre depuis à la magie noire.

En 2014, il propose à trois marginaux de monter une exposition collective dans l'Orangerie d'une collectivité extramuros de droite : le projet capote immédiatement. Ils fondent toutefois leur entreprise, Chevaline Corporation, dont l'on ne sait toujours pas si leurs services sont ceux d'escorts ou d'artisans-charcutiers. Les mots suivants sont son ambition : Grotesque, Burlesque, Bouffon, Idiot, Sublime. Il réunit aujourd'hui des Euros pour réaliser le grand oeuvre de sa vie : un péplum contemporain en 12 x 3h.



- Élément en matériaux composites extrait de *Cancelled Flight*, 2018
- Tirage numérique sur dibond extrait de *Chérubin*, 60x90cm, 2017



Sophie Epton Mock

Vit et travaille au Mesnil-sur-Oger.

Née à Londres de père anglais et de mère française, Sophie Epton Mock poursuit ses études pour obtenir son diplôme aux Beaux-Arts de Reims en 1981. Depuis, elle a exposé régulièrement en France, mais aussi à l'étranger, Italie (collaboration avec Luigi Boille), Pologne, Angleterre. Elle est représentée par la galerie Le Cardo puis 3W depuis 2005. De même elle a intégré l'association Aqua Forte en 2002. En 2017 elle participe à la création de Maison Louis Jardin.



Untitled, papiers aquarelles, encre, crayon, pigment, 140x100cm, 2018



Maud Gironnay

Vit et travaille à Reims

Maud a étudié les techniques de la gravure à l'école Supérieure Estienne. Elle est ensuite l'assistante de Marie-Christine Bourven, avant de s'installer dans son propre atelier au sein de l'Hyperespace.

« Pour moi la gravure est rituelle, elle se prépare étapes par étapes, entre discipline et expérimentations. Elle en devient alchimique, et chaque processus de création est magique. Tout cela dépasse l'étiquette de la simple technique artisanale. Par ce médium particulier, la gravure, je crée alors des empreintes sur de multiples supports, qui se révèlent parfois des matrices d'images. Je veux donner à voir ! »



Mini-cosmos, série de 5 manières noires, encrées à la poupée, 2012



Jeremy Lourmais

Vit et travaille à Reims.

Artiste maniant le langage des murs et du graff, Jeremy Lourmais (Ksy Boomkies) offre des œuvres, couleurs ou noir et blanc, dont l'aspect dessiné est directement visible. Ses œuvres fleurissent en ville et surtout sur les toiles. Il travaille à s'appropriier un univers graphique, à imposer à ses traits un équilibre entre l'anguleux et le délié. Il développe son style en pensant le détail en regard du motif général, tel un élément qui contient en germe l'organisme qu'il constitue.
<https://www.ksy-boomkies.fr>



Sans titre, papier, scotch, dimensions variables, 2018



Juliette Mock

Vit et travaille à Reims.

Née à Strasbourg, Juliette Mock vit et travaille à Reims. Tout juste diplômée de la section Arts de l'Esad de Reims en 2016, c'est à la suite d'un appel à candidature, en quête d'expérimentations, qu'elle a été sélectionnée pour devenir la nouvelle bénéficiaire de la résidence longue de deux ans au sein de la Fileuse. Elle participe en 2017 à un Workshop «Counter-production», co-géré par Julieta Aranda (éditrice e-flux) et Stefania Arienti (artiste peintre) à Palerme. En 2017 elle participe à la création de Maison Louis Jardin. Aussi, elle donne des cours d'arts visuels à Science Po.



Jambes (miniature), 5 impressions jet d'encre, dimensions variable, 2017



Patrick MOCK

Vit et travaille au Mesnil-sur-Oger.

Né à Strasbourg, Patrick Mock a étudié aux Arts Décoratifs de Strasbourg, sous l'atelier de Sarkis. Puis diplômé en Art, il crée l'association Jeune Cinéma Expérimental qui financera plusieurs films qui seront présentés dans divers festivals. Par la suite il entreprend un studio et un laboratoire photographique qu'il développe sur l'Alsace. Plus tard il dirige les sociétés Museodirect et Atlantis-France, puis en 2017 se consacre à la création d'un nouveau studio photo pour présenter ses premières «études sur blancs» et au montage de l'association Maison Louis Jardin.

La déchirure est définie par Patrick Mock, comme un événement plastique, un trait qui existe en tant que forme, donnant naissance à deux autres. Dans les propositions «Etudes sur Blancs», l'artiste photographe recherche des modèles inattendus et singuliers qui l'étonnent et correspondent à l'espace qui se découpe entre deux profils. Il conçoit la déchirure, non comme un déchirement, mais un élément/événement positif qui offre une évolution des formes et des ensembles. Dans notre quotidien, la déchirure est omniprésente et reflète notre état d'esprit et/ou une manière de construire notre futur.



Etudes sur Blancs. Les conséquences du petit : la déchirure,
7 impressions 15/15 cm sur papier Somerset photo, 2018.



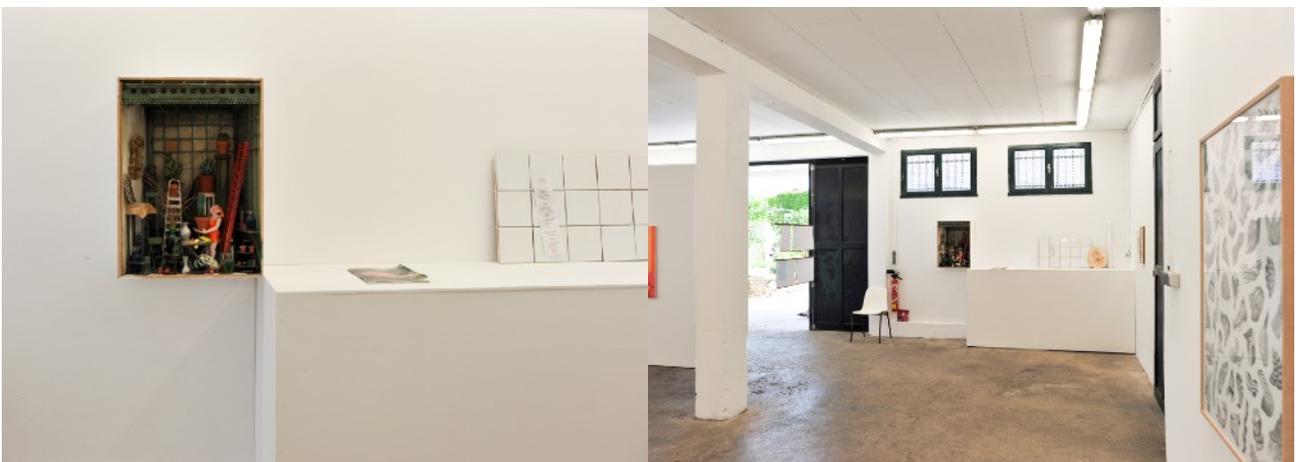
Christian Paix

Vit et travaille à Reims

«Mettre en scène des personnages peut faire rire ou pleurer. Christian Paix a fait le choix de déclencher le rire. Drôles voire comiques, ses scènes humoristiques colorent le quotidien d'une dose, non négligeable, de bonne humeur.»



Sans titre, techniques mixtes, 72x52x30 cm, 2018



Gavin Parry

Travaille à Manchester.

Gavin Parry est photographe et maître de conférences à MMU (Manchester Metropolitan University) Royaume-Uni.

La pratique de Parry a évolué à partir d'une tradition de photo documentaire et via une préoccupation entre la relation de la photographie avec le réel.

Sa pratique adopte une approche libérale de la photographie documentaire en maintenant une base sociale et conceptuelle et une relation particulière avec le sujet.

De plus en plus, sa pratique explore la «photographie lente» et la nature performative de la photographie, et comment cette méthodologie peut aider l'écriture et la narration.



Bike and chair, table and wine glass, table with vacuum, garden chair on its own,
série de quatre tirages numériques, 50x40 cm, 2017



Brieuc Remy

Vit et travaille à Paris.

Ayant pris acte de l'omniprésence des images dans son existence, Brieuc ré-interprète les sujets archétypaux de l'histoire de la représentation bi-dimensionnelle (portrait, paysage, architecture...) en puisant dans le cinéma, l'illustration, la photographie, la peinture, plutôt que dans le réel. S'il devait représenter une chaussure, Brieuc observerait d'avantage les toiles de Domenico Gnoli ou Konrad Klapheck que l'objet lui même. Il travaille essentiellement au pastel sec, dont la volatilité lui permet de l'étaler directement au doigt sur la toile, évoquant en filigrane le «scrolling».



Syrinx, pastel sec sur toile, 130x90 cm, 2018



François Schmidt

Vit et travaille à Reims.

François Schmidt crée des dessins, des affiches et des travaux graphiques exposés en France et hors des frontières. Il écrit parfois, en particulier pour les éditions de l'Effervescence dont il est un des fondateurs. Il a contribué à la réalisation d'une trentaine de livres et ses albums « La Cathédrale Engloutie », « le Tyran, le luthier et le temps », « Jardins, Gloriettes et Cabanes perchées » et tout récemment « Drôles d'Îles » sont les plus connus. Depuis une douzaine d'années il réalise des dessins d'actualité pour France 3 Champagne-Ardenne et travaille pour le monde du Champagne. Le noir et le blanc, la faible place accordée à la couleur, le souci du détail et la poésie caractérisent son travail.



L'Élixir d'amour, 63cm x 83 cm vertical encre et crayon de couleur, 2015
La Bohème, 63cm x 83 cm, rehauts crayons de couleur, 2015

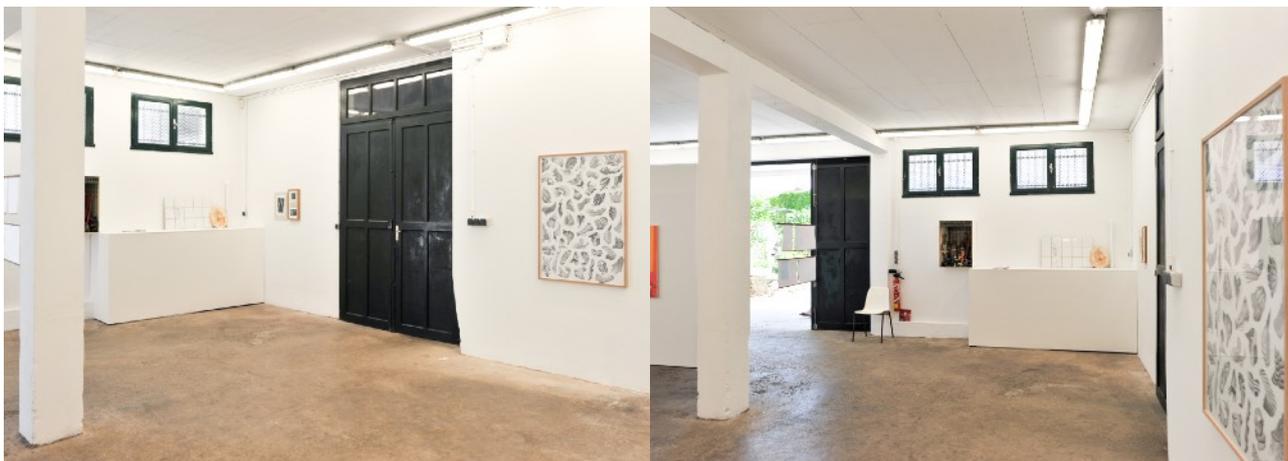


Louise Severyn Koslinska

Vit et travaille à Londres
Louise est une artiste et écrivaine.



Untitled, techniques mixtes, 22x44 cm 2014
Untitled, techniques mixtes, 39x32 cm 2014



Anne-Sophie Velly

Vit et travaille à Reims

Anne-Sophie Velly est diplômée de l'Esad de Reims. Elle est la directrice artistique de Maison Vide, lieu d'exposition et de résidence à Crugny.



Haut les cœurs, 2 gravures pointe-sèche avec réhaut aquarelle 15 cm x 10 cm, 2017



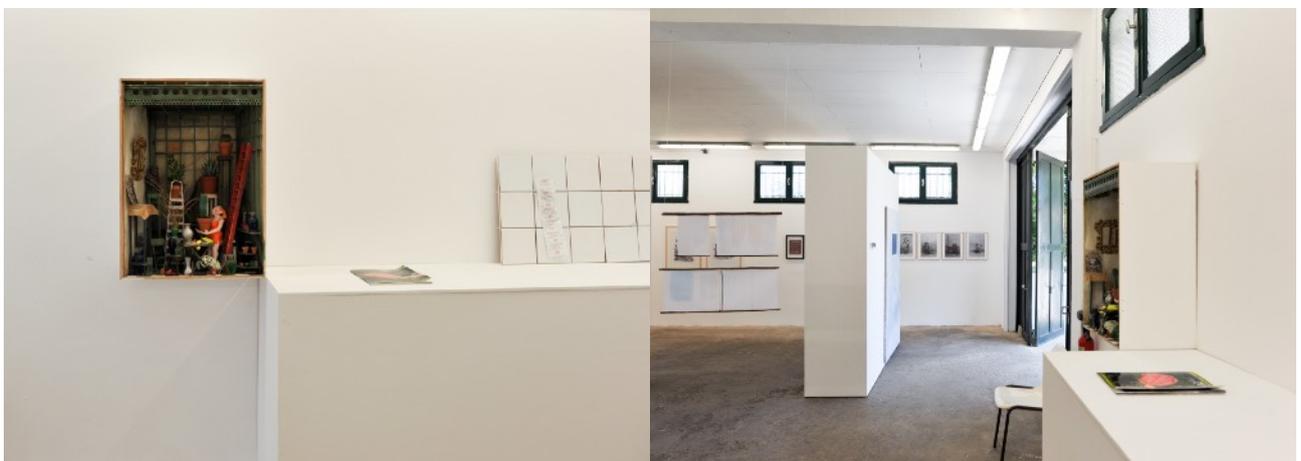
Jesse Wallace

Vit et travaille entre Paris et San Francisco.

Jeune plasticien né à Paris en 1991 vit et travaille entre La France et les États-Unis. Après avoir été diplômé d'un DNSEP à l'ESAD de Reims en 2016 il déménage à San Francisco où il assiste le photographe John Chiara depuis deux ans. Il développe en parallèle un projet photographique entre fiction et documentaire dans les contés reculés du Nord de la Californie. En 2018 il fonde avec deux amis de l'école le studio First Laid, maison d'édition indépendante dont le but est de promouvoir les jeunes artistes de leur génération.



Première édition de *First Laid*, 2018



Elizabeth Wela

Vit et travaille en région Parisienne.

Née à Cracovie en 1964. Elle étudie de 1984 à 1989 à l'Académie de Beaux-Arts de Cracovie. En 1989 elle continue sa formation à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris et commence une carrière d'artiste international dans plusieurs pays du monde. Dans son atelier en région parisienne elle pratique la peinture, le dessin et des installations monumentales, qui empruntent les surfaces, volumes et matériaux à la peinture et à la sculpture contemporaine. Travail sur la mémoire, l'identité, l'effacement et le temps divisé, nature et coexistence.



Les aquarelles, série de 5 aquarelles, 22x22, 2015



Monika Wheeler

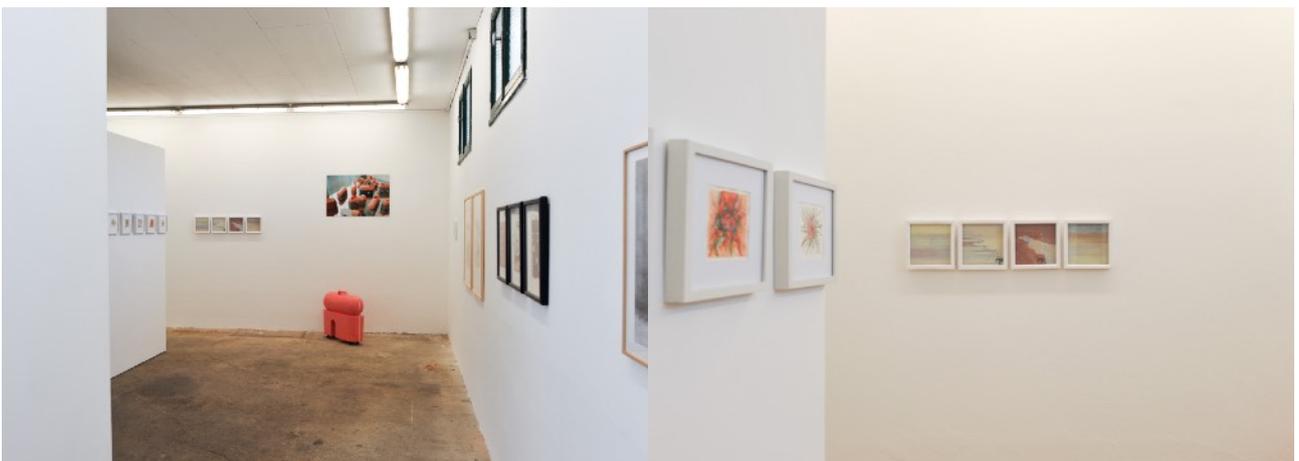
Vit et travaille à Londres

Après avoir obtenu son diplôme à lq John Cass Art School à Londres, Monika Wheeler a commencé en tant que commissaire pour quelques expositions collective, par la suite en tant qu'artiste, elle a pu montrer son travail au Royaume-Uni, en Espagne, en France, aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Australie, au Danemark et en Pologne.

Dans son travail, elle questionne la perspective, en utilisant une toile semi transparente, ou en travaillant avec des calques, elle piège le temps, le revisite en enlevant sa surface, en simplifiant l'image, en explorant une mémoire et des sentiments perdus.



Untitled, série de quatres peintures à l'huile sur papier, 20x20 cm, 2018



Ahmed Amine Ben Feguir & Boris Bigault

REIMS, PARIS

Ahmed Amine Ben Feguir est un jeune musicien d'oud. Dès la fin de son parcours universitaire en musicologie, il s'essaie à différentes collaborations musicales (jazz, musique traditionnelle, musique contemporaine), et multiplie les expériences et les rencontres pour enrichir sa pratique instrumentale. Dès lors, il nous propose des sonorités libres (grâce à l'instrument fétiche de la musique arabe) où les tonalités toutes particulières du oud côtoient des ambiances plus contemplatives.



RHUME CARABINE

REIMS

Un garçon en mauvaise santé, tout seul avec sa guitare, son synthé et sa boîte à rythme. Il chante l'éloge de la solitude et des grisailles de la vie, tout comme Sinsemilia nous chantait le bonheur. L'ambiance est celle des boudoirs d'une époque qu'il n'a pas connue, ou la musique était en plastique et les cheveux colorés.



Les JAH PONEY

PARIS

Les Jah Poney vont t'emmener sur leur dos, doucement balloté, pour un voyage sensationnel aux milles harmonies enchanteresses. Leurs extraordinaires instruments du pays des poneys vont te susurrer d'envoûtantes mélodies au creux de l'oreille, alors accroche-toi à leurs crinières soyeuses et épaisses, et gravit l'arc-en-ciel.

