

Michel PICCOLI 1925-2020

Le 17 novembre 2025, La Poste émet un timbre sur Michel PICCOLI, l'un des monstres sacrés du cinéma et immense acteur de théâtre, disparu il y a cinq ans.



Visuels d'après maquettes - Couleurs non contractuelles/disponibles sur demande

Réf. : 11 25 026

Portrait...

Pape ravagé par le doute dans *Habemus papam* de Nanni Moretti (2011) ou client manipulateur d'une maison close pour Buñuel dans *Belle de jour* (1967), flic obsessionnel dans *Max et les ferrailleurs* (1971) ou personnage tout en fêlure dans *Les Choses de la vie* (1970) et *Vincent, François, Paul... et les autres* (1974) de Claude Sautet... Avec plus de 150 films à son actif, des plus populaires aux plus expérimentaux, Michel Piccoli (1925-2020) fut un immense acteur de cinéma et de théâtre.

C'est à 18 ans que ce fils de musiciens décide de devenir comédien. Il se forme au cours Simon ; deux ans plus tard, il débute au cinéma. Parallèlement, ce passionné de théâtre rejoint des compagnies renommées et interprète les classiques du

répertoire. Tout au long de sa vie, il travaillera avec les plus grands metteurs en scène : Jean Vilar, Peter Brook, Patrice Chéreau, André Engel, Luc Bondy, etc. Sa carrière cinématographique décolle avec *Le Mépris* de Jean-Luc Godard (1963), aux côtés de Brigitte Bardot. Tour à tour séducteur, grande gueule, voyou, cet acteur singulier explorera tous les registres du cinéma, n'hésitant pas à s'affranchir d'une image classique, souvent teintée d'ironie, avec des rôles provocateurs comme dans *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri (1973). Cette satire du consumérisme et de la décadence de la bourgeoisie fit scandale au Festival de Cannes. Piccoli a toujours su prendre des risques au nom d'un cinéma qui devait, selon lui, dénoncer les dérives de l'époque.

Pendant six décennies, le public a été sous le charme de son regard intense aux sourcils broussailleux, de sa voix grave et posée et, surtout, de son approche unique du jeu d'acteur où se mêlaient force et fragilité. On garde de lui le souvenir d'un homme de conviction, d'un acteur exigeant, à la curiosité inépuisable, qui aura toujours su se réinventer.

© La Poste – Fabienne Azire - Tous droits réservés

Les infos techniques

Création : Caroline ANDRIEU

Impression : héliogravure

Format du timbre : 30 x 40,85 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 450 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,39 € Lettre Verte

Conception graphique timbre à date : Caroline ANDRIEU

Mentions obligatoires : création Caroline Andrieu d'après photo © Jean-Pierre BONNOTTE/GAMMA-RAPHO

Les infos pratiques

Le timbre sera vendu en avant-première les vendredi 14 et samedi 15 novembre à :

• PARIS (75)

Le Carré d'Encre, de 10h à 19h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (Oblitération jusqu'à 17h).

- **Caroline ANDRIEU animera une séance de dédicaces le vendredi 14 novembre de 10h30 à 12h30.**

Retrouvez ces informations et leur actualisation sur : www.lecarrredencre.fr, le site de référence de l'actualité philatélique.

À partir du 17 novembre 2025, il sera vendu dans de nombreux bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr

À partir du 18 novembre 2025, il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».