



沐樂管樂團
ImmerseMusic Wind Ensemble

許双亮 X 李昆穎 X 沐樂管樂團

鄉韻 爵彩



2026

09.05

Sat.

19:30

新北市藝文中心演藝廳

— 廟 會 —

Temple Fiesta

— 雨 夜 花 之 夏 空 —

Chaconne on Taiwanese Folk Song
“Flowers in Rainy Night”

— 《阿爾罕布拉宮》長號協奏曲 —

“Alhambra” for solo Trombone
and Concert Band

— 中 場 休 息 —

— 滿 山 春 色 —

Hills in Springtime

— 月 河 —

Moon River

— 遺 忘 —

Oblivion

— 客 家 組 曲 —

Hakka Suite



沐樂管樂團於2024年立案成立，由來自社會各界愛樂人士組成，秉持對音樂的熱愛，致力於音樂的獨特傳播和藝術的追求。

樂團曲風橫跨古典、流行、搖滾等不同類型，並嘗試結合多樣化的演出形式，突破年代與地域的界線，呈現管樂豐富而多變的樣貌。

未來沐樂管樂團將持續深耕音樂演出，為社區及社會積極貢獻，並以跨領域合作、公益音樂會及教育推廣等活動，拓展音樂與大眾之間的連結，讓更多人如沐樂音，感受管樂藝術的魅力。





傾注熱愛與感恩，
寫進管樂裡的臺灣記憶。

指揮／作曲／編曲／長號演奏家
管樂巨匠 | 許双亮

許双亮教授出生於新竹農家，小學時在「鼓笛隊」吹奏直笛，開啟了他接觸古典音樂的契機。國中加入學校管樂隊，就讀臺北師專（今國立臺北教育大學）期間，考取第一屆幼獅管樂團團員；服義務役時加入國防部示範樂隊，首次深入接觸交響樂團，更進一步體會古典音樂的精妙。

退伍後，許教授考入臺北市立交響樂團，歷經四年的演奏磨練後，獲得法國政府獎學金，赴巴黎師範音樂院深造，取得長號演奏家文憑及室內樂高級文憑，正式踏上專業長號演奏家的道路。

學成歸國後，許教授繼續任職於臺北市立交響樂團，歷任首席長號、演奏組主任，並為臺北銅管五重奏團員。2002年起創立臺北市立交響樂團附設管樂團並擔任指揮；教學方面，亦曾任教於國立臺灣藝術大學、臺北市立教育大學等校，長年投入音樂教育，並於2025年自真理大學音樂應用學系主任一職退休。

除演奏、指揮與教學外，許教授亦隨張邦彥教授學習作曲，並長年為臺北市立交響樂團、長榮交響樂團進行管弦樂編曲。其管樂編曲作品包括〈高山青〉、〈感恩的心〉、〈月亮代表我的心〉、〈流浪到淡水〉、〈夜來香〉等，至今仍是許多管樂團經常演出的曲目。

在原創作品方面，2000年推出的管樂合奏曲〈豐年祭〉廣受歡迎，其後陸續創作〈廟會〉、〈土地之戀〉、〈客家三部曲〉等作品，皆為國內具代表性的管樂合奏曲，並多次獲選為全國音樂比賽指定曲目。許教授同時擔任臺北愛樂電台FM99.7「管，它是什麼聲音」節目主持人，並著有《管樂合奏的歷史》、《近代管樂團的形成與發展》、《管樂界巡禮》等管樂專書。

師專出身的許教授深知音樂教育的重要，長年致力於臺灣本土管樂音樂的創作與推廣。他擅長取材自臺灣民謠與在地旋律，透過創作與編曲賦予熟悉的音樂不同面貌，使臺灣音樂得以藉由管樂形式持續傳唱。其作品旋律優美、配器豐富，兼顧音樂性與演奏需求，不僅豐富了各級學校及社區樂團的演奏曲目，也為臺灣管樂教育與本土音樂推廣留下深厚而持續的影響。

指揮／編曲／低音號演奏家

沐樂靈魂 | 崔明智

雅俗共賞的信念，
徜徉樂海，沐樂喜樂。

新北市人，出生於民國62年（1973年）。

高中時首次接觸低音號，隨後師事段富軒教授。高三時展露頭角，榮獲80學年度台北市及台灣省音樂比賽成人組低音號獨奏第一名。

民國82年考入輔仁大學音樂系主修低音號。求學期間表現活躍，曾擔任管絃樂社指揮，並以大三學生身分率隊參加大專組音樂比賽，榮獲優等佳績。在校期間亦於全台各地多次舉辦個人獨奏音樂會。

民國87年至89年間服役於國防部示範樂隊，擔任低音號首席。民國89年退伍後隨即赴法深造，就讀於法國國立馬爾梅森音樂院（CNR de Reuil-Malmaison）低音號高級班，師事 André Gilbert 教授。留法期間積極參與交響樂團、銅管重奏團與銅管五重奏之演出，並於民國91年以第一獎（獲低音號演奏高級班第一獎畢業，等同音樂演奏碩士）優異成績畢業。

回國後隨即考入剛成立的長榮交響樂團，服務達7年；期間亦獲聘於國立嘉義大學音樂系，擔任低音號及室內樂講師。崔氏隨後持續深造，於2019年獲得國立台灣師範大學音樂研究所管樂指揮碩士學位。



崔氏活躍於國內音樂圈，曾參與演出的頂尖團隊包括：國家交響樂團（NSO）、國立臺灣交響樂團、國立臺灣交響樂團附設管樂團、臺北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、名弦管絃樂團、葉樹涵銅管五重奏、輔仁大學音樂系管絃樂團、國立臺灣師範大學音樂系管弦樂團、師大管樂團、幼獅管樂團、台北青年管樂團、國防部示範樂隊等。

目前為專職管樂團教師，專精於樂團合奏指導及銅管分部教學。

現任

新北市警察樂隊指導教官

沐樂管樂團總監

雙北及基隆市多所學校管樂團指導老師

長號演奏家

長號歌者 | 李昆穎

樂聲如歌多彩，
盡展演奏家的精湛風範。

現為國家交響樂團(NSO)長號首席。
先後畢業於國立臺北藝術大學、德國國立斯圖加特音樂院，於2012年取得長號演奏碩士文憑。

長號啟蒙於吳震銘老師，曾師事陳中昇、蔡佳融、Henning Wiegraebe、Matthias Gromer、Joseph Bastian教授。在德國留學期間，曾擔任斯圖加特音樂院長號助教、哥廷根交響樂團長號實習演奏員、德國青年愛樂長號首席及樂團評審，多次隨樂團於歐洲各地巡迴演出。

樂團及獨奏之演出經歷

2025	於國家演奏廳舉辦個人長號獨奏會 <輕歌細語 Final>
2024	受邀與海軍隊友管樂團於衛武營音樂廳演出長號協奏曲“COLORS”
2022	受邀與台北聯合管樂團於國家音樂廳演出L. Grondahl: Trombone Concerto
2022	於國家演奏廳舉辦個人長號獨奏會 <輕歌細語>
2021	受邀與台北青年管樂團合作演出長號協奏曲 <小牛仔>
2020	受邀與台灣銅管樂團合作演出長號協奏曲Gordon Langford: “Rhapsody”
2019	受邀由台灣銅管樂團舉辦之首席系列個人獨奏會
2019	受邀與新北高中音樂班於國家音樂廳演出L. Grondahl: Trombone Concerto
2019	受邀與松山高中管樂團於國家音樂廳演出長號協奏曲“COLORS”
2017	11月起，擔任國家交響樂團(National Symphony Orchestra)長號首席
2016	受邀與金頌銅管樂團合作演出長號協奏曲Gordon Langford: “Rhapsody”
2014	加入Taiwan Brass並擔任音樂總監，在台灣各縣市舉辦藝術表演活動
2013	與國內知名優秀長號演奏家蔡佳融老師、鄭詔駿老師、馬萬銓老師組成「台北經典長號四重奏」，並多次於國內舉辦長號四重奏巡迴演出
2013	考取長榮交響樂團(Evergreen Symphony Orchestra)擔任長號首席

廟會

Temple Fiesta

作曲 許双亮

《廟會》為許双亮教授原創管樂作品，靈感來自臺灣傳統廟會的熱鬧氛圍。曲中通過強烈的節奏感與動感旋律，模擬了廟會中的鼓聲、鞭炮聲及遊行隊伍的活力。樂曲的編排巧妙，捕捉了民俗活動的歡樂與激情，展現出臺灣廟會的獨特魅力，讓聽眾感受到濃厚的節慶氛圍與熱情。

雨夜花之夏空

Chaconne on Taiwanese Folk Song

“Flowers in Rainy Night”

作曲 許双亮

Chaconne是一種起源於墨西哥等西班牙殖民地的舞曲音樂，16世紀時傳入西班牙，17世紀開始在歐洲盛行，多用於歌劇及鍵盤樂。他是一種緩慢、從第三拍開始的三拍子音樂，主題以低音和弦構成，通常以8小節為單位的變奏曲形式。

臺灣歌謠〈雨夜花〉的曲調為8小節的3/4拍子，許双亮教授巧妙的將旋律改為從第三拍開始，並為此低音旋律做對位式的變奏，有時又把和弦音獨立出來，在其基礎上做不同的變化，有一種「舊瓶裝新酒」的意味，讓傳統歌謠以另一種面貌呈現。

《阿爾罕布拉宮》長號協奏曲

“Alhambra” for solo Trombone
and Concert Band

作曲 陳畊宇
長號獨奏 李昆穎

阿爾罕布拉宮長號協奏曲為2021年台南市亞太管樂節經由委託所創作的作品。

阿爾罕布拉宮是伊斯蘭文化遺留在西班牙的文化瑰寶。名列聯合國教科文組織世界文化遺產，國家地理雜誌選為全球最美城堡之一。整座宮殿富麗精緻，美輪美奐，融合了摩爾人和安達盧西亞的建築風格。成為西班牙最重要、最美麗的伊斯蘭教建築。阿爾罕布拉宮，在阿拉伯語中意為紅色城堡，位於西班牙南部格拉納達，建於十三世紀，是摩爾人統治西班牙時期修建的清真寺、宮殿、城堡建築群，也是摩爾王朝的王宮。

樂曲開場就以氣勢磅礴的銅管與木管目眩神迷的快速音群呈現雄偉壯麗的阿爾罕布拉宮和內瓦達山脈。在帶有阿拉伯風情的長笛獨奏之後，進入行進段落。象徵著摩爾人於公元711年，北渡直布羅陀海峽在伊比利亞半島登陸。經過八年的征戰，摩爾人征服了大半個現在的西班牙地區，開始了七百多年的統治。在這段時期，經濟、藝術、文化上都可說是伊斯蘭文化在伊比利半島的黃金時期。長號和樂團在這段明亮的行進樂段中，描寫了這段黃金歲月。

炫技的裝飾奏之後，是溫暖如歌的慢板。宮殿中各種美麗的庭院、雕塑、透過鏤空窗格投入室內的美麗光影，都是這段音樂所描寫的。長號的溫暖音色，也在此發揮得淋漓盡致。

慢板之後的戰爭場面音樂，節奏更加緊湊，長號極度炫技，描寫著天主教勢力的復興，和對摩爾王朝的步步進逼。公元1492年1月2日，摩爾王朝首都格拉納達陷落，摩爾人被迫更改宗教信仰或是離開西班牙。傳說最後一位摩爾王，穆罕默德二世（Abu Abdallah Muhammad XII），在他離開時，走到最後一處還能眺見家鄉的隘口時，回頭看了格拉納達最後一眼，然後重重地嘆了一口氣，這是摩爾人的最後嘆息。在音樂進入最終樂段前的緩慢哀歌，說的是摩爾人嘆息時心中的哀傷與離愁。

樂曲快速的最終段，是榮耀、勝利與歡慶。西班牙光復運動宣告勝利。阿爾罕布拉宮，這個伊比利亞半島最後一個穆斯林堡壘，終於臣服於新統一的基督教西班牙王國。近八百年的伊斯蘭輝煌歲月，也在這時劃下句點。

滿山春色

Hills in Springtime

作曲 陳秋霖
作詞 陳達儒
編曲 許双亮

滿山春色發表於1939年，正值台語歌曲由盛轉衰的時期，成為日治時代最後幾首的台灣創作歌謠。日治時代的台灣歌謠多採五聲音階，聽起來幽怨婉約，流露濃厚鄉土色彩，另外歌仔戲之「哭調仔」亦融入台語歌曲表現中，再加上殖民時代的壓抑氣氛，使得台語歌曲呈現獨特的悲鬱風格。

而此曲旋律輕快、詞意歡愉，描述男女出遊充滿春意的山水勝景，在眾多台語歌曲充滿悲愁氣氛中實屬難得。

1950-1970歌仔戲全盛時期，常被借用為戲中歌曲，也是讓此曲歷久不衰的原因。

月河

Moon River

作曲 Henry Mancini
編曲 Michael Brown
長號獨奏 李昆穎

Moon River為經典電影《第凡內早餐》的原創主題曲，靈感來自作詞人強尼·莫瑟對家鄉河流與童年時光的懷舊記憶。曲中通過優雅緩慢的華爾滋三拍子律動與純淨旋律，模擬了月光灑落水面的波光粼粼及漂泊者追尋夢想的孤獨感。此曲獲得第34屆奧斯卡金像獎的「最佳原創歌曲獎」及「最佳原創音樂獎」，此後也被不同世代的歌手與演奏家反覆詮釋，為20世紀最具經典的代表歌曲之一。本次李昆穎老師以長號的溫潤音色，讓這首熟悉的旋律在管樂團的陪伴下，與聽眾一同沉入月河的浪漫情懷之中。

遺忘

Oblivion

作曲 Ástor Piazzolla

編曲 Robert Longfield

長號獨奏 李昆穎

Oblivion這首作品為阿根廷探戈音樂大師阿斯托爾·皮亞佐拉為電影《亨利四世》所創作的配樂。以緩慢而深沉的探戈節奏，展現「新探戈」兼具古典語彙與南美拉丁情感的特色。旋律在克制與激情之間游移，模擬了回憶交織的感傷、歲月流逝的無奈及靈魂深處的孤獨感。而李昆穎老師的長號演繹版本，也讓作品中的孤寂、眷戀與未竟之情，顯得更加深刻。

客家組曲

Hakka Suite

作曲 涂敬恆、謝宇威 傳統歌謠

編曲 許双亮

許双亮教授身為客家子弟，自小就對客家傳統音樂多所接觸，尤其每年正月「天穿日」在故鄉竹東舉辦的「客家歌謠比賽」，更讓這個客家小鎮成為台灣的客家民謠重鎮。為了讓更多人認識客家音樂，近年來他以客家傳統山歌為素材編寫「客家三部曲」、「我行過客莊」等管樂曲，這首「客家組曲」是以103國慶日，台北銅管五重奏團在國慶大典中演奏的編曲為基礎做成的管樂團版。包括涂敬恆作曲的「客家本色」、謝宇威作曲的「花樹下」以及兩首傳統歌謠「天公落水」、「桃花開」，除了管樂版，也有管弦樂及弦樂版。

演出人員

指揮 | 許双亮 崔明智
短笛 | *黃思語
長笛 | 施柏先 馮芷筠 陳佳萱 林雯婷 翁婕寧
雙簧管 | 張明源
低音管 | *劉燕慈 *林育正
單簧管 | 林湘宜 高顯璋 江國銘 崔詠棋 楊紹平 黃淙紳
李昆峯 *莊郁麟 *陳韻全 *黃室駿
低音豎笛 | 蔡長祐
中音薩克斯風 | 羅元辰 許淑華 柯廷翰 *楊玄邦
次中音薩克斯風 | *蔡承璋
上低音薩克斯風 | 朱恒發
小號 | 林靖傑 陳楷元 張均百 張恒維 周宥承 *王昭權
法國號 | *張虹君 *蔡承遠 *曹承正 *方人浩
長號 | 趙嘉華 陳琬蓁 李友元 崔詠淵 陳道昌
上低音號 | 歐占逸 姚峻傑
低音號 | 曹慧鈴 鄧大智
低音提琴 | *曾允麒
打擊 | 葉姿綺 黃詠琪 馮瑞華 魏茱戎 *蘇家範 *沈佩蘋
*魏浹祐

註：*為協演人員

舞台總監 | 莊博文
錄影 | 威米斯音樂會錄音錄影
攝影 | 林至閼

樂團組成

團長 陳緯	樂團總監 崔明智	名譽指揮 曾金貴老師	樂團首席 林湘宜
名譽首席 許嘉玲	常任指揮 吳忻庭、陳威宇		
總幹事 黃浚睿	場務器材 林靖傑	行銷企劃 柯廷翰	美術設計 陳琬蓁
文書 歐占逸	譜務 陳道昌	財務 馮芷筠	企劃 陳映珊

特別感謝

MUSIC&ART 新北市 FESTIVAL 28

生音藝術節



官方LINE



官方網站



Youtube



粉絲專頁



Instagram



taipeiimmersemusic@gmail.com

更多精彩音樂活動敬請關注沐樂社群