

PALAIS DU TAU - REIMS

Le 15 juin 2026, La Poste émet un timbre sur le Palais du Tau à Reims, écrin du futur Musée des Sacres.



Une dorure à chaud est apposée sur le titre PALAIS DU TAU.

Visuels d'après maquettes - Couleurs non contractuelles/disponibles sur demande

Réf. : 11 26 016

Un peu d'histoire...

L'ancien palais des archevêques de Reims porte un nom curieux qui fait référence à son plan initial en forme de « T » (Tau en grec). Élevé sur les ruines d'une domus gallo-romaine, juste à côté de la cathédrale, ce bâtiment a longtemps eu les allures d'une forteresse avant que d'importants travaux, sous la conduite de Jules Hardouin-Mansart, l'architecte de Versailles, et son disciple Robert de Cotte, ne le transforment en palais classique au XVII^e siècle. C'est ici que les rois de France séjournaient lors de leur sacre en la cathédrale de Reims, symbole de l'alliance de

Dieu et de la monarchie. De Louis le Pieux en 816 jusqu'à Charles X en 1825, trente-trois monarques sont passés dans ces lieux. C'est également entre ces murs que se déroulait le grand festin qui suivait le sacre, réunissant des milliers de convives, où le roi, au milieu de douze grands vassaux, rejouait la Cène du Christ au milieu de ses apôtres.

En 1722, au sacre de Louis XV, on servit pour la première fois un vin effervescent baptisé « champagne ». Transformé en tribunal sous la Révolution puis en prison, le palais fut restauré à l'occasion du dernier sacre de l'histoire de France, celui de Charles X. Classé monument historique en 1907, le palais du Tau brûle avec la cathédrale et la majeure partie de la ville de Reims sous les bombardements allemands en 1914. Il faudra attendre les années cinquante pour qu'il soit entièrement reconstruit, et transformé en musée en 1972. On peut y admirer notamment le « talisman » de Charlemagne, un bijou d'or et de pierres précieuses enfermant une relique de la Sainte Croix. Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1991, le palais fait l'objet d'un immense chantier de rénovation, destiné à le transformer en musée du sacre des rois de France.

© La Poste – Jean-Yves LE NAOUR - Tous droits réservés

Les infos techniques

Création : Vincent LELIÈVRE

Gravure : Claude JUMELET

Impression : taille-douce

Format du timbre : 35 x 26 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 702 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,52 € Lettre verte

Conception graphique timbre à date : Vincent LELIÈVRE

Mentions obligatoires :

Timbre-poste (taille-douce) : création Vincent Lelièvre et gravure Claude Jumelet, d'après photos © Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux
Contours de feuilles : Création Vincent Lelièvre

Rendez-vous sur le salon MONDIAL DU TIMBRE PARIS 2026

Le salon des collectionneurs et des passionnés de philatélie du 11 au 13 juin 2026.

Au programme du Salon :

- Des **émissions Premier Jour** et des **créations d'exception** ;
- Des **stands de négociants français et étrangers**, des postes présentes et représentées ;
- Le **championnat de France de Philatélie** avec le Luxembourg en invité d'honneur : plus de 70 participants, 700 cadres d'exposition, 253 collections de l'Open Nature Philatélique 2026 ;
- Les **100 ans de la FIP** (Fédération Internationale de la Philatélie)