



## Dossier de présentation

# *Chante Vigne - chansons à texte et théâtre*



## Descriptif du spectacle

Un spectacle gourmand pour les amoureux du *vin* et de la langue française.

Une comédienne et un musicien partagent avec vous le plaisir du *vin* dans tous ces états.

A travers trois bulles de *20* minutes, ils jouent avec les mots du *vin* et de l'ivresse.

Un bel assemblage de textes originaux et de chansons d'hier et d'aujourd'hui  
pour une autre route du *vin*.



*vin* canaille - *vin* copain - *vin* terroir - *vin* solitude - *vin* et demain ?

### Création visuelle :

Florian Laroussinie et Stella Pueyo

### Bande-annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=ygWWHxzP3Ys>

**Compagnie des Artistes Très Sauvages**

<https://www.artistestressauvages.com/>

07 83 08 28 91

artistestressauvages@gmail.com



## Présentation du projet

Tous les deux issus du théâtre d'improvisation, Bruno Pellet et Stella Pueyo vivent ensemble une très belle expérience autour de la *chanson* de Georges Brassens, « l'Épave » à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de l'artiste.



Ils trouvent le *bon assemblage* entre un texte qu'ils écrivent, qu'ils jouent et une *chanson* qu'ils interprètent. L'un et l'autre, le texte et la *chanson*, mais aussi Bruno et Stella se complètent pour dévoiler la vie secrète de cette « Épave ». Ce pari réussi, nos deux complices ont souhaité élargir cette recette à d'autres *chansons*.

Musicien intervenant, Bruno joue de plusieurs instruments. Il a le goût pour la *chanson* française. Stella a déjà vécu de nombreuses et variées expériences artistiques. S'exprimer aussi par le *chant* ajoute une corde vocale à son arc déjà bien fourni. Surtout, nos 2 acolytes aiment jouer, *chanter* et boire du *bon vin* ensemble.

La thématique du *vin* était  
comme une évidence.  
Car *chanter* le *vin*, c'est *chanter* la vie.

Ils ont choisi 12 *chansons* parmi des  
milliers !  
Ils ont écrit les textes pour les *accorder*.



Ces *chansons* parlent d'amitié, d'amour mais aussi de tristesse, de solitude et d'oubli. Elles parlent d'un métier, d'une passion, de terroirs et oscillent entre tradition et modernité. C'est toute la palette de couleur du *vin* que nous retrouvons dans ce spectacle.

Il est pensé en trois parties aux tonalités différentes et peut s'apprécier durant vos *dégustations* ou vos soirées privées.



## les comédiens-chanteurs



### Stella PUEYO

Elle commence le théâtre à l'âge de 7 ans, et très vite, elle rejoint le conservatoire d'agglomération de Béziers en initiation. Elle sera formée pendant 10 ans par Céline Garcia. En 2010, elle débute l'improvisation théâtrale, qu'elle poursuit à Paris où elle part étudier l'Histoire.

Elle alterne son master d'Histoire Africaine, avec des cours de théâtre aux Enfants de la comédie, des ateliers d'improvisation à la LUDI-IdF et au Kremlimpro et des stages de mimes, de clown, d'improvisation, de danse ...

Bientôt les propositions d'ateliers et de créations se bousculent, et elle doit faire un choix entre ses études d'Histoire et le théâtre. Elle devient alors comédienne, improvisatrice, metteuse-en-scène et pédagogue en 2018.

Elle fonde en 2020 la Compagnie des Artistes Très Sauvages, C.A.T.S et rejoint en 2022 les Eux dans leur spectacle Pilote - Sitcom improvisée. Enfin, empathique de nature et tournée vers le soin, elle est aussi art-thérapeute certifiée depuis 2021.

### Bruno PELLET

Artiste musicien, il a exercé la majeure partie de ses activités professionnelles en direction des enfants, à concevoir et conduire des projets d'éducation artistique et culturels variés, notamment au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre.

Après 10 ans de pratique du théâtre d'improvisation en tant que joueur, il fonde en 2004 avec sa compagne une troupe d'improvisation théâtrale, les « Kremlimpro », dont il est le coach. Il conçoit alors de nombreux formats de spectacle d'improvisation.



Il a une grande passion pour la chanson française, de tout style, de toute époque. Il aime en jouer, en écouter, en écrire. Il aime aussi les mots, sous toutes les formes, les mots à lire, à écrire, à conter. Il se forme d'ailleurs en 2021 à la pratique du conte à la Maison du Conte de Chevilly-Larue.