

Öst möter väst i Frontsides kammarmusik



TOBIAS GRANMO OCH DANIEL BERG ÄR KAMMARMUSIKER SOM SPELAR PÅ DEN INTERNATIONELLA KAMMARMUSIKFESTIVALEN FRONTSIDE. (BILD: ALEXANDRA TURKU)

Göteborgs internationella kammarmusikfestival Frontside besökte Kusters konst- och musikfest för ett livesant framträdande inne på Naturum. Med marimba, munorgel, piano och stråkinstrument värmde de stämningsfullt upp Alla-helgonakvällen.

Av [Alexandra Turku](#)

När höstmörkret börjat göra anspråk på lördagskvällen fungerar havet som kuliss inne på Naturum lagom inför Frontsides framträdande. Det är Göteborgs internationella kammarmusikfestival som under Kusters konst- och musikfest presenterade sina guldkorn från festivalen januari 2020. Konserten ingår i en turné som Kulturförvaltningen i VG-regionen arrangerar tillsammans med Frontside.

Det speciella med Frontside är att musikerna oftast inte känner varandra sedan tidigare, utan att de sätts ihop i grupper där de möts genom musiken. Under helgen var det kammarmusikerna Daniel Berg och Tobias Granmo som tog plats på scen tillsammans med den kinesiske musikern Wu Wei på det uråldriga instrumentet Sheng, den franske pianisten Julien Quentin och den svenska cellisten Karolina Öhman.

– Musikens språk är internationellt, vi behöver inte prata för att förstå varandra. Det är en fantastisk tanke det här att man inte måste prata, säger Daniel Berg.

Klassiska kompositörer som Vivaldi får ett nytt ”sound” när slagverk som marimba kombineras med stråkinstrument och ett av de äldsta kinesiska instrumenten: munorgeln Sheng. Instrumentet är gjort av bamburör och måste fyllas med varmt vatten för att få fram sina särskilda toner. Det första stycket som spelades har Daniel Berg själv skrivit, och framförs på violin, sheng och marimba.

– Jag ville skriva ett stycke som öppnar en konsert och som andas av jazzen med ett meloditänk som fångar in en i den underbara världen av klassisk musik, säger Daniel Berg.

På grund av de snabbt förändrade restriktionerna fick helgens konsert livesändas. Men duon Granmo-Berg är positiva till de lösningar man använder sig av för att dela med sig av musiken till allmänheten.

– Det är fantastiskt att det finns och det är nog väldigt nyttigt för oss. Vi får öva på att stressa ner. Jag tror att när pandemin släpper kommer vi vara ännu coolare musiker, säger Tobias Granmo.

Det som fattas mest är resonansen och responsen från publiken. Men med lite kreativitet går det att fantisera fram känslan.

– Antingen får man spela för någon som finns där i rummet, eller så får man ha i fantasin att man spelar för någon. När vi spelar in en skiva finns det ingen i studion, studioteknikern är oftast i ett annat rum. Då får man fantisera fram sin publik, säger Tobias Granmo.

I januari 2021 börjar nästa festival, där temat rätt och slätt är Göteborg. Det är festivalens konstnärliga ledare klarinettisten Karin Dornbusch som satt ihop programmet och fokus kommer att ligga på musik från länder som haft ett stort inflytande på Göteborg. Trots att det inte är lika enkelt att mötas i samma rum tror duon Granmo-Berg på att fortsätta dela med sig av sin musik till allmänheten.

– Musiken talar så direkt till en, därför tror jag att livekonserter är viktigare än någonsin just nu, säger Daniel Berg.

Utöver uppträdanden som kammarmusiker undervisar Daniel Berg och Tobias Granmo i slagverk och klassisk musik på Högskolan för scen och musik i Göteborg. Under sommaren har deras undervisning bedrivits online, men de har märkt att deras elever hungrar efter live-musiken. Daniel Berg och Tobias Granmo hoppas att behovet kommer finnas kvar även efter pandemin hos befolkningen. Tobias Granmos reflektioner summeras väl i hans favoritcitat från Storbritanniens tidigare premiärminister Winston Churchill: Om vi drar ner på kulturen, vad har vi då kvar att försvara?