



Le Système
énergétique

Lié à la pratique
de la danse

**Le système énergétique lié
à la Pratique de la Danse.**

Textes canalisés par Alicia Ferrand

www.masaraswati.fr

CHAPITRE 1 : LA RELATION DU TEMPS AVEC L'ESPACE

Le temps et l'espace sont deux notions confondues dans la même Vérité qui est celle de l'Infini. Lorsque nous dansons, nous nous mettons en relation avec l'espace et avec le temps dans la même unité grâce à notre corps. C'est notre corps qui devient alors la source d'infini véritable qui est à la fois l'instrument pour toucher à cet infini en même temps qu'il est l'infini lui-même. C'est grâce à lui et à ses propriétés terrestres et célestes que nous pouvons toucher à cet état d'unité dans le vivant. Pour accéder à cet état d'unité dans notre incarnation terrestre il va falloir prendre appuie sur ces ressentis et oublier toutes les règles et techniques établies ou apprises dans le passé. Aucune technique ne vaut celles ressenties au plus profond de nous-même qui répond à l'exigence du Divin de sa propre filiation avec le cosmos.

C'est en déplaçant son corps dans l'espace qu'une certaine forme d'unité va apparaître, à contrario le mouvement crée l'unité, alors que l'immobilité peut-elle nous faire vaciller dans un état de tourment. La Danse utilise se pouvoir du mouvement libre et conscient pour toucher à cet état d'unité, pour comprendre il suffit de regarder les planètes qui dans un état de mouvement circulaire paraissent figées. Ce sont leurs rotations qui nous les rendent immobile et unitaire. Certaines personnes vont percevoir dans l'immobilité le calme et le chaos dans le mouvement mais l'immobilité n'est jamais pleine car lorsque je m'arrête tout l'intérieur de mon corps et lui-même en mouvement continu : respiration, sang circulaire, mémoires cellulaires,... Le mouvement crée donc un sentiment d'immobilité lorsqu'il est petit et caché.

Pour faire cet expérimentation d'unité entre l'espace et le temps, chacun doit trouver son propre centre intérieur. L'exercice de l'axe si dessous vous permettra d'entrer en contact avec lui. (voir exercice de l'Axe Central blog)

CHAPITRE 2 : COMMENT CRÉER LE MOUVEMENT QUI NOUS RESSEMBLE ?

LA Vérité de chaque mouvement se trouve au plus profond de nous-mêmes. En effet, chacun à en lui, la mémoire d'un mouvement nouveau, libre et conscient qui à la puissance d'éveiller en lui son moi divin. Une écriture personnalisée se trouve au fond de vous, une chorégraphie simple et signature qui viendrait réveiller votre énergie en un rien de temps si vous permettez de faire ce mouvement dans l'exactitude et la conscience que celui-ci demande. Chaque mouvement unique contenu dans vos cellules à son écriture spécifique composé de figure géométrique créer par votre Corps (nous y reviendrons plus tard) et ces figures géométriques appliqués dans la matière font intervenir des énergies vénusiennes et célestes pour se lier à votre mouvement. La géométrie des corps suit une sorte de Guide Céleste des symboles et des énergies et l'accumulation de ces formes dans une suite croissante donne un sens spécifique à la phrase.

Rond, carré, carré, triangle, sphère, sphère, ne veut pas dire la même chose et n'invoque pas le même type d'énergies que rond, carré, triangle, triangle, pavé, ligne. Le rythme à laquel vous allez co-créeer ces figures géométriques va intensifier certaines actions : ralentir permet d'harmoniser les profondeur de l'être, accélérer permet d'aller toucher à des niveaux de conscience supérieure, élargir permet d'aller libérer des énergies, mémoires karmiques, etc...condensé dans l'espace permet de sécuriser le corps avant d'entreprendre l'un des travaux ci-dictés avant. Le rythme est donc vecteur de puissance et d'intention dans le mouvement c'est avec lui qu'on va amener le Corps symbole de feu, de flamme à épurer telles ou telles énergies, à invoquer telles ou telles énergies, à libérer telles ou telles énergies, à achever telles ou telles type de travail karmique,

(Alicia, il y a des données/vocabulaires que tu ne connais pas dans le travail des corps éthériques, tu pourras aller lire un article dessus pour réveiller certaine mémoire en toi pour les autres chapitres, merci)

CHAPITRE 3 : LA GÉOMÉTRIE DANS L'ESPACE

La géométrie dans l'espace est un thème apprécié du peuples de vénusiens puis qu'elle contient elle la structure de la Source et la structure de toutes vies sur Terre. C'est en inscrivant les mémoires des peuples d'anciennes civilisations sur différents symboles que l'humanité peut aujourd'hui retracer le fil de son histoire. Les symboles ont toujours servis à retranscrire d'une époque, d'un vécu, de mémoire, de valeurs, de vertues, (tous avec majuscule) et chacun de ces symboles est créé par de la géométrie sacrée ; un assemblage de forme qui crée un ensemble vertueux et harmoniser de façon à propulser une énergie de Vie, vitale à un état de conscience modifié ou clair-voyant.

L'architecture sacrée en est le symbole puisque chaque monument religieux à été créer selon ses propres normes d'Harmonie Universelle et pour celui ou celle qui sait le voir, possède un aura dysfragmenté avec la puissance fraternel qui l'accompagne. Les mêmes caractéristiques sont positionnables dans la Danse Universelle, Danse Sacrée, pour amener en Soi et AUTOUR DE NOUS une énergie Sacrée, Vibrante, Ressourçante, Soignante : Pour Nous, pour les Autres, pour sa Famille, pour les Plantes, pour nos Animaux, pour nos Voisins, pour l'Eau qui coule dans nos robinets, pour le Facteur qui chaque jour nous offre notre courrier, pour toutes la collectivité qui sans que nous nous en apercevons contribue à notre bonheur. Conducteur de bus, soignant, vendeuse, caissière, médecin, balayeur, prostituée, artiste...dans l'unité.

Cette danse, comme vous avez dû le comprendre, n'a pas vocation à être performée par un désir égotique mais bien d'être apprise, exploitée, transcender, pour toutes personnes désireuses D'OFFRIR DES ENERGIES CELESTE EN ELLE ET AUTOUR D'ELLE SANS LIMITE DE RESTRICTION EGOTIQUE, POUR CHACUN DES ÊTRES. Une danse créer et performer pour le plaisir d'offrir, nous sur une scène mais dans la grande scène du monde, au parc, dans la chambre, sur un balcon, à une fête, dans un parking, dans un hôpital, dans des toilettes d'autoroute, une Danse qui DONNE. Et qu'est ce qui nous permet de donner ? La science de la géométrie sacrée dans l'espace, catalyseur d'énergies célestes prêtes à être envoyées à quiconque le reçoit.

CHAPITRE 4 : L'INTENTION

L'ultime joie de recevoir s'anime par le désir de contrôler ses intentions. L'intention est le gouvernail le plus précis de la géométrie sacrée. Les cercles et formes dessinés dans l'espace invoquent une certaine forme d'énergie mais c'est l'intention posée au creux du cœur qui va donner l'angle précis de celle-ci. Amour ? Curiosité ? Bienveillance ? Esprit malicieux ? Douceur ? Grâce ? Chacun de ces Axes ressentis au plus profond du Cœur du danseur va diriger l'énergie des formes sacrées vers plus de grâce et d'élévation. L'intention est placée dans les yeux du danseur, connecté à son moi divin et à son cœur céleste. Les yeux sont le miroir de l'âme, ils permettent de transcender l'existence humaine et d'aller vers l'Unité. En choisissant la direction du regard, nous choisissons l'intention : à gauche pour toucher le passé, à droite pour toucher l'avenir, au centre pour miser sur l'Unité, en haut pour les mondes supérieures, en bas pour les mondes inférieures. Ainsi les yeux qui se meuvent dans l'orbite oculaire deviennent vecteurs de choix et d'intentions : un langage sacré par le mouvement. L'axe du regard ainsi que l'axe indiqué par les jambes ou les bras peuvent choisir de s'entrecroiser de façon à créer des points de conjonctures. Ainsi le regard et sa direction font partie de la géométrie sacrée dessinée dans l'espace. Placer au centre de la géométrie sacrée, il prendra de la puissance et activera la géométrie, la forme sacrée. L'intention appelée dans le cœur s'exprime directement dans l'intensité du regard, cette notion n'est pas à contrôler mais est simplement un phénomène naturel et humain : l'intention du cœur se voit dans les yeux. Par contre vous pouvez travailler votre expression faciale en travaillant les muscles du visage et autour des yeux : comment avoir des yeux plus expressifs qui traduisent le plus fidèlement possible l'intention du cœur.

CHAPITRE 5 : L'ART DU MASQUE

Le masque est en réalité la face cachée de l'égo. Il permet de se tenir en société, d'être appréciable et intégrée par ces pairs dans les différentes structures qui dominent votre planète. L'Art du masque est utilisée chez de nombreux peuples pour symboliser ce masque 3D, cette « fausse » personnalité, ce « faux » moi, ou ce « petit » moi qui MASQUE la grandeur de l'Être Divin. Mettre son masque c'est utilisé son « petit moi » pour œuvrer dans le monde tridimensionnel mais quand le masque cache la grandeur de l'Être Divin alors il s'éteint pour ne faire apparaître que la part égotique et esseulé du personnage : le corps de souffrance non-guérit, non-pardonné, avide de reconnaissance, de pouvoir, de richesse, celui qui écrase et non qui appuie, celui qui émet et non qui reçoit, celui qui envoi et non celui qui donne, celui qui s'attend à et non celui qui Œuvre, celui qui cherche chez l'autre le moyen de sortir de ses problèmes au lieu de chercher l'autre pour s'imprégner de sa richesse, de son odeur, de ce à quoi il aspire, de ces rêves, de ces failles, de son histoire. Le masque en Danse est aussi bien mental que physique. Le corps possède son propre masque, lui aussi il a son « petit moi » et son « grand moi », son « petit mouvement » et son « grand mouvement », comme il existe aussi le « petit espace » et le « grand espace », il a été fabriqué – le « petit moi » corps – par des années de soumission, de servitude à un bien-nommé « argent » ou « pouvoir » au dépend de « amour ». Même si argent et amour peuvent aussi travailler ensemble, nous parlons du système capitaliste en place qui place le pouvoir (en le manifestant sous le nom « argent ») de quelques-uns sur la soumission des autres, une société du Pouvoir et non de l'Amour. Le « petit moi » Corps répète des gestes, comportements, placement, flexion, extension qui ont été matricé (qui vient d'une matrice, d'une « mère ») par ce système en place : s'asseoir sur une chaise, marcher dans la rue, regarder la télé ou un écran, classé, acheter, porter (des sacs) voilà ce que vos corps (petit-moi) sont habitué à faire, ils sont comme bloqué dans des coquilles (des masques) qui ne leur laisse très peu de liberté de mouvement et surtout très peu de mouvement ou posture intéressante, intelligible pour le corps, qui le font grandir, s'élever, prendre son pouvoir : marcher bien nu,

casser des fruits à la main, grimper sur un arbre, ramasser des baies (et toutes les contorsions du Corps que cela implique). Le Corps s'Ennuie, le Corps a mal, le Corps est étouffé, le Corps devient Victime, le Corps devient malade. Le corps en pleine nature (comme l'âme) reconnecte avec son Soi Divin, le Corps Divin, il redevient Vivant, Grand, Adaptable, d'une intelligence infinie. Et chaque position nécessaire à la survie ou à la Vie dans la nature lui donne du fil à retordre, à ce point qu'il apprend constamment : Appuies, Gravité, Extension, Poids du Corps, Placement Bassin. Il s'Amuse ! Il Grandit !

Dans votre Vie citadine et dites « Moderne » mais ni-civilisée, ni évoluée, le sport à remplacer le jeu des corps dans la nature. Le sport est une activité rassurante car le corps prend toute sa place, sa splendeur mais dans une cage clos, un espace sécurisant mais fermer au monde extérieur. Là il devient important, intelligible, source de performance, de joie, de réussite mais alors que nous sortons de la salle de sport ou du cours de notre activité favorite nous l'oublions. C'est logique : en dehors il ne sert plus à rien ! Il nous étouffe : Et si nous pouvons le supprimer, nous marcherions plus vite, nous nous dédoublerons, nous ne louperons aucune réunion, la vie serait plus simple, sans la douleur, plus besoin de se reposer,...bref vous l'avez compris : Tout est fait si nous vivons dans la société, ou le système ou la matrice comme elle a été créée nous devons nous libéré de nos propres corps qui n'ont aucune utilité. Et un Homme sans le contact de son propre corps perd tout simplement son pouvoir divin. Il n'est plus qu'à moitié lui. Et réfléchissez qui a envie d'acheter ? de pouvoir ? de consommer ? D'avoir ? Le Corps ? L'intelligence innée et lumineuse du Corps ? Le Corps est maître de Sagesse. S'en séparer c'est se séparer de sa Sagesse Profonde et de sa Divinité Terrienne relié aux ancêtres et à toutes les Sagesse des mondes profondément humains reliés au Soi Solaire de chaque Êtres.

La Danse Universelle, de Paix et d'Harmonie redonne au Corps son pouvoir Céleste, Sa Grandeur Divine. Pour effectuer cette danse il va falloir enlever le masque qui a été déposé sur le corps pour lui rendre sa liberté et sa grande force d'Action. Réveiller son intelligence pour libérer ses mémoires endormies mais toujours-là. Se réapproprier son « Grand-Corps » est source d'une joie immense, irréversible, et amoureuse. Un don d'Amour pour soi-même, son être, sa vie mais aussi pour la Source, l'Univers, le Grand Principe, la Lumière.

CHAPITRE 6 : L'ACTION IMMOBILE

Avant de se mettre en mouvement dans la danse, l'humain doit apprendre que même dans l'immobilité il est en mouvement. Lorsqu'un danseur effectue un mouvement statique, des milliers de zones en lui se contracte, se décontracte, s'étend, se dilate et tout son corps est en mouvement. De la même manière que la Terre est sans cesse en mouvement alors que nous la pensons immobile. L'immobilité n'existe pas. Tout est mouvement. L'exercice de la danse n'est pas de créer des mouvements venant de l'extérieur mais d'écouter ses mouvements intérieurs dans une « fausse » immobilité pour ensuite les amplifier, les déformer, les associer, et en faire un mouvement perpétuel dynamique riche de sagesse et d'énergie qui ne vient pas d'une source extérieure mais de notre propre corps lui-même. Ce n'est plus le mouvement que je cherche c'est le mouvement à l'intérieur de moi qui prend forme. Nourrie des profondeurs, il est bien plus puissant qu'un mouvement ou un enchaînement appris par une quelconque culture ou ethnie car il est nourri de notre propre source intérieure et en cela il est unique et vecteur d'amour. C'est une formidable découverte que de pouvoir distribuer de l'amour grâce à son propre mouvement intérieur. Riche et pauvre en même temps : riche d'amour, pauvre en énergie vitale consommée. Il permet une meilleure intégration des nouvelles données liées à l'ascension planétaire. De l'intérieur à l'extérieur, et non de l'extérieur à l'intérieur. De nous-mêmes aux autres, donner pour recevoir et non recevoir pour donner.

CHAPITRE 7 : DU CHANT À LA DANSE

La danse et le chant sont 2 activités très liées et complète. La danse est le chant du corps, et le chant est la danse des sons. « Ecoute ton Corps qui te parle » Nous disons souvent ce genre de chose pour évoquer que le corps communique avec nous par sensations et qu'il a sa propre voix. Exprimer ses propres sensations par le mouvement du corps c'est comme exprimer ses émotions grâce au chant. Et si vous visitiez votre corps, son intérieur, ses sensations comme si vous dégusteriez un vin chaud un soir de Noël ? Partez à leur rencontre et découvrez le chant de votre propre corps. Quels sons cette partie-là de votre corps émet-elle ? Mon épaule sonne-t-elle aigue, grave, amère, lourde ? Et cette partie-ci ? Le chant du corps c'est toute cette palette de sensations que vous pouvez traduire en couleurs, en son, en mouvement. Ecouter le chanter le matin et demandez-vous : « Que me chante-t-il ce matin ? Comment est la mélodie ? » Pour pouvoir danser il faut d'abord écouter son propre chant intérieur. Le connaître. L'Apprivoiser. L'Accepter. Et chaque matin un nouveau chant commence. Rendre la vision poétique du corps c'est redonner de la magie et du goût à ce que nous renvoie la notion de sensation. Ce corps ne devient plus une cristallisation de tension de douleurs mais chaque sensation y est vécue comme un trésor, une sensation à chouchouter, à observer et à lire. Aller chercher ces sensations avant le cours de danse permet de réactiver l'intérieur de nos cellules et de les préparer à un mouvement en conscience, dynamisant, ré-harmonisant le corps dans les profondeurs (pas seulement dans les couches supérieures). Alors écouter chaque matin votre corps comme si vous écoutiez une musique et laisser la mélodie vous berce

CHAPITRE 8 : LES CHAKRAS

Les chakras sont des zones énergétiques intenses qui proviennent d'une énergie Christique, Lumineuse. Ils sont reliés à différents centre émotionnel : la honte, la joie, la volonté, le désir, la sexualité et ont pour but de faire circuler l'énergie librement dans le corps. Chaque chakra est relié à tous les corps (de matière et subtile) en même temps. Danser en conscience de ces chakras ou vortex énergétique permet de les purifier, de faire circuler l'énergie de manière abondante et créatrice (vs destructrice). Chacun d'eux permet aussi une évacuation positive de l'énergie autour de soi. Distribuer de l'énergie fertile à son environnement dépend de la clarté, pureté de chaque chakra. Ce qui entrave la pureté de chaque chakra c'est les émotions négatives, destructrices à long terme ou à répétition. Les chakras n'ayant pas le temps de se régénérer entre chaque vague émotionnelle négative. La pureté du cœur par exemple provient du sentiment de joie et d'unité à travers tous les corps : mental, émotionnel, astral et le désir de se rendre utile à la communauté, au collective : la joie du don. Comment se masque la lumière du chakra solaire ? Par des pensées répétitives et obsessionnelles à son égard. Des pensées malveillantes ou fausement bienveillantes. Plus le mental est clair plus les corps énergétiques sont propres ainsi que les chakras. Les pensées du mental inférieur égotique stagne autour de vos corps et crée une barrière qui vous empêche de recevoir l'énergie solaire (provenant de la source lumineuse Soleil). Sans cette réception de l'énergie solaire, vous n'êtes pas en capacité de donner et sans ce besoin fondamental et humain de donner à son prochain, votre vortex énergétique chakra cœur se referme sur lui-même comme une fleur qui fane. Le chakra du cœur c'est la joie de donner, et comment donner sans recevoir ? Le premier travail consiste en une attention méticuleuse à ses propres pensées pour ne pas obstruer le chakra du cœur.

La Danse à son propre réseau de récepteurs en rapport avec la lumière. Les parois de la peau contiennent des cellules réceptrices qui emmagasinent la lumière et la diffuse dans le corps. Ces réseaux offrent de nombreux avantages à travailler avec : la fibromyalgie vient en particulier de ces capteurs qui ne cessent pas d'alimenter des courants faibles voir crasseux. La lumière n'étant plus la bienvenue dans un circuit fluide et propre, les parties du corps commencent à s'endolorir et à souffrir d'un manque d'énergie (prana – en Inde). Le réseau n'assure pas la bonne répartition de la lumière et cette mauvaise répartition engendre une mauvaise gestion du système de la douleur ou de la sensation. La Danse pratiquée dans la conscience de son pouvoir d'expression et de libération des pratiques ancestrales fluidifie l'énergie du haut du corps pour la faire circuler dans le bas du corps. Le Danseur (nous sommes tous danseurs) va envoyer le signal à son réseau de lumière contenu sous la peau qu'il peut se régénérer et libérer l'énergie, la faire circuler à nouveau. Les ondes de mouvement amplifient le massage de la couche circulaire de cette pluie de lumière qui vient revivifier les réseaux déjà endormis. La Danse est donc l'outil à utiliser pour les questions de fibromyalgie.