



Frontside Visits besökte Dergårdsteatern i söndags och bjöd på kammarmusikguldkorn från bland andra Duo Granmo/Berg från Lerum och Göteborg samt den mer långväga gästen Wu Wei från Kina, som spelar på det uråldriga instrumentet sheng.

BILD: PRIVAT

Kammarmusikfestivalen gästade Lerum

I söndags var Kammarmusik i Lerum värd för Frontside Visits, en musikalisk hälsning på turné i samarbete med Västra Götalands kulturförvaltning. Göteborgs internationella kammarmusikfestival presenterade då guldkorn från förra festivalupplagan som ägde rum i januari på Röda sten.

På Dergårdsteaterns scen i söndags var det kammarmusikern och Lerumsbon Tobias Granmo (violin) som intog scenen tillsammans med Daniel Berg (marimba) samt Wu Wei från Kina, som spelar på det uråldriga instrumentet sheng, den franske pianisten Julien Quentin och den svenska cellisten Karolina Öhman.

Programmet som bjöds var en blandning av musik från olika tider och länder inspirerat av ostindiefaren Göteborgs resor till Kina på 1700-talet. Konserten inleddes med ett specialkomponerat stycke utav Daniel Berg med den passande titeln Frontside. Duo Granmo/ Berg spelade sedan i samklang med tonen från den uråldriga shengen som spreds bland Dergårdsteaterns coronasäkrade publik. Munorgeln är ett instrument bestående av 78 pipor av bamburör som fylls med varmt vatten. Wu Wei är mästaren av detta uråldriga instrument och hett eftertraktad på världens scener.

MUSIKENS SPRÅK ÄR internationellt och under eftermiddagen fick publiken även lyssna till Ruo Huangs Wind blows som behandlar traditionella temat ur den kinesiska musikkatten. Göteborgstonsättaren Bengt Lundins Due Time och Antonio Vivaldis La Folia avslöstes av en fin tolkning av Sergej Rachmaninovs två stycken för cello och piano. Julien Quentin, mästarpianisten som numera bor i Berlin, gav sin tolkning av China Gates på teaterns fina Becksteinflygel. Sedan blev det dags för solo-cello av Carolina Öhman som fick använda hela sitt register i Tan Duns Intercourse of Fire and Water.

Nu följde en saga om den lille smörtjuven komponerat av Leilei Tian som på ett spännande och lekfullt sätt tolkades av Duo Granmo/Berg. Som slutnummer fanns alla musiker på plats på scenen öfr att framföra Claude Debussy´s Pagodes där alla instrument ljud och färgade i detta impressionistiska mästerverk.

- Att sända er en musikalisk hälsning känns i dessa lite bistra coronatider viktigt. Livekonserter är viktigare än någonsin just nu, sa Tobias Granmo från scenen under kvällen.

I januari 2021 börjar nästa Frontsidefestival, där temat rätt och slätt är Göteborg. Festivalens konstnärliga ledare klarinettisten Karin Dornbusch har satt ihop ett spännande program där fokus kommer att ligga på musik

från länder som haft stort inflytande på Göteborgs utseende som exempelvis Holland, Tyskland, England och Skottland.

REDAKTIONEN

redaktionen@lokalpressen.eu