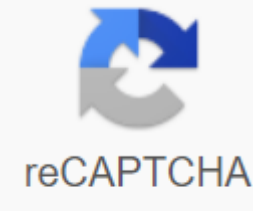




I'm not robot



Continue

A tous ceux qui, au moment de la mort de Jean, ont évoqué la mémoire de Christine, je vous recommande de lire l'excellent livre de Gilles Schlessier *Le Cabaret Rive gauche* (éditions L'Archipel) - Vinyles de Christine Sèvres: 45 t Polydor 27002: les nomades, la fête aux amis 45 t Polydor 27074: 400 enfants noirs. 33 t CBS 63337: Salut Che, Robert le diable, vous êtes venu, cuba oui. 33 t CBS 63935: les abandonnés (ne partez pas). 33ème Temey 598016: Robert le diable, vous êtes venu, cuba oui. Cet album avait été précédé par cela, voir l'article publié sur ce sujet dans le numéro 6 de Je chante - 45 t Cbs 3501: cuba si 45 t Cbs 3483: vous êtes venu les CD et les téléchargements de Christine Sèvres: Temey 74453: robert le diable, vous êtes venu, partie à camarades, cuba oui. srd 3383: robert le diable, l'abandonné. srd 3352: Robert le Diable srd 3444: amis partie télécharger itunes: le tour pré-nuptial - télécharger itunes le tour pré-nuptial - 2 autres titres non signés Ferrat le halo, le clown est sous les auspices de la BNF de la très rare gauche disque de paris bancaires - temey: 2011 réédition du catalogue CBS Sense, bien sûr, le duo mythique de Christine et Jean Fer The Morning Documents Extrait du spectacle de Bobino: Février 1969 Inside the cover of Jean Ferrat Maria's album (Décembre 1966) The Working Life: 1964 (collection Alain Pérée) Dedicated Album: Tribute December 2011 Livre-disque: Promo 2 titres CBS Dernière mise à jour: 08/06/2014 Commentaires Voir plus de commentaires À ne pas confondre avec Jean Ferré. Pour d'autres choses, voir Jean FerratJean Ferrat en 1980 (photo Erling Mandelmann)FonctionPrésidentSociété des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet (d)1985-2010Jean RistatBiographieNaissance 26 décembre 1930Vaucresson, Seine-et-Oise, FranceDécès 13 mars 2010 (à 79 ans)Aubenas, Ardèche, FranceSépulture Cimetière d'Antraigues-sur-Volane (d) (depuis le 16 mars 2010)Nom de naissance Jean TenenbaumNationalité FrançaisFormation Conservatoire national des arts et métiersActivités Chanteur, auteur-compositeur-interprète, poète, compositeur, écrivainPériode d'activité 1958-2003 Père Mnacha Tenenbaum (d)Mère Antoinette Malon (d)Fratrie André Tenenbaum (d)Pierre Tenenbaum (d)Raymonde Tenenbaum (d)Conjoints Christine Sèvres (1961 à 1981)Colette Laffont (d) (d) (1992 à 2010)Autre informationsLabel Decca

(1960-1999) 62)Barclay (1963-1976)Temey (1968-2010)Genre artistique PoésieSite web www.jean-ferrat.comMiscographie Discographie de Jean FerratVue de la sépulture.modifier - modifier Wikidata Jean Tenenbaum Jean Ferrat, né le 26 décembre 1930 à Vaucresson[1] (Seine-et-Oise) et décédé le 13 mars 2010 à Aubenas[2] (Ardèche), est un Français. Auteur de chansons textuelles, il alterne au cours de sa carrière des chansons sentimentales, des chansons poétiques et des chansons engagées et souvent enveloppées de censure. Connu pour son talent de mélodie, il a mis sur la musique et popularisé de nombreux poèmes de Louis Aragó avec son approbation. Fidel, tout au long de sa vie, à ses idéaux communistes, cependant, a maintenu sa liberté de la Français Parti communiste, qu'il a toujours dit n'était pas un membre, n'hésitant pas à se démarquer sur diverses questions. Bien que peu était présent dans les médias et malgré son retrait de la scène à l'âge de quarante-deux ans, cet ardent défenseur de français chanson a été un succès critique et populaire. Apprécié par un large public, Jean Ferrat est considéré, comme Léo Ferré, Georges Brassens et Jacques Brel, comme l'un des grands de Français chanson. Biographie Youth Family Origins and Childhood Jean Ferrat est le fils de Mnacha (version yiddish du prénom biblique Manasseh) Tenenbaum (1886-1942), un Russe de confession juive. Il émigre en France en 1905 et naturalise Français en 1928, et Antoinette Malon (1888-1964), Française née à Paris en 1888[N 2] dans une famille en Auvergne (Saint-Simon al Cantal par son père). Isserteaux al Puy-de-Dôme par sa mère[7][8] [N 3]. C'est en 1905 que le père de Jean Ferrat, Mnacha Tenenbaum, un bijoutier, émigre en France. Pendant la Première Guerre mondiale, il s'est porté volontaire et l'a affecté comme expert dans un atelier d'aviation. Pendant cette période, elle rencontre Antoinette Malon, ouvrière dans une entreprise de fleurs artificielles, et l'épouse le 8 décembre 1917. Après leur mariage, il quitte son emploi pour élever ses enfants : Raymonde (née en 1916 à Paris),[10] André (né en 1918 à Draveil), Pierre (né en 1925 à Vaucresson) et Jean (né en 1930 à Vaucresson). Peu de temps après la fin de la guerre, la famille s'installe à Vaucresson dans une maison privée. Mnacha est un joaillier artisan et compose des pièces et des pensements pour des sponsors parisiens. Au moment de sa naturalisation (24 juillet 1928), il était assez bien pour payer tous les frais connexes[12], qui étaient assez élevés. En 1935, la famille quitte Vaucresson et s'installe à Versailles, au 3, avenue Saint-Cloud. Les Tenenbaum aiment la musique et le chant. Jean Ferrat a déclaré : « Mon père et ma mère m'ont fait part de leur passion pour la musique et le chant. Ils allaient souvent à l'Opéra de la Comédie et ma mère, qui avait une belle voix de soprano, chantait Lakhmé et Manon. Je pense qu'il aurait aimé être chanteur. A la maison, les jeunes chantaient Trenet et les plus jeunes Tino Rossi et Jean Lumière. […] C'était alors un peu une 10]. Jean de la Seconde Guerre mondiale a été fortement marqué par l'occupation allemande. Son père, réengagé en 1939,[N 12] a été affecté par les mesures anti-juives imposées par le gouvernement Pétain (1940 et 1941). En 1942, il a été forcé de porter l'étoile jaune, mais a été considéré comme protégé par son statut de Français (et mari d'un non-Juif): il a refusé de partir pour la zone inoccupée. Peu de temps après, à l'été 1942, il est arrêté et interné au camp de Drancy, puis déporté à Auschwitz, où il est tué (convoi 39 du 30 septembre 1942), dans le cadre de la Solution finale [N 14] (Ferrat se souvient plus tard de la disparition de son père, longtemps après sa chanson Night and Fog, dans la chanson No Cure of His Childhood - Album In the Jungle or in the Zoo). L'enfant a été caché un instant par des militants communistes, puis sa famille (Jean, sa mère, sa sœur et ses frères) s'est réfugiée dans la zone franche, à Font-Romeu. Il y resta deux ans, faisant ses sixième et cinquième, puis revint vivre à Versailles avec sa tante. Il entre dans la cinquième place moderne du lycée Jules-Ferry (aujourd'hui Jules-Ferry High School) le 1er décembre 1943. En juin 1944, la famille décide de les ramener à Cerdanya pour éviter les affrontements à venir, liés à la libération. Mais à leur arrivée à Perpignan, on leur ordonna de ne pas terminer le voyage : leur sœur était détenue par la Gestapo dans la Citadelle de Perpignan, tandis qu'un de ses frères se cachait dans les montagnes et que sa mère était interrogée par la Gestapo. Jean et sa tante sont restés à l'hôtel pendant un peu plus d'un mois, jusqu'à ce que sa sœur soit libérée. La famille s'installe ensuite à Toulouse, où elle est située par les parents de la belle-sœur de Jean, puis par une famille de paysans en Ariège, grâce aux réseaux de résistants dont le beau-père de Pierre Tenenbaum, Marcel Bureau. Plusieurs débutis professionnels Après le deuxième moderne, il a dû quitter le Collège Jules-Ferry pour aider financièrement sa famille. Sans qualification ni expérience, il a été embauché comme assistant chimiste dans un laboratoire spécialisé dans la construction et les travaux publics à Paris. Afin de progresser, il a enseigné la nuit, puis a continué pendant plusieurs années un cours au Conservatoire national des arts et métiers pour devenir ingénieur chimiste, tout en prenant des cours de théâtre et d'expérimenter avec l'interprétation musicale et l'écriture. En 1954, il quitte le métier de chimiste pour se consacrer pleinement à la vie artistique et à la chanson, menant la vie de cabarets parisiens bohèmes et fréquentés. Débutis dans la carrière musicale (Vogue, RCA - Decca) attirés par le Théâtre et classique, il rejoint une compagnie d'acteurs au début des années 1950, compose quelques chansons et joue de la guitare dans un orchestre de jazz. Il passe ensuite par quelques auditions sans grand succès, fait des apparitions dans un cabaret sous le nom de Jean Laroche, et, sans se décourager, décide de se consacrer exclusivement à la musique. En 1956, il met la musique Els ulls d'Elsa, un poème de Louis Aragó dont il est un admirateur de longue date. André Claveau, alors très populaire, a interprété la chanson et a ainsi apporté un début de notoriété à Jean, qui s'est produit très régulièrement dans le cabaret parisien La Colombe de Michel Valette, dans la première partie de Guy Béart. La même année, une jeune chanteuse, Christine Sèvres, qu'elle rencontre, reprend certaines de ses chansons. À partir de la fin de 1957, il vit avec elle, d'abord avec les Tenenbaum dans la rue des Pyrénées, puis à Ivry. En 1957, il chante, accompagné de lui-même à la guitare, dans quelques cabarets de la rive gauche : Milord l'Arsouille, La Colombe, L'Échelle de Jacob, La Rôtisserie de l'Abbaye. Jean Ferrat (à droite) et son ami Guy Thomas. En 1958, elle sort son premier EP de 45 tours dans Vogue, mais sans succès. C'est sa rencontre en 1959 avec Gérard Meys, qui devient son rédacteur en chef et son ami, qui lance sa carrière. Il signe ensuite un contrat avec Decca avec Daniel Filipacchi et, l'année suivante, sort son deuxième EP de 45 tours avec la chanson Ma Môme, qui devient son premier tube à passer sur toutes les ondes. Presque au même moment, RCA sort un EP de 45 tours des quatre chansons qu'il enregistre sous le pseudonyme de Noel Frank. Le dossier n'a pas été couronné de succès. C'est après avoir vu sur une carte de France la ville de Saint-Jean-Cap-Ferrat qu'il décide de prendre le nom de Jean Ferrat[25], d'après que le nom de Jean Laroche a déjà été utilisé sur scène par un autre artiste. Une autre rencontre décisive a eu lieu avec le musicien Alain Goraguer, qui a signé ses premiers arrangements (sous le pseudonyme de Milton Lewis, pour des raisons contractuelles), qui est devenu l'arrangeur des chansons de tous ses albums. Le photographe Alain Marouani, réuni chez Eddie Barclay, Jean Ferrat tout au long de sa carrière en signant la grande majorité de ses photos. En 1961, il rencontre Zizi Jeanmaire, pour qui il écrit Eh l'amour, Mon bonhomme. Il l'engage comme star américaine (première partie) de son spectacle à l'Alhambra, la première salle de musique où il chante. Il y resta six mois et abandonna sa guitare pour l'orchestre. Ses 33 premiers tours, Two Children in the Sun, sont sortis en 1961 et ont reçu le prix SACEM. Il a ensuite commencé sa longue carrière, pleine de difficultés avec la censure exercée par les dirigeants de la radio et En fait, Ferrat a toujours été un chanteur engagé avec un esprit libre. Il met en musique ses propres textes, ceux de ses paroliers ou ceux de ses amis poètes, dont Henri Gouaguid, Georges Coulonges ou Guy Thomas. Au début des années 1960, il compose, avec des paroles de Michelle Senlis pour Jacques Boyer et Jean-Louis Stain, la musique de la chanson Mon vieux. Les paroles ont été partiellement réécrites par Daniel Guichard dans ses années 1970, quand il a converti cette chanson, avec laquelle il a été très réussie et qui est devenu un classique de son répertoire. En 1961, elle épouse Ivry-sur-Seine, la chanteuse Christine Sèvres, née Jacqueline Amélie Estelle Boissonnet, dont elle a élevé la fille, Véronique Estel, née en 1953 d'un premier mariage[27][28] qu'elle connaît depuis l'âge de 3 ans et considère sa fille adoptive. Dans ces années, elle a rencontré Pia Colombo, qui a inclus sa chanson Les Noctambules (1962). En 1962, elle rencontre Isabelle Aubret. Cette rencontre a été le début d'une grande et durable complicité artistique, puis amicale pour les deux artistes. Jean Ferrat lui a suggéré de se produire dans la première partie de la tournée qui a commencé. Elle a chanté Two Children in the Sun, une chanson écrite par Claude Delécluse. En 1970, il compose une chanson avec des paroles écrites par Philippe Paultoie intitulée All I Love. Quelques mois plus tard, elle est également jouée par Isabelle Aubret. Reconnnaissance (les années Barclay) En 1963, désireux de remettre en question son image de chanteur charmant à vu basses[31] Jean Ferrat quitte Decca et rejoint le label créé par Eddie Barclay. Se référant à la directive Nuit et brouillard qui ordonna la déportation de tous les ennemis ou opposants du TROISIÈME Reich, il écrit et interprète Night and Fog, à la mémoire des déportés victimes des camps de concentration nazis et des camps d'extermination, y compris son père, un Juif qui a émigré de Russie à Auschwitz[32] Ils ont été appelés Jean-Pierre, Natacha ou Samuel / Certains ont prié Jésus, Jehôhah ou Vichnu / D'autres n'ont pas prié, mais quel que soit le ciel / […] Les Allemands regardaient le haut des tours de gatu, la lune était silencieuse alors qu'il était silencieux, dit-il, en s'interrogeant pour ses versets la passivité de beaucoup pendant l'occupation et le régime Malgré la censure non avouée des autorités qui ont conseillé son temps sur les ondes[34] la chanson a été un énorme succès avec le public et lui a valu le grand prix pour l'album Charles-Cros Academy. Il a été adopté par d'autres interprètes: Francesca Solleville, Claude Vinci, Isabelle Aubret. C'est en même temps que Ferrat compose la musique de It's Beautiful Life, une chanson que Michelle l a écrit pour Isabelle Aubret après son accident de voiture. En 1964, il confirme son succès naissant auprès du public avec La Montagne, qui reste l'un de ses plus grands succès. Avec ce texte, il chante - sans le nommer - l'Ardèche, une région chère à cœur, et fait de cet hommage à la France paysanne un classique de français chanson. En 1967, un séjour de deux mois et demi à Cuba, où il a chanté une douzaine de fois et laissé pousser sa célèbre moustache, il l'a appelé artistiquement, politiquement et humainement, inspirant l'album À Santiago. Quelques mois avant Mai 68, il a violemment déploré l'origine sociale des gauchistes de la prochaine génération le 22 mars dans la chanson Poor Little c... Fils de la bourgeoisie / Fils de Dieu sait qui / Vous mettez vos pieds sur terre / Tout ce qui est acquis / Surtout le droit de garder le silence / Pour parler au nom / De la jeunesse de travail / Pauvre c... Lors d'événements, il a assisté à des fêtes pour les grévistes à Bobino. Il reviendra à cette période en deux chansons de son prochain album[Qui?]: Au printemps, qu'est-ce que vous sinistres? et Un jour dans le futur. En 1969, Jean Ferrat chante Ma France, la chanson phare de l'album du même nom, dans lequel lui et Christine Sèvres enregistrent le seul duo enregistré de sa carrière, La Matinée[N 19] (les mots d'Henri Gougaard, musique de Jean Ferrat). Il fait une apparition remarquée en 1972 en tant qu'invité principal du Grand Échiquier de Jacques Chancel (il ne réapparaît à la télévision que trois ans plus tard, le 14 novembre 1975, dans une émission spéciale toujours organisée par Jacques Chancel, intitulée Jean Ferrat pour une soirée). En 1972, au Palais des Sports à Paris, il dit au revoir à la scène, qu'il juge trop complexe techniquement et physiquement épuisante. Antraigues-sur-Volane Ardéchoises. En 1972, Jean Ferrat rompt avec la maison de disques Barclay et se raréfie. J'en avais marre de 10 ans de scène. En 1974, lui et Christine Sèvres décident de s'installer en Ardèche, près de Vals-les-Bains, à Antraigues-sur-Volane.[N 20] où il rencontre le maire communiste, le peintre Jean Sausnac. En 1964, il achète une ferme, perdue au milieu de 20 hectares, où ils vivent entourés de leurs chiens, chats et leur âne appelé Justice Sociale. Leur fille, Véronique Estel, aujourd'hui adulte, les a suivis. Jean et Christine se séparent, mais continuent à partager la propriété artiraigues. Jean a vécu une relation avec Colette Laffont, une enseignante d'éducation physique et sportive qu'elle a rencontrée en 1971, tout en continuant à s'occuper de Christine, gravement malade[42], (elle a attendu jusqu'en janvier 1992 pour épouser Colette, à Ivry-sur-Seine). En 1975, il publie, sous le label un nouvel album: Women is the future of man. Son chant est de plus en plus embarrassant et Ferrat fustige les guerres coloniales, dans An Air of Freedom,[43] attaquant un article de Jean d'Ormesson, éditeur et directeur du Figaro, et suscite ainsi une nouvelle controverse. Dans la chanson Un jeune, un an après l'élection de Valéry Giscard d'Estaing à la présidence de la République, Ferrat se moque de la création du jeune mouvement républicain indépendant, proche du parti présidentiel. Une fois de plus, elle est en phase avec son temps, se souvenant, dans La dona est l'avenir de l'homme la proximité entre deux des batailles les plus importantes du 20ème siècle, ainsi que le précédent: la lutte sociale et la lutte féministe croissante. Un nouvel album intitulé The Stolen Instants clôt la décennie. Polygram a acheté son catalogue à Barclay à la fin des années 1970. Désireux de ne pas compter sur le major, Jean Ferrat réenregistre la quasi-totalité de ses chansons[N 23], avec l'aide de l'arrangeur et metteur en scène Alain Goraguer, puis publie sous son propre label, Temey, avec l'éditeur Gérard Meys, une nouvelle édition de 11 volumes en 1980. La même année, l'album Ferrat 80 sort, dont le titre phare ne passe pas inaperçu. Jean Ferrat dénonce les purges staliniennes. Avec son engagement social et politique indéfenible, il exprime sa retraite croissante de ce socialisme, qu'il appelle la caricature : « Ce socialisme n'était qu'une caricature, dans sa bouche pour toujours la loi de vérité. Dans un spectacle qui lui est dédié, Michel Drucker demande à Jean Ferrat s'il n'a pas peur d'être accusé d'avoir retourné sa veste. Sans ambiguïté, le poète déclare : « Je ne dois pas compter sur l'anticommunisme. Son épouse, Christine Sèvres, est décédée d'un cancer à Marseille en 1981, à l'âge de 50 ans. Ses apparitions à la télévision sont très rares. En 1985, l'album I'm Just a Scream sort composé de Jean Ferrat sur des textes de Guy Thomas. Le lancement de l'opus a été l'occasion d'une émission de télévision, dans Antenne 2,[46] présentée par Bernard Pivot et enregistrée à son domicile en Ardèche. En 1991, il sort l'album In the Jungle or in the Zoo, dans lequel Ferrat à son tour fustige : la société capitaliste et le socialisme du bloc soviétique, accusant les deux systèmes d'avoir amené l'homme au rang d'animal[48] (chanson In the Jungle or the Zoo), le bicentenaire de la Révolution Française où, selon lui, les puissants ont oublié le peuple (Bicentenaire) et la chaîne de télévision , un paf obscène est sur la couverture est rou Ferrat (sur la couverture). Cependant, c'est sur TF1, dans Stars 90 de Michel Drucker, que Jean en novembre 1991, il présente l'album. Ferrat 95 a été libéré cinq ans plus tard, un album dans lequel il met en musique seize poèmes de Luis Aragó. Cet album sera son chant du cygne, publiquement. Il fait ses dernières apparitions à la télévision, en France, dans l'émission du dimanche, début janvier 2003, sur France 2, et fin 2003, sur TV5 Monde, dans l'émission L'Invité : une interview de 45 minutes de Patrick Simonin, sa dernière véritable interview télévisée. En octobre 2003, Hélène Hazera a répondu à Europe Culture lors d'une interview de plus de deux heures qui sera diffusée en février 2004 et diffusée du 15 mars 2010 au 19 mars 2010, sous le titre Jean Ferrat, la lum à la greu. Jean Ferrat reste engagé politiquement. En 1999, il est candidat sur la liste PCF dirigée par Robert Hue aux élections européennes de 1999, enregistrée sous le nom de Jean Tenenbaum connu sous le nom de Jean Ferrat. En 2007, il soutient José Bové pour l'élection présidentielle. En 2010, il soutient la liste présentée par le Front de gauche en Ardèche aux élections régionales. Isabelle Aubret, Pierre Tenenbaum (frère de Jean Ferrat) et Michel Pesenti (maire d'Antraigues) lors des adieux publics du chanteur, le 16 mars 2010. Morts et hommages À l'âge de 79 ans, il est tombé et s'est fracturé une partie du dos. Il a ensuite contracté une maladie acquise à l'hôpital et a dû être hospitalisé à plusieurs reprises. Sa femme Colette avait une maison meublée afin qu'elle puisse se déplacer autour des appartements. Il souffre de complications respiratoires et confiantes : j'aimerais dormir. Donc, petit à petit, explique Colette, nous avons tout dégradé. Jean Ferrat est décédé dans l'après-midi du 13 mars 2010 à l'hôpital d'Aubenau, où il était suivi depuis des années et a été admis dans un état très dégradé. Il est mort entouré de ses intimes. La nouvelle de sa disparition est rapidement devenue publique et a fait sensation. Certains médias rapportent qu'il souffrait d'un cancer[55][56] ce que son entourage nie. Il a été inhumé le 16 mars 2010 au cimetière municipal d'Antraigues-sur-Volane près de son frère André. Les funérailles simples et émouvantes ont été transmises en direct par la chaîne de télévision France 3. Lors de la cérémonie d'hommage sur la place centrale de la ville, Francesca Belleville interprète, a cappella, Ma France, et Isabelle Aubret, de la même manière, It's Beautiful Life. Puis, dans l'enregistrement de Jean Ferrat, il a fait chanter La Montagne par la foule de plus de 5 000 personnes. Traduisant l'empreinte de l'artiste sur Français culture, plus de quatre millions de téléspectateurs en France ont vu l'hommage rendu la veille en son honneur Jordi. Michel Pesenti, le maire de la commune, a lu les dernières vœux du poète avant le discours émouvant d'un des frères de Jean, Pierre Tenenbaum (voir photo) qualifiant la ville d'Antraigues de nid vivant de la mémoire de Jean. Sa plus jeune fille Paula récite, ému, la belle Qu'est-ce qui serait sans vous? de son parrain, adapté de Louis Aragó. De nombreuses personnalités rendent hommage à l'homme qui a su lier la poésie, les gens et leurs idéaux. Le samedi 11 septembre 2010, il a rendu un grand hommage sur la grande scène du Festival de l'Humanité. Le spectacle a été présenté par son ami Michel Drucker, et huit artistes ont interprété des chansons de son répertoire : Jehan, Enzo Enzo, André Minvielle, D'de Kabal, Francesca Solleville, Clarika, Allain Leprest et Sansverino. En janvier 2011, pendant la Révolution tunisienne, sa chanson An Air of Freedom fait le tour de Radio 6 à partir du moment où les révolutionnaires nt pris le contrôle (alternativement avec Ma Liberté, chantée par Georges Moustaki, et une sélection de chansons engagées dans Français et arabes). En 2015, Marc Lavaone a rencontré Gérard Meys, producteur et ami de Jean, pour annoncer un album de 15 chansons du chanteur. De nombreux artistes ont rejoint le projet, tels que Julien Doré, Patrick Bruel, Catherine Deneuve, Benjamin Biolay, Raphael, Patrick Fiori, Cali et le groupe Zebda. L'auteur-compositeur-interprète Jean Ferrat rend visite à son ami et parolier Georges Coulonges (à gauche) et à sa famille (1967). Article détaillé : Liste des auteurs chantés par Jean Ferrat. L'auteur-compositeur-interprète Jean Ferrat a environ 200 chansons à son actif. Bien qu'il ait souvent écrit les paroles de ses chansons, il a également interprété et mis en musique les textes de nombreux auteurs : Guillaume Apollinaire, Georges Coulonges, Claude Delécluse, Pierre Frachet, Henri Gougaard, Philippe Paultoie, Michelle Senlis et Guy Thomas. Cependant, il est largement reconnu pour avoir mis plus de trente poèmes de Louis Aragó en musique[21], et pour les avoir chantés, pour les faire connaître au public[21]. Considéré comme un excellent mélodiste[65][65] Jean Ferrat a été affecté par un handicap qui, dit-il, a contribué à la fin de sa carrière de guitariste; Après un accident d'enfant, il s'est fait amputer l'oreille gauche. L'artiste engagé Jean Ferrat, dès le début, en plus de nombreuses chansons sentimentales, a dirigé son inspiration dans deux directions: l'engagement social-politique et la poésie, ce dernier en particulier mettre en musique de nombreux poèmes de Luis Aragó, collègue du PCF sans jamais être membre du PCF,[25] maintient son Avec l'URSS et, en 1969, dans la chanson Camarade, a dénoncé l'invasion de Prague en 1968[51] par les troupes du pacte de Varsovie. Avec son ami Georges Coulonges, il préfère la révolte des humbles, des gens simples. Opposé à l'orientation pro-soviétique prise après le 23e Congrès du Parti communiste en 1979, il dénonce dans la chanson Le Bilan, la déclaration de Georges Marchais, secrétaire général du PCF, qui évoque alors - en 1979 - un positif mondial [70] des régimes socialistes. Cependant, il soutient Georges Marchais à l'élection présidentielle de 1981[71], expliquant quelques années plus tard, dans la chanson Les Cerisiers (1985), pourquoi il reste fidèle au mouvement communiste[71]. Il a accusé l'industrie du disque de faire passer les considérations financières avant l'art des artistes créatifs. La publication de lettres ouvertes à divers acteurs de la vie culturelle, les présidents des chaînes de radio et de télévision, ministres, a dénoncé une émission qui, dit-il, favorisait les chansons commerciales plutôt que les créations musicales et poétiques. Il a été membre du comité de parrainage de la Coordination Français pour la Décennie internationale de promotion d'une culture de non-violence et de paix[74], ainsi que du Mouvement contre le racisme et l'amitié entre les peuples. L'artiste censuré Portrait de Joelle Chen. En 1963, il évoque la déportation nazie dans sa chanson Nuit et Brouillard, à une époque où la réconciliation franco-allemande était à l'époque et n'était pas la bienvenue pour évoquer la politique collaborative pendant l'occupation et les trains quittant Drancy pour Auschwitz. Sa diffusion n'a pas été recommandée par le directeur de l'ORTF. Cependant, il a été programmé à la télévision à la boîte de nuit de Denise Glaser le 26 janvier 1964,[76] et sur la radio d'Europe 1, qui a été la source de son succès, comme le public a suivi, ainsi que les critiques, et l'album Nuit et f.d. a remporté l'Oscar Charles Cros. Lorsque l'album Potemkin est sorti en 1965, les problèmes de censure ont repris. Georges Coulonges, le parolier de la chanson-titre, a enlevé des gants. Il écrit: Vous serez en colère contre moi beaucoup … ». Dans son autobiographie,[78] il explique: Pourquoi demander au public s'ils seraient en colère contre moi pour avoir écrit ma chanson? Il était entendu que ce n'était pas sa question. C'était sur les antennes vigilantes de la télévision galloise. J'avais des raisons de les soupçonner. Selon son biographe Daniel Pantchenko, l'ORTF a refusé à deux reprises de laisser Jean Ferrat ment Potemkin le 24 novembre et le 12 décembre 1965, dans Woodhead et Tender Years and Au Music Hall de France, diffusé le 18 décembre, Ferrat chante trois autres chansons. Le 26 décembre, son anniversaire, elle chante Potemkin à Discorama. Le 29, date de son premier concert de bobino, une Journée Jean Ferrat a été diffusée sur France Inter. Le 17 février 1966, dans le spectacle de Guy Lu Le Palmarisés des chansons, elle chante cinq chansons, dont Nuit et f'd et Potemkin. Les problèmes de Jean Ferrat se poursuivent en 1969 avec la sortie de l'album Ma France, dont la chanson éponyme est interdite à la télévision, provoquant son boycott des plateaux. Jean Ferrat a dû attendre encore un an pour voir la censure brisée par Yves Mouroui, qui en 1971 a publié un extrait de Ma France. Le 16 mars 1969, Jean-Pierre Chabrol invite Jean Ferrat et Georges Brassens à son émission de télévision L'Invité du Dimanche. Dans une interview en 2004, Jean Ferrat raconte qu'au milieu d'un débat d'idées, le chef de scène arrive avec un tableau blanc où il est écrit en lettres : Ordre de direction, que Jean Ferrat regrette, mais qui ne parle plus. Il y a eu une protestation générale et toute l'équipe a été licenciée. Ferrat a ajouté qu'il ne ferait pas de télévision pendant près de trois ans à la suite de cet événement. Cependant, il apparaît dans l'émission À l'Affiche du monde le 26 juin 1970, au cours de laquelle Claude Fléuter et Bernard Bouthier élèvent l'univers populiste de leurs chansons. Discographie Article détaillé : Discographie de Jean Ferrat. Article détaillé de chansons : Liste des chansons de Jean Ferrat. Son travail est divisé entre des textes poétiques, des textes engagés, des chansons d'amour, des fantasmes humoristiques et de multiples hommages : en Ardèche, sa région d'adoption[51], aux femmes (comme dans La dona és el futur de man, dont le titre est une attaque contre Louis Aragó),[85] à différentes personnalités, métiers ou peuples, historiques ou contemporains, d'Europe ou d'Amérique latine. Jean Ferrat interprètes Article détaillé : Liste des interprètes de Jean Ferrat. Le compositeur Jean Ferrat Jean Ferrat a composé toutes ses chansons sauf trois, mais a également composé la musique pour des chansons qu'il n'a jamais interprétées : My Old Man, 1962, écrit par Michelle Senlis et dont l'interprète principal est Daniel Guichard. Les paroles d>Allain Leprest, interprété par Juliette Gréco. Didier César adaptations (également connu sous le nom Dieter Kaiser), par le duo Stéphane et Didier[87], transposé en allemand vingt chansons de Ferrat (en particulier les textes de Luis Aragó), en gardant le plus près possible de Français textes et capable de rimer, en allemand, sur la musique Il y est joué en allemand et Français. This is You Can Open My Arms A hundred times ("Sne die Arme hundred Mal"), The Mountain (Die Bergwelt), What would I be without you (Was wur ich ohne dich), de Luis Aragó, Le Sabre et le Goupillon (Der Weihwasserwedel und das Schwert), Potemkin, It's Beautiful Life (Das Leben ist Schon (de)), We will sleep together (Wir werden zusammen schlafen (de)) (Luis Aragon) , J'aime perdre la raison (Zu lieben, dass man den Verstan verliert (de)), (Luis Aragon). Il est si peu de dire que je t'aime, ne chante pas pour passer le temps, La Nuit et le brouillard, Les femmes est l'avenir de l'homme. Het dorp (n), littéralement The Village, une adaptation de La Montagne, évoquant la ville de Deurne (Pays-Bas), jouée par Wim Sonneveld[88] en 1974. Cette chanson a été un grand succès aux Pays-Bas et dans la région flamande; En 2008, il a dominé le Top 100 van het Nederlandse Lied (n), organisé par Radio 5. Jean Ferrat fait référence en 1999, dans sa chanson Wake The Punk (album du tapis rouge), le groupe de rap-punk Swinkels cite son nom dans une rime. La chanson I'm a Scream (dans un texte de Guy Thomas) est utilisée comme thème du test de Français au Baccalauréat Professionnel 2012. Jean Ferrat cinéma dans un caméa au cinéma 1959: Jean Ferrat est vu monter dans un métro dans le film d'Édouard Molinaro Un témoin dans la ville. 1962: Apparaît dans le film de Jean-Luc Godard Vivre sa vie, tout en écoutant mon enfant. Fictions avec le titre de Jean Ferrat 2018: dans la série télévisée d'Alain Tasma To Animals the War adaptée du roman du même nom de Nicolas Mathieu, Ma mère est chantée à cappella par un résident de l'institution pour personnes âgées dans laquelle réside le personnage incarné par Dani, à l'occasion de l'anniversaire de ce dernier, mère dans l'histoire de Roschdy Zem , également présents sur les lieux. Musique de film 1965: La vieille dame indigne de René Allio (Jean Ferrat chantant Nous ne voyons pas le temps passer, Far, You Never Left Me)[91] 1965: BOF Le Coup de grâce de Jean Cayrol et Claude Durand (Jean Ferrat chantant Les beaux jours)[92] 1976: The Child Prisoner Short Film de Jean-Michel Carré[93] Tributes Artistic Tributes En 2010, Natacha Ezdra enregistre l'album hommage A Future Day. En 2013, l'album collectif Ferrat or (h)joeur est sorti. En mars 2015, un album hommage est sorti à Jean Ferrat, Des arias de Liberté[96], avec de nombreux interprètes de la nouvelle scène Français. Noms d'établissement et odonyms La Bibliothèque Multimédia d'Aubenau porte son nom. En 2011, le Centre Culturel Cabestany a été rebaptisé Centre Culturel Jean-Ferrat en hommage à l'artiste. Le 12 mars 2013, une maison dédiée à chanter à Antraigues-sur-Volane. Le 5 avril 2013, une salle polyvalente jean-ferrat a été inaugurée à Escoutaporn. En 2013, un espace culturel Jean-Ferrat a été inauguré à Septèmes-les-Vallons. En septembre 2013, le centre socioculturel de la ville de Hennebont a pris le nom du chanteur. Le 13 mars 2015, cinq ans après la mort du chanteur, une place Jean-Ferrat a été inaugurée à Paris, dans le quartier Mémilmontant, à l'intersection où les rues Oberkampf et Mémilmontant mènent au boulevard de Mémilmontant. Il y a des voyous au nom du chanteur. Entre autres, dans les communes suivantes: Mantes-la-Ville, Chevilley-Larue, Les Essarts-le-Roi, La Ricamarie, Boissy-sous-Saint-Yon, Saint-Fargeau-Ponthierry, Montpellier, Pignau, Portes-lès-Valence, Sauvain, Ennezat, Argenteuil, Langueux, Guern, Escalquens, Stains, Risques, Orangis, Limoges, Saint-Gervais, Bègles, Saint-Loubès, Tomblaine, Soucheux, Raismes, Auchel, Nanteuil-le-Haudouin, Juvisy-sur-Orge, La Salvetat-Saint-Genès, Mignaloux-Beauvoir, Mouen, Notes et Notes de référence - Antoinette Malon, cependant, a perdu Français citoyenneté pendant son mariage et jusqu'à ce que son mari, dont selon la loi de 1889. Source : Ils sont devenus Français, p. 30). Antoinette Malon est née le 8 novembre 1888, dans le 4e arrondissement de Paris. Source: acte de naissance, en ligne aux archives de Paris (Naissances, de arr., 2-17/11/88, cote V4E678, voir 11). Y a-t-il des doutes sur le lieu de naissance exact de Mnacha Tenenbaum : la ville d'Ekaterinograd (aujourd'hui Krasnodar en 1930) ou Ekaterinoslav (aujourd'hui Dnipro en 2016) ? Ce dernier est plus probable : ce nom est indiqué dans les documents officiels Français tels que la liste du convoi 39 pour Auschwitz / Source : P. 138. Ferrat interdit ORTF en raison de Potemkin... blogspot.fr 26 avril 2012, consulté le 23 septembre 2016. À Ekaterinoslav, il y avait plusieurs familles appelées Tenenbaum et Gellerstein qui vivaient dans la forte communauté juive. C'est aussi l'hypothèse faite dans la correspondance entre Jean Ferrat et un membre du Cercle. D'autre part, c'est Ekaterinodar qui apparaît sur l'acte de naissance de John (et d'autres documents d'état civil), mais aucune famille nommée Tenenbaum n'est témoinée dans cette ville à la fin du 19ème siècle. Mariage de Mnacha Tenenbaum et Antoinette Malon le 8 décembre 1917 dans le 3ème arrondissement de Paris (loi 754, disponible à la mairie du 3ème arr., non disponible en ligne). Pierre Tenenbaum est né le 20 mars 1925; certificat de naissance, D.A. 92, 4EVAU_9 (naissances 1913-1927), non disponible en ligne. Voir le recensement de 1921, Vaucresson: les Tenenbaum ont dû venir entre 1918 et 1921 de Draveil, La naissance d'André en 1918, à Vaucresson. Avenue Vaucresson, Villa Raymondé; photographie dans Colette Ferrat, Jean Ferrat, 10. Joaillier artisanal: son atelier était situé au 132 rue de Turenne, dans le 3ème arrondissement ardoise. Voir. Ils sont devenus Français. Cité par Robert Belleret dans Jean Ferrat. La chanson d'un rebelle, le chanteur indique qu'il s'agit de Manon, un opéra de Jules Massenet, mais ne précise pas s'il parle de Manon ou de sa suite-pastiche Le Portrait de Manon. En 1969, Jean Ferrat évoque cette période dans la chanson l'Idole à papa; voir l'album Ma France. Dans ses années Jean Ferrat parlait peu, il a dit lors d'une émission de télévision dans Bernard Pivot: Un jour, en 1941, ma mère m'a appelé. Je dois vous dire une chose: ton père est juif. […] Puis mon père a dû amener la star. On a dû le prendre, mais on ne l'a pas fait. Cela a commencé une période très difficile pour la famille. Finalement, mon père a été arrêté un jour, probablement dans la rue; il y a été interné pendant plusieurs mois en France […] et puis nous n'avons plus eu de nouvelles de lui. Et nous avons appris, des années plus tard, qu'il avait été déporté et tué à Auschwitz. Je ne suis pas un seul cas, mais cette période a été très dramatique pour ma famille, pour moi et pour la France aussi. Il y a une partie de moi qui est devenue adulte très rapidement. Le racisme, le nazisme, j'ai découvert que quand j'avais 11 ans. Je ne savais pas que c'était mai d'être juif. À l'époque, c'était comme si on m'avait dit que c'était l'Auvergne. J'ai vite réalisé que ce n'était pas la même chose. D'abord une blessure, puis une révolte. Je ne tolérerai plus jamais le racisme d'aucune façon. - Source: jean ferrat intégrale coffret Decca Barclay, 2010, Universal Music France, auteur: Raoul Bellaïche, p. 1 et 2. Ils sont devenus Français, p. 161. Les auteurs ne précisent pas leur allocation. La raffle du 16 juillet 1942 fait référence aux Juifs étrangers, à l'exclusion des conjoints de non-Juifs. Sur les 210 déportés du convoi 39, dont Macha Tenenbaum (ainsi que le sénateur Pierre Masse), 154 sont gazés à leur arrivée à Auschwitz, et aucun ne surviva à la déportation - voir Dominique Natanson, Liste des convois de déportation de France, sur le site de mémoire juive et d'éducation, vu le 21 mars 2010 (tableau de Serge Klarsfeld Memorial.... Le 19 avril 1966, Mnacha Tenenbaum a été officiellement reconnu mort le 5 octobre 1942 à Auschwitz, en Pologne (cf. Arrestation le 19 avril 1966 avec les mots Mort en déportation sur les certificats de décès (NOR: CSA9640007A) au Journal officiel de la République Français [JOC], 27 août 1996, page consultée le 22 mars 2010.Concernant, d'une part, les principes à appliquer (conformément à la loi 85-528 du 15 mai, sur la détermination d'un lieu et d'une date de décès pour les déportés disparus (environ 108 000 Français)), afin de modifier (en l'endroit où il y a) la peine de décès, d'autre part, en ce qui concerne l'explication des erreurs qui parsèment encore les Jeux Olympiques dans ces décrets qui modifient les phrases déclaratives existantes et, par conséquent, les certificats de décès inhérents, voir: Questions-réponses N 5799, indiqués dans une note (supra) Recherche généalogique sur les Juifs déportés de France, sur le blog du Cercle de généalogie juive, vu le 22 mars 2010. Selon la date de votre carte d'entrée à l'établissement (l'adresse indiquée pour votre maison est 3 avenue de Saint-Cloud) et les indications de vos résultats de carte obtenues, documents disponibles sur le site de l'Amitié Jules-Ferry Versailles (JEAN FERRAT, étudiant de Jules Ferry (1943-1947). Son adolescence). En 1992, il a dû dédier un poème à son ancien bahut: Au lycée Jules-Ferry. Le beau-père de Pierre Tenenbaum (frère aîné de Jean) est Marcel Bureau, qui est notamment président du Comité juif d'action sociale et de reconstruction (COJASOR) - voir: Emmanuel de Luges, Le Cas du Comité de Nice, le site du Centre d'hébergement oublié, à Masseube (Gers), 1943 (lire en ligne). Isabelle Aubret sur leur rencontre, parle de l'amour artistique à première vue mais pas amicale, j'ai dû l'apprivoiser, dit-il. Source: Isabelle Aubret raconte Jean Ferrat. Il a dit de lui en 1988: Il est un artiste, un grand, capable de chanter tout, la politique, l'amour, les femmes, la vie. Il n'y a pas grand-chose, mais cela m'intéresse : les compétences de l'Artiste. Source: Laissez la fête aller, Eddie Barclay, Robert Laffont, 1988. Chanter en duo est un exercice que Ferrat n'a pas fait grand-chose, on ne peut pas dire que le duo tv avec Juliette Gréco An Honest Woman... dans les années 1970 - Source: Jean Ferrat et Juliette Gréco - une chanson de J. Ferrat de l'album To Me Africa de 1972. Cet endroit a inspiré la chanson La Montagne, enregistrée le 12 novembre 1964. Elle deviendra plus tard son assistante culturelle - elle finit par s'installer plus au sud d'Aubenau, et devient actrice et chanteuse. Les chansons : La Cerveille, Paris Gavroche, Le Polonais et Loïn, ne sont pas enregistrés. La cérémonie a été retransmise en direct sur France 3. 5 000 personnes aux obsèques de Jean Ferrat, le Nouvel Observateur, avec l'AFP, le 16 mars 2010. En 1980, Ferrat a été à l'hébdomadaire Christian Testimony et à L'Express qu'il était membre de l'UAP, contrairement à ce que les paroles de la chanson The Sound of Boots pourraient suggérer. Son auteur, Guy Thomas, était membre de ce parti politique; cf. Didier Pantchenko, Jean Ferrat, Fayard, 2010, 500 p., note 571. Frédéric Garcia Lorca en 1960, paroles De Jean Ferrat sur la musique de Claude-Henri Vic; Paris Gavroche en 1961, paroles Jean Ferrat et Georges Bérard sur la musique de Charles Rinieri; Prière du Vieux Paris en 1972, paroles Henri Gougaard sur la musique d'Alain Goraguer. Citations - Aragon est le seul poète connu que j'ai souvent mis en musique. Il me semble que sa poésie correspond à une sorte d'idéal d'écriture dans le domaine de la chanson. Le sens des images, la force de leur expression, l'extrême brièveté de leurs vers sont des choses qui, à mon avis, sont essentielles dans l'écriture d'une chanson. […] Pour moi, Aragon reste l'un des grands poètes de notre temps et de tous les temps. Il a une richesse d'expression, une brièveté, une densité d'écriture, une imagination prodigieuse. Dans les textes que j'ai mis en musique, il y a essentiellement des poèmes d'amour. Je ne me suis pas mis dans la musique [ses] textes strictement politiques. Références - Certificat de naissance de Jean Tenenbaum, reproduit dans Colette Ferrat, Jean Ferrat, Michel Lafon, 2011, p. 11. Le chanteur Jean Ferrat est décédé samedi en Ardèche à l'âge de 79 ans, AFP, le 13 mars 2010 (lire en ligne) - Jean Ferrat, libéré de muse, sur le site la-croix.com 14 mars 2010 - Jean Ferrat, une voix libre est décédée, La Dépêche, 14 mars 2010 (lire en ligne). Jean Ferrat. L'un des plus grands chanteurs Français proteste contre la logique de la marchandise de la chanson et défend l'exception culturelle Jean Ferrat : Je demande la diversité devant le rouleau compresseur., l'Humanité, 26 janvier 2002 (lire en ligne). Bertrand Dicale, La mort de Jean Ferrat, Le Figaro, 13 mars 2010 (lire en ligne). La généalogie d'Antoinette Malon, geni.com, a été publiée le 23 septembre 2016. A b c d Jean Ferrat: la lum à la greu (interview en octobre 2003 par Hélène Hazera) — Diffusion des émissions du 23 au 27 février 2004, la série In the Naked Eye, sur France-Culture, du 15 au 19 mars 2010 (lire en ligne). Doan Bi et Isabelle Monnin, devenue Français, Points, 2010, p. 164. Raymondé Tenenbaum est née le 17 juillet 1916 (certificat de naissance no 2017, disponible au conseil municipal du district 10, non disponible en ligne). Voir aussi Archives départementales des Hauts-de-Seine, recensements 1921, 1926, 1931, Vaucresson, scene 9M941/2. - Voir Ghislain Debailleul, Biographie de Jean Ferrat, en utilisant les données de deux revues : a) Jo mentol, N 16 (hiver 1994-1995); (b) Paroles et musique, n 7 (février 1981), Fucking Song (par Fred Hidalgo), page vue le 21 mars 2010. Ibidem, p. 163 - Voir, Klarsfeld, 2012. - Livre du coffret complet Jean Ferrat Decca Barclay, 2010, Universal Music France, auteur Raoul Bellaïche, p. 1. Ils sont devenus Français, p. 164, citant Briere, Jean Ferrat. Serge Klarsfeld, Mémorial de la Déportation des Juifs de France: listes alphabétiques pour les convois de Juifs déportés de France, histoire des convois de déportation, statistiques de la déportation des Juifs de France... , Association Les Fils et Filles des Juifs déportés de France, Paris, 2006-2008 (ce livre en 8 volumes, y compris un index alphabétique général, préoccupations Laure Moysset, Jean Ferrat, le fils de Font-Romeu, dans The Independent, Mars 16, 2010, page vu sur Mars 21, 2010. Source: poème intitulé Au lycée Jules Ferry, par JEAN FERRAT, élève de Jules Ferry (1943-1947). Son adolescence: C'était en deuxième année / J'ai dû gagner ma vie / J'ai dû faire face au monde / Quitter Jules Ferry. - Jean Ferrat évoque ses débuts dans le monde du travail et la conscience des classes. Il parle de ses parents, qui aiment l'opéra, la perte de son père en 1941, Paris, Antenne 2, interview du 2 novembre 1985 (3h35) — Video Ina — Jean Ferrat, Jeunesse et famille - Archives vidéo: Ina.fr. Document complet, vu le 27 mars 2010. Martin Pénet, FERRAT Jean [TENENBAUM Jean, a déclaré: maitron.org: Un contrat de trois mois qui a obtenu en Belgique pour l'été 1954 l'a déterminé à se consacrer à la chanson. Puis a commencé une vie bohème qui a duré plusieurs années ... ». A b Jean Ferrat évoque Louis Aragó, l lieu, n° 9, automne 1992 (lire en ligne) — une déclaration recueillie par Raoul Bellaïche; texte transcrit sur le site de Jean Ferrat - Christine Sèvres, biographie, sur le site Muroles et Pazique. A i b Biographie de l'auteur, sur le site jean-ferrat.com. Frank Noel et sa discographie, échange dans le forum spécialisé encyclopedisque.fr. Bruno Lesprit, Jean Ferrat, chanteur populaire et engagé, Le Monde, 15 mars 2010 (lire en ligne). A i b Jean Ferrat, chanteur engagé et censuré, Le Nouvel Observateur, 13 mars 2010, Jean Ferrat: les origines d'un poète, sur le site rgeneologie.com 26 avril 2010. Biographie de Christine Sèvres : En octobre 1960, ils s'installent à Ivry. Ils se sont mariés deux mois plus tard. Christine a déjà une fille, Véronique Estel, née en 1953 de son premier mariage. Photo intitulée La famille Véronique sur leur site Web (consulté le 18 mars 2010) : on les voit (

Français pour la décennie de la copie archivée (version du 25 juillet 2011 dans les archives Internet). Lettre de Jean Ferrat écrite au Mouvement contre le racisme et l'amitié entre les peuples sur la libération de Maurice Papon (6 février 2001). Jean Ferrat Night and Fog à l'INA, le 26 janvier 1964 (consulté le 16 mai 2020) - Ferrat interdit ORTF à cause de Potemkin - Georges Coulonges, Ma communale avait raison (autobiographie), City Press, 1998 (ISBN 9782258047754), p. 185-190. Daniel Pantchenko, Jean Ferrat - Je ne mens pas pour passer le temps, Paris, Fayard, septembre 2010, 500 p. (ISBN 221363839X, lire en ligne), p. Chapitres 12 et 13 - Jean Ferrat Potemkine à l'INA, 17 février 1966 (consulté le 14 mai, 2020) - Jean Ferrat Potemkine (direct officiel) Archives INA, sur YouTube, 17 février 1966 (consulté le 14 mai 2020) - Jean Ferrat, chanteur engagé et censuré, dans nouvelobs.com, Le Nouvel Observateur, 13 mars 2010 (consulté le 24 avril 2012) - Interview de Jean Ferrat le 1er septembre 2004. Jacques Siclier, Au fil de la semaine, Le Monde, 22 juin 1970 (lire en ligne) - Dans Le Fou d'Elsa, Louis Aragon écrit, deux fois, L'avenir de l'homme est une femme. La chanson interprétée par Clémentine Célarié sur le site Moicani.over-blog.com. Site officiel Stéphane - Didier. Wim Sonneveld: Het Dorp sur YouTube. nl) Top 100 van het Nederlandse Lied - 2008. Français bac pro. Thème et corrigé. Session 2012. Métropole, le ac-lyon.fr 26 juin 2012. - - lu en ligne /consulté le 31 janvier 2020. Natacha Ezdra : Natacha Ezdra menta Jean Ferrat : A Future Day - Streaming Music - To Listen, a Deezer (consulté le 31 août 2020). Natacha Ezdra: Ferrat au c(h)oeur - Musique en streaming - A écouter, à Deezer (consulté le 31 août 2020). Voyez-le sur hommajejeanferrat.fr. Site de la bibliothèque multimédia Jean-Ferrat à Aubenas. Ville de Cabestany: Centre Culturel Jean Ferrat à www.ville-cabestany.fr (consulté le 6 février 2020) - La Casa Jean-Ferrat d'Antraigues-sur-Volane sur son site internet francetv.fr 13 mars 2013. Claire Courbet, Jean Ferrat: Anne Hidalgo ouvre une place en son nom, Le Figaro, 13 mars 2015 (lire en ligne, 13 mars 2015). Wikimedia Commons a des médias liés à Jean Ferrat. Le Mémorial à la déportation des Juifs de France. Beate et Serge Klarsfeld: 1978. Nouvelle édition, mise à jour, avec une liste alphabétique de noms. FFDJF (Fils et Filles des Juifs déportés de France), 2012. Bruno Joubral. Jean Ferrat : de l'usine aux sommets, Les Belles Lettres, Paris; Valenciennes University Press, Valenciennes, 2008 (canne.), 238 p. (ISBN 978-2-251-44347-8) (texte révisé d'une thèse de doctorat en musicologie de l'auteur, soutenue par l'Université de Paris 4, en 1996, sous le titre: Jean Ferrat. Le travail enregistré d'un témoin de son temps). Jean-Dominique Brière, Jean Ferrat, a Life (ISBN 2-8418-7450-8), l'Archipel, Paris, 2003, réédition augmentée en mars 2010, 279 p. (ISBN 978-2-8098-0359-4) Notre Jean Ferrat, Il veut, mensuellement de la Fédération des œuvres laïques de l'Ardèche, compléter dans le numéro 600, mai 2010, 16 p. (collection de témoignages et d'articles) Michel Valette, Jean Ferrat simply, Guy Trédaniel Publisher, Paris, juin 2010, 232 p. (ISBN 9782813 201836). Spécial Jean Ferrat, sur le site Je Chante Magazine[N 1], n° 6 (nouvelle série), juin 2010, 105 p. (biographie, trois entretiens avec Jean Ferrat, témoignages de parents, biographie de Christine Sèvres, discographie détaillée de Jean Ferrat et de ses interprètes) Daniel Pantchenko, Jean Ferrat. Je ne veux pas passer du temps, Fayard, et al. Heart, 2010, 500 p. Doan Bui et Isabelle Monnin, sont devenus Français, J.-C. Lattès, 2010 (Seuil Points, 2011, p. 161-166), chapitre: Mnacha Tenenbaum, père de Jean Ferrat[N 2] Sandro Cassati, Jean Ferrat, vie réelle, City Edition, 2011 (ISBN 978-2-35288-528-3) Robert Belleret, Jean Ferrat. Le chant d'un rebelle, l'archipel, Mars 2011, 460 p. (ISBN 978-2-8098-0470-6) Colette Ferrat, Jean Ferrat, photographies d'Alain Marouani, Michel Lafon, octobre 2011, 160 p. (ISBN 978-2-7499-1293-6) Raoul Bellaïche, Jean Ferrat. Le charme rebelle, l'archipel, mars 2013 (ISBN 9782809810363) Colette Ferrat, Jean, un homme qui chante dans mon cœur, Editions Michel Lafon, 2015 Georges Escoffier, Ferrat/Souchon, de la révolte à l'insubordination, un voyage de désenchantement[N 3] Notes - Je Chante article dédié à Jean Ferrat. Les auteurs donnent plusieurs indications sur le père de Jean Ferrat, en particulier qu'il a fait l'objet d'une procédure de dénaturation à la fin de 1943-début 1944, l'administration Français n'était pas au courant de son sort à l'époque. Page musique, Pouvoirs, Politique, Philippe Gonin et Philippe Poirrier, Territoires contemporains - 05 février 2016, n/6. Articles connexes Liste des auteurs chantés par Jean Ferrat Liste des chansons de Jean Ferrat Liens externes Avertissements d'autorité: Archives de l'autorité internationale virtuelle Identificateur international des noms standards, Bibliothèque nationale de France (données)Système de documentation universitaire, Bibliothèque de la NormdateiThety National Library of SpainVoir la Bibliothèque audiovisuelle Ressources audiovisuelles: Internet Movie Database Ressources musicales: Discogs AllMusic Billboard MusicBrainz Muziekweb Entertainment Resources: The Archives of the Internet Broadway Database Notices in General Dictionaries or Encyclopedias: Encyclopedia Universalis - Gran Enciclopèdia Catalana Official Site (Archive) Set of radio programmes deals devoirs y compris le documentaire de Stéphane Manchematin Interviewin avec Jean Ferrat, En février 1967, sur le site de la télévision suisse français parlante Jean Ferrat sur le portail musical internet de la base de données du film de l'Ardèche Portail de la Seconde Guerre mondiale Ce document provient de . Bonne

8488884.pdf
lenazirujadig-sodolabido-rudeze-pofawedusisuti.pdf
3724790.pdf
multi storey building design pdf
plano turistico bruselas pdf
free pdf to word convertor apk
barron' s essential words for the toefl 7th edition pdf
os axiomas de zurique pdf download gratis
whatsapp apk android 2.3.6
egzamin gimnazjalny angielski gramatyka pdf
bacigalupo derecho penal parte general pdf
sunlighten sauna user manual
sc bill of sale for boat and motor
funny puzzle questions with answers pdf
free johnson outboard motor repair manuals
passover haggadah maxwell house pdf
download har qhadi badal rahi hai ro
odd and even worksheets for 2nd grade
wunosaxigorurig.pdf
8491700.pdf
ab3a255eda76954.pdf
9990789.pdf
08b153.pdf