



FLO RÈS

CONSEIL
ET MÉDIATION
CULTURELLE

**Concertation
autour des actions citoyennes
Fruits des entretiens**

1. Contexte

CADRE DE L'INTERVENTION

LES ACTIONS CITOYENNES

En 2024, une première version de projet d'actions citoyennes est présentée aux représentants du personnel, en vue de conforter l'action de l'Institution dans la société, en prenant appui sur les forces artistiques. Ce projet a suscité de vives réactions et fait émerger le besoin d'une réflexion partagée sur ce sujet qui, en plus de soulever des questions d'ordre pratique, ne manque pas de faire émerger des enjeux de fond.

Pour nouer un dialogue autour de ce projet, il a été décidé de mettre en place une concertation. Dans un premier temps, il s'agit d'interroger les acteurs concernés par le projet, au sein de l'orchestre, du chœur, de la technique, de l'administration, mais aussi les parties prenantes extérieures. Cette première phase constitue le socle des échanges, en ce qu'elle éclaire les enjeux du débat, et permet, par conséquent, une révision de la proposition initiale.

Concertation : un espace d'écoute et d'échange pour s'entendre sur une vision partagée.

DÉROULÉ DU TEMPS DE TRAVAIL DU JOUR

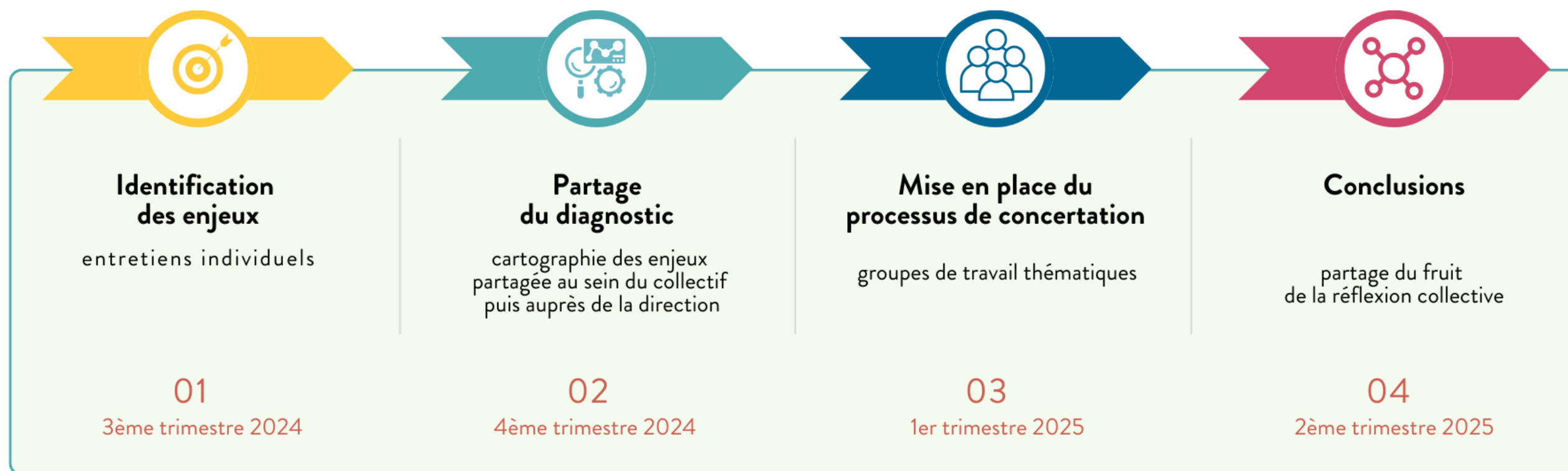
1. Partage du fruit des entretiens
2. Echange sur les questions qui ont émergé
3. Choix des porte-paroles pour la prochaine séquence de travail

2. Méthodologie

APPROCHE CHOISIE
DANS LE CADRE DE LA CONCERTATION



ÉTAPES DE TRAVAIL



CARTOGRAPHIE DES ENJEUX

EN QUOI CELA CONSISTE ?

Phase d'entretiens individuels aux fins de faire émerger un état des lieux, socle de la réflexion partagée.

EN PRATIQUE...

52 entretiens qualitatifs menés auprès de l'ensemble des parties prenantes, en visio, par téléphone ou en présence.

LES QUESTIONS AUXQUELLES RÉPOND CETTE ETAPE

1. Quels sont les enjeux de la concertation ?
2. Quelles préoccupations partagent les personnes concernées (en interne et en externe) ?
3. Quels sont les questions à aborder collectivement au sein des groupes de travail ?

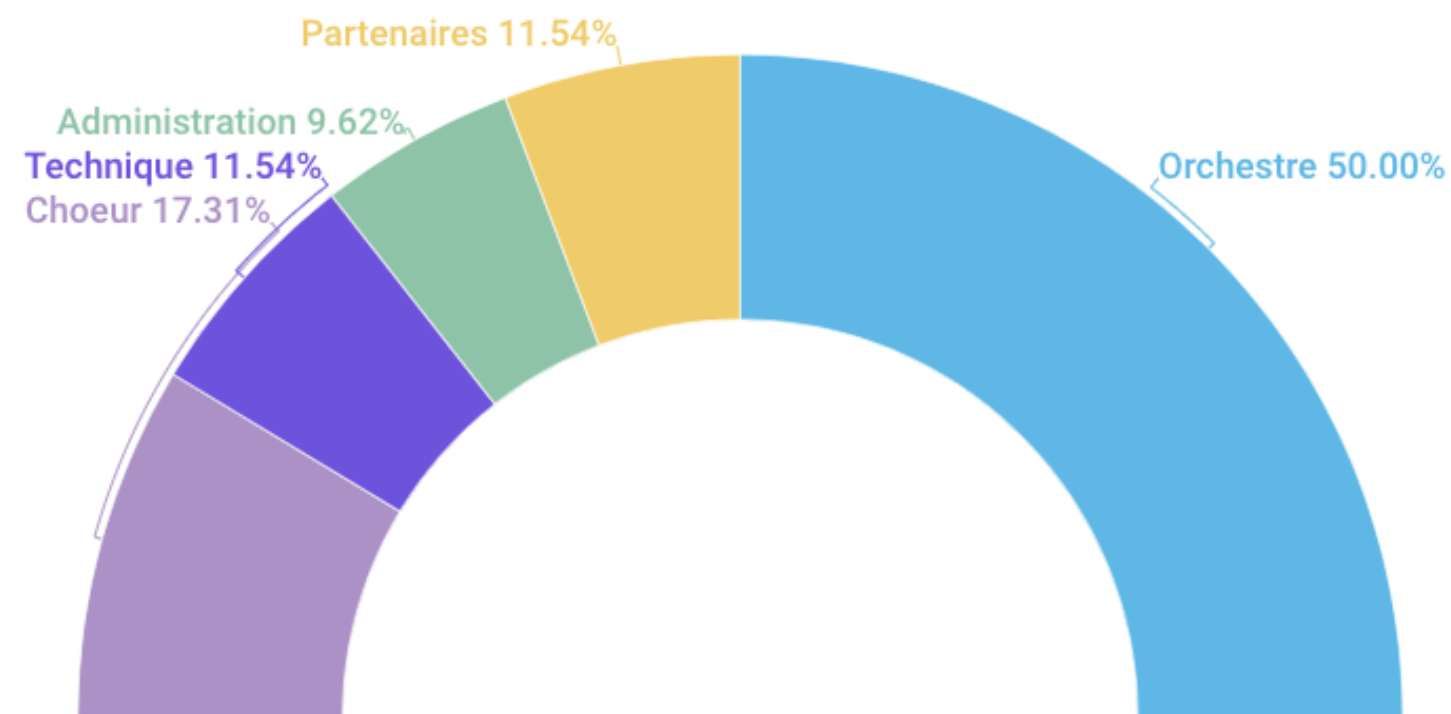
PÉRIODE

Septembre à novembre 2024

52 PERSONNES SONDÉES



- Orchestre
- Choeur
- Technique
- Administration
- Partenaires



2. Fruit des échanges

ÉLÉMENTS RÉCOLTÉS DANS LE CADRE
DES ENTRETIENS INDIVIDUELS

Introduction



INTRODUCTION

BESOINS EXPRIMÉS :

- **Clarté/lisibilité** sur les enjeux et le contexte, le périmètre concerné et les négociables
- **Reconnaissance/considération** : être entendus sur les craintes, les aspirations, être pris en compte, contribuer
- **Sens partagé** : raison d'être du projet, établir la confiance, s'entendre sur une finalité commune, le « nous »

POINTS D'ATTENTION :

- **Contexte de tension**, d'incompréhension, difficultés de communication
- **Disparité de points de vue** sur un sujet qui convoque des valeurs intimes
- **Difficultés de représentation** qui limite la possibilité de dialogue

INTRODUCTION

LES CONDITIONS DE LA COOPÉRATION :

- **Une participation révélatrice d'un besoin de dialogue**, et des pistes de travail concrètes, beaucoup d'attentes exprimées vis-à-vis de la concertation
- **Une diversité des points de vue féconde**
- La possibilité d'une réflexion collective autour d'un **enjeu qui traverse tout le secteur**. En faire un débat ouvert, c'est créer la rencontre en interne, avant de conforter son ouverture vers l'extérieur

« La coopération n'a a proprement parler de sens que lorsqu'elle met précisément en rapport les uns avec les autres des gens et des groupes très différents les uns des autres et que tout pourrait par ailleurs opposer. La pratique de la coopération est justement ce qui peut soigner « l'anxiété envers la différence » : la coopération ne vise pas à neutraliser la différence ni à la domestiquer, au contraire, elle s'en sert et en fait ce qui la rend elle-même possible comme coopération. »
Franck Fischbach

Restitution

FLO
RÈS

CONSEIL
ET MÉDIATION
CULTURELLE



- I. DE QUI PARLE-T-ON ?**
LES PERSONNES AUTOUR DE LA TABLE
- II. DE QUOI PARLE-T-ON ?**
LE SENS DE LA DÉMARCHE
- III. DE QUOI ET DE QUI PRENDRE SOIN ?**
LA QUESTION DU CADRE

Réflexion partagée

FLO
RÈS

CONSEIL
ET MÉDIATION
CULTURELLE



LE REGARD DU COLLECTIF SUR LES QUESTIONS QUI ONT EMERGÉ

La salle est répartie en 6 tables de 7 à 8 personnes. Sont confié à chaque table un corpus de questions. Pour le corpus de questions proposé, chaque groupe répond aux questions suivantes :

- Quelles sont les trois questions les plus importantes pour vous et pourquoi ?
Partagez vos réponses dans le groupe
- Qu'est-ce que vous suggèreriez pour améliorer ce corpus de questions (reformulations, ajouts) ?

QUESTIONS JUGÉES PRIORITAIRES :

RAISONS D'AGIR

- Qu'est-ce que le métier d'artiste dans un orchestre ou un chœur ?
Qu'est-ce qu'une maison d'opéra ? Dans quelle perspective globale s'inscrit ce projet et que souhaitons-nous préserver ? Définition symbolique et philosophique de l'activité
- Quelles intentions de la direction, des partenaires publics, privés ?
Injonction politique ? Comment répondre intelligemment ?
- Tension entre individu et collectif : comment articuler les deux ?
- Comment mettre en œuvre les propositions des artistes (logistique, organisation) ?

QUESTIONS JUGÉES PRIORITAIRES :

EXIGENCE ARTISTIQUE :

- Comment créer une saison équilibrée entre symphonique (cœur de métier), lyrique (chœur...), EAC ?
- Quel cadre, quelle rémunération, horaires, nouveautés fiche de poste, et proportion du temps consacré au projet ? Qui compte les heures ?
- Quelles conséquences sur les fiches de postes de l'ensemble de la maison (qui est en charge de la programmation artistique ?) La nature du métier est-elle remise en cause ?
- Quelles ressources temporelles et physiques ? Logistique : organisation, temps, planning, effectifs, lieux de travail
- Comment ne pas piquer le boulot des autres : intermittents, dumistes, etc... ?

QUESTIONS JUGÉES PRIORITAIRES :

CADRE :

- Fréquence/volume attendus ?
- Faut-il privilégier le volontariat ou la participation égale de tous ?
- Comment placer les équipes au centre de la réflexion sur le projet ?
- Des programmes seront-ils menés en mobilisant tout l'orchestre ?
- Faut-il nommer ce projet ou s'agit-il de la continuité de l'activité ?
- Comment rendre compte des actions menées ? Savoir ce que chacun fait (interservices)

L'élection sans candidat

FLO
RÈS

CONSEIL
ET MÉDIATION
CULTURELLE



POURQUOI CETTE MÉTHODE ?

- ✓ ne demande pas de préparation et permet de mobiliser les personnes présentes
- ✓ favorise une approche consensuelle et collaborative
- ✓ encourage une représentation diversifiée
- ✓ évite les jeux de pouvoir ou les conflits d'intérêts propres aux élections classiques

Origine : méthode ancienne, déjà utilisée dans certaines cités de la Grèce antique. On retrouve des variantes au sein d'associations, de collectifs citoyens ou même d'entreprises autogérées. Nous l'avons découverte via l'Université du Nous.

LE MANDAT

PARTAGER LE FRUIT DE LA RÉCOLTE

Présenter la restitution des entretiens à la direction et adresser les questions qui ont émergé dans ce cadre, lors d'une réunion.

QUALITÉS REQUISES

Capacité de dialogue

Capacité à porter une parole collective au-delà d'une opinion personnelle

Capacité à représenter les intérêts des autres corps de métiers

DISPONIBILITÉ

1 temps de préparation

1 table-ronde avec la direction

ÉTAPES DE L'ÉLECTION SANS CANDIDAT

Les participants sont répartis en petits groupes de 6-7 personnes

1. Présentation du mandat et des qualités requises par la facilitatrice

La facilitatrice expose les attentes et les responsabilités associées au mandat ainsi que les qualités nécessaires pour bien représenter le groupe.

2. Proposition individuelle de candidats

Chaque participant propose une personne du groupe qu'il/elle juge apte à occuper ce mandat. Il/elle écrit le nom de cette personne sur un post-it.

3. Tour de table pour présentation des choix et des arguments :

Un tour de table est organisé pour que chaque participant présente son choix et explique les raisons de sa proposition.

4. Réajustement des propositions :

Après avoir écouté les arguments de chacun, les participants peuvent, s'ils le souhaitent, ajuster leur choix.

5. Sélection du représentant :

Le groupe discute pour parvenir à un consensus et choisir collectivement son représentant.

ANIMATION DE LA RÉUNION

Nathalie Moine accompagne l'Opéra national de Lorraine dans le cadre de réflexions collectives et projets de coopération auprès des parties prenantes internes et externes, inter-services ou auprès de partenaires (facilitation de groupes de travail ou entretiens individuels).

Exemples d'interventions :

- **Collectif 17h25 (Opéra de Paris, Opéra de Lyon, Monnaie de Bruxelles, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre du Châtelet)** : facilitation de réunions de travail inter-directions
- **Opéra de Lyon** : Animation d'une réflexion RSO au sein du Comité de direction
- **Philharmonie de Paris** : Définition de la stratégie RSO au sein du Comité de direction et des responsables de service
- **REMA** (Réseau Européen des Musiques Anciennes) : Facilitation de groupes de travail internationaux autour des enjeux de transition écologique et sociale
- **Théâtre National de Strasbourg** : Animation d'une réflexion partagée entre communication, mécénat et direction de l'école du théâtre dans le cadre d'un projet de mécénat participatif
- **CNSMDP** : Ecriture collective d'un texte - manifeste sur la médiation au sein du Conservatoire
- **DRAC Bretagne** : animation d'une étude / concertation auprès des acteurs des musiques ancienne, classique et contemporaine sur le territoire

Contact : nmoine@atelier-flores.com



Merci

Nathalie Moine
06 98 50 47 07
nmoine@atelier-flores.com
atelier-flores.com
Paris • Tours

FLO RÈS