

LES 4 SAISONS



# KIT PRESSE

VENT D'ÉTAT — PRINTEMPS / EAU

Sortie le 29 mai 2026

*Il y a un temps pour tout,  
un temps pour toute chose sous les cieux.*

— Ecclésiaste 3:1



# VENT D'ÉTAT

## PRINTEMPS / EAU

Vent d'État est le deuxième volet des 4 Saisons.

Après le froid glacial de Colon Nie, le battement de cœur s'accélère. Ce qui demeurait enfoui dans la terre renaît. Le souffle revient. La tension monte. Ancré dans l'élément Eau, le morceau accompagne ce retour à la vie. Goutte après goutte, la mémoire infiltre les failles, les consciences se réaniment et la pression monte jusqu'au débordement.

Porté par une écriture dense, frontale et cinématographique, Vent d'État traverse un monde saturé de récits inversés, de confusion entretenue et de structures devenues prédatrices, pendant que les consciences cherchent à sortir du sommeil. Le morceau avance comme une montée des eaux : lente, persistante, impossible à contenir.

Ici, le Printemps n'a rien d'un apaisement. L'Eau devient pluie, averse, orage et tempête. Elle contourne les barrages, fissure les digues et remet en circulation ce que le froid cherchait à figer.

Une tempête de lucidité portée par le souffle du Vivant.

## NOTE D'INTENTION

Les 4 Saisons est un cycle musical et visuel en cinq chapitres, construit autour des saisons, des éléments et des âges de la vie. Chaque morceau traverse un élément — Terre, Eau, Feu, Vent — avant d'aboutir au Cinquième Élément : l'Éther, vibration invisible qui circule à travers tout le cycle.

L'Hiver enfouit la graine dans la Terre. Le Printemps avec l'Eau lui permet d'éclore. L'Été embrase le Feu de la maturité. L'Automne laisse souffler le Vent du temps qui passe, de la transmission et de la mort avant la renaissance dans l'éther.

Porté par une esthétique cinématographique froide, dystopique et symbolique, le projet mêle écriture dense, matières organiques et tension permanente entre le réel et l'illusion.

Chaque morceau se construit autour d'un battement de cœur, de textures naturelles liées à son élément et d'un sub-vibratoire omniprésent incarnant l'Éther.

Les 4 Saisons est pensé comme une traversée. Une traversée des éléments. Une traversée des états de conscience. Une traversée du vivant. Chaque saison agit comme une étape du cycle humain : la gestation, la croissance, la maturité, la transmission avant la mort. L'Éther représente ce qui relie toutes choses : mémoire invisible, vibration sourde, souffle traversant la matière. Le projet repose sur une tension permanente entre deux mondes.

Dans cette alliance des contraires, le son demeure entièrement organique, composé exclusivement de matières réelles, tandis que les images embrassent une artificialité totale.

Cette opposition structure toute l'esthétique des 4 Saisons.

# DIRECTION ARTISTIQUE

## PAROLES

Les paroles sont disponibles sur le site officiel.

## SON

Le sound design est entièrement organique.

Chaque morceau est construit autour :

- d'un battement de cœur,
- de matières naturelles,
- de textures liées à l'élément de la saison,
- d'un sub-vibratoire omniprésent incarnant l'Éther.

## IMAGE

Les clips embrassent une artificialité totale.

Pensés comme des espaces de simulation, ils développent une esthétique froide, dystopique et symbolique où le réel et l'illusion se confrontent en permanence.

## BIO OFFICIELLE

Les 4 Saisons est un cycle en cinq chapitres construit autour des saisons, des éléments et des âges de la vie. Porté par une esthétique cinématographique froide, dystopique et symbolique, le projet mêle écriture dense, sound design organique et tension permanente entre le réel et l'illusion, jusqu'à l'apparition du Cinquième Élément : l'Éther.

## PITCH ULTRA-COURT

Les 4 Saisons est une traversée auditive et visuelle des éléments, du vivant et des états de conscience, entre matière organique et illusion dystopique.

## PITCH PRESSE COURT

Les 4 Saisons développe un cycle auditif et visuel en cinq passages construit autour des saisons, des éléments et des âges de la vie. Chaque chapitre traverse un élément — Terre, Eau, Feu, Vent — avant d'aboutir au Cinquième Élément : l'Éther. Entre sound design organique, écriture dense et esthétique cinématographique dystopique, le projet explore la mémoire, la transmission et les fractures du monde contemporain à travers une tension permanente entre le réel et l'illusion.

# CRÉDITS

Projet : Les 4 Saisons.

Titre : Vent d'État.

Auteurs : Azed & Comodo.

Compositeurs : David Domingo & Gabriel Cicile.

Clip "Vent d'État" : Simon Magnani.

Sortie : 29 mai 2026.

Disponible sur toutes les plateformes.

# LE CYCLE

## Saison I — Colon Nie — Hiver / Terre

La graine demeure enfouie sous la terre gelée. Le battement persiste.

Puis vient le cri.

## Saison II — Vent d'État — Printemps / Eau

Le souffle revient. L'eau infiltre les failles. La pression monte.

## Saison III — De A à Z — Été / Feu

Le cycle atteint son intensité maximale.

Le Feu devient langage, maturité et combustion.

## Saison IV — Écoute Fils Épistaxis — Automne / Vent

Le vent souffle. Les feuilles tombent.

Le cycle devient transmission, mémoire et testament.

## Saison V — Cinquième Élément — Éther

L'unification. Le souffle invisible. La renaissance.

# CONTACT

<https://www.4-saisons.net/>

[contact@4-saisons.net](mailto:contact@4-saisons.net)

A misty forest scene with a tree at the top of a stone staircase. The scene is dimly lit, with a bright light source behind the tree, creating a glowing effect. The text "LES 4 SAISONS" is centered over the image.

LES 4 SAISONS