

## Fotograaf Hugo Lingeman toont 20 jaar hoopvolle NGO-fotografie in Amsterdam-Oost

### Verkoopexpositie 'Blikveld' steunt voedselbosproject in Kenia

AMSTERDAM, 20 juli 2026 — Van 27 juli tot en met 3 september exposeert fotograaf Hugo Lingeman (1956) een selectie van twintig jaar NGO-fotografie in Stayokay Amsterdam Oost, onder de titel 'Blikveld – kijk met me mee'. Het is een verkooptentoonstelling: de volledige opbrengst gaat naar 'Feedback to the Future', een Nederlands-Keniaans project voor agro-ecologie en voedselbossen in Kenia. Lingeman fotografeerde de afgelopen twee decennia als vrijwilliger voor kinderplichtorganisatie Net4kids en andere NGO's in Afrika en Azië, met een bewuste keuze: geen 'traan op de wang', maar beelden die hoop en waardigheid laten zien.

### Praktische informatie

- **Wat:** Verkooptentoonstelling 'Blikveld – kijk met me mee'
- **Waar:** Stayokay Amsterdam Oost, Timorplein 21
- **Wanneer:** 27 juli t/m 3 september 2026
- **Midissage:** vrijdag 14 augustus van 16:30 - 18:00
- **Toegang:** gratis
- **Opbrengst:** volledig ten gunste van Feedback to the Future, Kenia
- **Meer info en crowdfunding:** [www.blikveld.net](http://www.blikveld.net)  
<https://www.voordekunst.nl/projecten/20881-blikveld-kijk-je-met-me-mee>
- **Project in Kenia:** <https://net4kids.org/projecten/kenia-food-forest/>

### Een fotograaf van hoop

Twintig jaar lang reisde Lingeman als vrijwilliger naar projecten in Afrika en Azië om ze in beeld te brengen voor Net4kids en andere NGO's. Tijdens zijn eerste fotoreis naar India ontdekte hij welke beeldtaal bij hem paste: geen sentiment, geen schrijnende armoede uitgelicht voor effect. "Dat ik geen 'traan op de wang' wilde fotograferen was me vanaf het begin al duidelijk," zegt Lingeman. Door veel te fotograferen en veel te praten — met de mensen die hij fotografeerde én met de organisaties die de beelden gebruikten — werd steeds scherper welke foto's hij wilde maken, en welke het beste werkten om mensen te betrekken bij een betere wereld, als donateur of als actief betrokkene.

Die keuze gaat vaak over wat je juist niet fotografeert. Sommige organisaties waar Lingeman werkte, hanteren strikte richtlijnen: bij een opvanghuis voor minderjarige prostituees bijvoorbeeld komen de meisjes nooit in beeld, om te voorkomen dat rondzwervende foto's hen jarenlang in hun kwetsbare positie kunnen achtervolgen. Bij mensen thuis wordt vaak impliciet of expliciet duidelijk wat wel en niet in beeld mag. En op straat is Lingeman zich terdege bewust van wat inmiddels een gangbare term heeft: "poverty porn" — de aversie tegen reizigers die schrijnende armoede fotograferen zonder toestemming of context.

"Ik ben geen pers- of oorlogsfotograaf. Die hebben hun eigen belangrijke rol," aldus Lingeman. "Voor mij betekent het dat ik eigenlijk altijd toestemming vraag — soms met een

gesprekje vooraf, soms alleen door mijn camera omhoog te houden en vragend te kijken. Een afwijzing respecteer ik natuurlijk."

Die terughoudendheid strekt zich ook uit tot wat hij wél fotografeerde maar nooit publiceerde: in een ziekenhuis in Ghana legde hij op verzoek van de opererende arts een bevalling van een tweeling via keizersnede vast, en in de sloppenwijken van Calcutta en Nairobi fotografeerde hij op verzoek van lokale projectleiders. Beelden die niet passen bij de rol die hij voor zichzelf ziet: die van fotograaf van hoop.

Lingeman doet dit werk onbetaald, als vrijwilliger, met soms een kostenvergoeding van de Nederlandse of lokale NGO's. "Geld levert het niet op, maar het is voor mij een medicijn tegen de boze buitenwereld en al het akelige nieuws waar maar geen einde aan lijkt te komen. Het geeft focus én betekenis aan mijn eigen leven."

### **Over Hugo Lingeman**

Hugo Lingeman (1956) werkte twintig jaar als marketeer bij KLM en was daarna twintig jaar ondernemer. Naast zijn fotografie zet hij zijn marketingkennis in om organisaties in het mondiale zuiden te helpen hun online communicatie te versterken — met als doel mensen te faciliteren een waardig bestaan op te bouwen. In 2016 publiceerde hij het fotoboek 'Het is stil op straat', waarin hij — ruim vóór de coronapandemie — lege Amsterdamse straten en pleinen vastlegde.

### **Noot voor de redactie (niet voor publicatie)**

Hoge-resolutiefoto's zijn op aanvraag beschikbaar. Hugo Lingeman is beschikbaar voor interview, telefonisch of op locatie, en kan desgewenst een rondleiding langs de expositie geven.

**Contact** Hugo Lingeman 06 47484046 [hugo@lingeman.com](mailto:hugo@lingeman.com) [www.blikveld.net](http://www.blikveld.net)