

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966

Le 12 janvier 2026, La Poste émet un timbre de la série artistique illustré par une œuvre emblématique d'Alberto GIACOMETTI « *Homme traversant une place par un matin de soleil-1950* », à l'occasion du 60^e anniversaire de sa disparition.



Réf. : 11 26 051

Visuels d'après maquettes –
Couleurs non contractuelles/
Disponibles sur demande

Les bordures de la feuille sont illustrées d'œuvres d'Alberto GIACOMETTI comme *la Lampe modèle "tête" vers 1933-1934*, *Grande femme I*, 1960, ou *Le couple*, 1926.

Portrait...

Des silhouettes allongées, des corps mais aussi des bustes et des visages dans l'espace infini, espace mental autant que physique, espace que peuvent délimiter des lignes mais qu'habitent surtout ces personnages. Les figures s'offrent d'abord à la perception, épurées, quasi minimales, ramenées à une ligne, à un dessin. Ces œuvres absorbent leur entourage tant est attirante la matière, marquée du geste,

et où le temps se condense, s'arrête, comme si le regard avait pénétré l'essence d'une pure apparence. Les sculptures d'Alberto Giacometti sont immédiatement reconnaissables, visibles dans les collections des plus grands musées, elles irradient une présence et une absence, elles appellent au silence, à la contemplation du corps, des proportions, du visage évidemment, du mouvement ou de l'immobilité. Elles couronnent une carrière longue, diverse, entre la peinture, le dessin, la sculpture et la gravure.

La carrière de Giacometti est influencée par l'art de son père dans sa Suisse natale, puis par son installation à Paris en 1922 où il étudie dans l'atelier d'Antoine Bourdelle. Il découvre les avant-gardes modernes, l'art africain, l'Antiquité égyptienne tout en se liant avec les artistes Henri Laurens ou Ossip Zadkine. Le surréalisme d'André Breton dont il rejoint le groupe de 1931 à 1935 marquera aussi sa conception de l'objet. Mais déjà, il s'intéresse à la représentation de la figure, du regard, l'un des grands thèmes de sa réflexion. On le perçoit déjà dans ses sculptures dont la taille rétrécit avant de grandir à nouveau car tout est histoire de perspective. On le perçoit aussi dans ses portraits d'après-guerre d'amis, de confidents, de Michel Leiris à Jean Genet ou Isaku Yanaihara, philosophe, poète et traducteur japonais de Sartre qui, lui-même, lui a consacré plusieurs essais.

Lorsqu'il meurt en 1966, il a établi un style qui le démarque de ses contemporains, lancés dans les prémices du pop art, du minimalisme, de l'art conceptuel. Il reste un maître absolu du XX^e siècle.

© La Poste – Antoine Vigne-Tous droits réservés

Les infos techniques

Création : Pierre ALBUISSON

Gravure : Sarah LAZAREVIC

Impression : taille-douce

Format du timbre : 40.85 x 52 mm

Présentation : 9 timbres à la feuille

Tirage : 610 200 exemplaires

Valeur faciale : 3,10 € Lettre Verte 100g

Conception graphique timbre à date : Pierre ALBUISSON

Mentions obligatoires : création Pierre Albuisson d'après photo Christie's / Artothek / La Collection, *Homme traversant une place par un matin de soleil - 1950* © Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris 2026. Gravure Sarah Lazarevic. Contour de feuille : création Pierre Albuisson. *Lampe modèle "tête" vers 1933-1934, Grande femme I, 1960, Le couple, 1926, L'objet invisible, 1934-1935, Lampadaire modèle "à godets", vers 1933-1934, Femme qui marche I, 1932, Tête de jeune fille avec une tresse (Ida), 1926, d'après* © Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris 2026

Les infos pratiques

Le timbre sera vendu en avant-première les vendredi 9 et samedi 10 janvier à :

▪ **PARIS (75)**

Le Carré d'Encre, de 10h à 19h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS (Oblitération jusqu'à 17h).