

MOTIFS DÉCORATIFS

Le 22 septembre 2025, à l'occasion du centenaire des Arts décoratifs, La Poste émet un carnet de 12 timbres-poste illustré par des motifs décoratifs créés par Édouard Bénédictus et Jean Saudé et utilisés pour fabriquer des tissus et des papiers peints.



Réf. : 11 25 487

Visuels d'après maquettes - Couleurs non contractuelles/disponibles sur demande

Portrait...

Édouard Bénédictus (1878-1930)

Relais 1930

15 planches donnant 42 motifs décoratifs. Enluminure d'art de J. Saudé.

Paris, éditions Vincent Fréal et Cie, 1931

Édouard Bénédictus est un homme aux multiples talents, intéressé aussi bien par les arts que par la science : artiste décorateur, il mène également des recherches scientifiques avec un égal succès, à tel point que certains de ses contemporains le comparent aux humanistes de la Renaissance. Au début de son parcours, il partage ses activités entre la décoration et la chimie. Membre de la Société des artistes décorateurs, il se spécialise dans le cuir incrusté, créant des panneaux décoratifs et des objets de style Art nouveau. Il poursuit en parallèle ses recherches scientifiques et invente, en 1903, le procédé du verre feuilleté, véritable progrès pour l'industrie automobile. Il fonde la société du Verre Triplex, qui sera reprise ensuite par Saint-Gobain.

Dans les années 1920, il se consacre exclusivement aux arts décoratifs et participe au mouvement Art déco. Il publie les recueils *Variations* (1923), *Nouvelles Variations* (1928) et *Relais* (1931) qui rassemblent des modèles décoratifs utilisés pour fabriquer en série des tissus et des papiers peints.

Relais est un album composé de quinze planches réunissant quarante-deux motifs décoratifs conçus par Bénédictus. Ils sont réalisés au pochoir, sous sa direction, par Jean Saudé, qui porte cette technique à un haut niveau de perfection : elle consiste à découper la forme à reproduire en évitant une feuille de carton huilé ou une plaque de métal appelée patron ou pochoir, que l'on pose sur le support choisi avant d'appliquer la couleur à l'aide de pinceaux brosses ou pompons. Bénédictus emprunte certains de ses motifs à la faune et à la flore, qu'il stylise et géométrise alors que d'autres sont purement abstraits : il joue sur le rythme des formes et des couleurs pour agencer savamment chacun des modèles qui composent les planches. Le pochoir magnifie les teintes saturées : la palette audacieuse est d'une grande variété. Les créations d'Édouard Bénédictus atteignent ainsi leur sommet à l'apogée du mouvement Art déco.

© La Poste – Céline Chicha - Cheffe du service de l'estampe moderne et contemporaine, affiche, imagerie à la Bibliothèque nationale de France - Tous droits réservés

Les infos techniques

Œuvres d'Édouard Bénédictus et de Jean Saudé

Impression : héliogravure

Format du carnet : 54 x 256 mm

Format des timbres : 24 x 38 mm

Présentation : 12 timbres-poste autocollants

Tirage : 3 619 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,39 € Lettre Verte

Prix de vente : 16,68 €

Conception graphique timbre à date : Bruno GHIRINGHELLI

Mentions obligatoires : conception graphique Bruno Ghiringhelli d'après l'ouvrage *Relais* 1930. Édouard Bénédictus et Jean Saudé. Paris, 1931. Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie.

Les infos pratiques