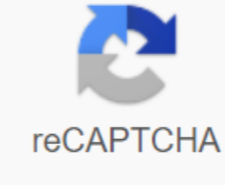




I'm not robot



Continue

## La semana de colores

El autor de Solid House, Theatre and Memories of the Future, una novela memorable, nos ofrece ahora una serie de historias sobre una excelente factura. Uno de ellos, The Tlaxcaltecas Error, ha hecho una carrera en innumerables antologías y se ha convertido en un elemento clave de articulación entre la historia y la literatura de México. Pocos narradores, tan claramente expresivos, tan efectivos como chechenos como Garro, atrapan cada historia desde el principio y alcanzan una pequeña perla en cada texto. Category Flower Week (1964) de Elena Garro (1916-1998), es una colección de trece historias que están conectadas con el curso del realismo mágico. El autor, escrito después de la publicación de Memories of the Future, continúa estudiando guiones mexicanos en su narrativa. Sus historias tienen lugar en diferentes lugares, tanto en la vida rural como urbana. Temas como la injusticia social, la pobreza y la corrupción se mezclan con situaciones y paisajes llenos de magia. Pero al escritor nunca le gustó esta clasificación. Para ella, esta magia era parte de la vida cotidiana de su pasado y de su contacto con el mundo indígena. Algunos aspectos de la infancia del autor se reflejan en una imagen sutil, que el presente se vuelve fantástica, como si el mundo fuera visible a través de los ojos de una chica. A través de juegos temporales e intertextuales, y la prosa ligera, a veces poética, Elena Garro presenta su visión de México en momentos históricos como la conquista o su propio tiempo, su forma especial de hablar de amor y sufrimiento por igual, su constante intento de desentrañar la condición humana. Flower Week fue editado por la Universidad de Veracruzana en 1964 y contiene La falla De las Tlaxcaltecas, el cuento más aclamado de Garro, considerado uno de los pilares de la narrativa mexicana del siglo XX. En las historias de Elena Garro, la historia de México - desde la conquista, pasando por la colonia, la revolución y el Estado mexicano, hasta la hegemonía del Partido Revolucionario Nacional - sirve como eje para el despliegue de preguntas sobre su momento histórico. En su novela autobiográfica Memorias de España 1937 (1992), Elena Garro habla sobre el año en que se mudó con su marido Octavio Paz con el mundo literario de su tiempo: El viaje a España fue feliz. No sabía cómo ni por qué, iba al Congreso de intelectuales antiestadounidenses, a pesar de que no estaba en contra de nada, y tampoco era intelectual, sólo era un estudiante universitario y coreógrafo. Según sus memorias, esto ha sido desde que Paz la acusó de frivolidad cuando comenzó a escribir. No fue hasta los 35 años, debido a una recuperación pasada en Berna que en su mente comenzó a gessing su primera novela: Memories of Sin embargo, no fue hasta ocho años más tarde que su trabajo se dio a conocer. Su primera novela fue finalmente editada por Joaquín Ortiz en 1963, y ya contenía esos mundos llenos de magia y procesamiento temporal que caracterizarían su escritura. Publicada tres años antes de Los Cien Años de soledad de Gabriel García Márquez (1967), una novela simbólica de realismo mágico, la Semana de las Flores es considerada una de las precursoras de los libros de este movimiento. Al igual que otros escritores de esa época, como Alejo Carpentier o el propio García Márquez, las historias de Garro elevan la expansión de los límites del realismo y la introducción de lo extraordinario a través del juego con el lenguaje. Siguiendo los pasos de los autores del Edad de Oro, y la fantástica literatura que comenzó a escribirse en América Latina bajo la influencia de los modernistas, y más tarde las historias de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioyá Casares y Juan Rulfo, la narración de Elena Garro se planteó entre los dos universos. En primer lugar, colonizó México, que a mediados del siglo XX buscó convertirse en un país industrializado y adoptó valores culturales impuestos por fuertes imperios políticos y económicos: las Potencias Europeas y los Estados Unidos. En segundo lugar, el México indígena, que estaba culturalmente rezagado, fue discriminado por la sociedad y no pudo superar su pobreza, pero estaba lleno de una tradición milenaria, una forma de percibir la realidad y la escala de diferentes valores. Y sobre todo, ese conocimiento y la forma de interactuar con la realidad que asumió muchas cosas que en un mundo colonizado eran imposibles o fantásticas como parte de su propia naturaleza. Cuba Carpentier o García Márquez de Colombia expresaron su realismo mágico de un choque similar. No se trata sólo de escribir una extraordinaria, sino también de la educación de la realidad, llena de imaginación y al mismo tiempo cuestionar el predominio de la razón, restaurar la visión de los vencidos, de los que fueron olvidados por la historia, pero que todavía recordarían una serie de injusticias que los oprimieron. En 1964, Gustavo Díaz Ordaz, candidato al Partido Revolucionario Institucional (IA), fue elegido presidente en México, donde iban a hervir las condiciones que llevaron a los movimientos sociales de 1968. En ese momento, casi toda la cultura estaba centralizada; incluso algunos escritores de un mexicano realmente maravilloso, como Carlos Fuentes, escribieron sobre todo sobre la capital o desde un punto de vista centralizado. Pero Elena Garro escribe sobre las zonas marginales del país: pueblos empobrecidos, voces olvidadas de pueblos indígenas y campesinos. En este sentido, su contribución al mundo más amplio de notable real está más cerca de la contribución de sus contemporáneos Rulfo o Carpentier que la contribución de Mario Vargas Llosa, sobre Julio Cortazar, centrado en los mundos urbanos. Además, la narración de la autora toca un tema de importancia para ella, que ninguno de los escritores anteriores ha tratado tan profundamente. El reexamen del escritor en un contexto en el que la discriminación de género sigue siendo un pan diario es suficiente para garantizar que prácticamente no haya mujeres escritoras reconocidas. Aunque Garro también rechazó el término feminista, en la Semana del Color, y en su trabajo en general, el tema de la mujer está presente en todo momento: la complejidad existencial que proviene del hecho mismo de ser mujer dentro de una tradición que ha suprimido las libertades de muchas mujeres incluso desde el nacimiento. La sexualidad, un deseo que las mujeres no podían expresar en la sociedad, están presentes en los mundos fantásticos de sus cuentos de hadas. Fantástico erotismo, basado en la visión femenina, que distingue los universos creados por Garro de los presentes en los textos de sus contemporáneos. Esta es una característica de la explosión de la lucha de género, que a día de hoy produce fuertes cambios en el mundo literario. Después de Flower Week, el autor re-publishing historias sólo en la década de 1980. Cuatro años después de su publicación, pocos días después de la masacre de 68, Garro fue acusada por la prensa de reprimir a escritores e intelectuales mexicanos que la rechazaron, tras lo cual impuso un exilio en Estados Unidos, España y Francia que duró más de 20 años. Murió poco después de regresar de un cáncer de pulmón cuando su trabajo experimentó un nuevo auge, una confesión que nunca había tenido antes. Después de reeditar Paint Week comenzó a estudiarse hasta el punto, considerándola un precursor del realismo mágico, un testimonio vivo de la polaridad de la sociedad mexicana y una de las primeras colecciones de historias en el país, donde se tocaron los temas principales de la lucha feminista del siglo XX. Los cuentos de Garro son generalmente considerados precursores de la corriente del realismo mágico, e incluso parte de esta corriente; la autora rechazó esta consideración, pero ¿qué es para darle estos calificantes? Los mundos de los cuentos de hadas de Elena Garro a menudo se asocian con los mundos de los escritores rurales del realismo mágico: Carpentier, García Márquez, Juan Rulfo. En su obra la rechazada de la lengua española funciona como corriente continua y no rompe la realidad ni lleva algún juego lógico al extremo, sino que introduce extraordinario y maravilloso como parte de la vida cotidiana del universo, que se construye a partir del mismo flujo de palabras. El choque de los pueblos indígenas del mundo, que persiste en una cultura que lo ha rechazado, de una manera muy particular, el uso del lenguaje: no es el español correcto o científico, sino el que lleva los mismos giros o imperfecciones de los idiotas populares para capturar, desde la sonoridad simple, la poética del habla. Por lo tanto, dentro del universo que surge en él, cualquier giro fantástico es bastante creíble, incluso natural. Al igual que Rulfo, Garro no copia el habla de las clases populares, sino que toma algunas características sonoras y expresiones reconocibles para encontrar una musicalidad que es suya para su trabajo. En Mamadou Guanajuato, por ejemplo, es el narrador de un humilde zapatero que dice esto: En ese momento encontramos refugio en la casa de un minero de carbón que nos ofreció su compasión, su agua dulce y su fuego para calentar las tortillas. También pasamos una noche con él. Además, prevalece la clase social: las clases bajas están dirigidas a los máximos de tú; indígenas, que eran parte de la esclavitud, estaban constantemente presentes. Además de una simple reconstrucción realista de la condición social, el trabajo se completa para la denuncia. En la historia anterior, por ejemplo, el zapatero conserva el respeto por una mujer de clase alta, incluso después de que ella pierda su dinero. Y los días comenzaron a funcionar, y yo estaba avergonzado. Blanki no tenía un centavo, y no había nada que pudiera hacer por ella, ni siquiera irme, porque la habría ofendido. Así, al asumir los giros lingüísticos asociados con el discurso de campesinos y pueblos indígenas ubicados en sus aldeas o desplazados en la ciudad y clase media de la ciudad, y utilizando su técnica poética, Elena Garro pone a sus personajes en un mundo donde las contradicciones sociales y humanas no deben describirse claramente; están presentes desde el habla. A este método hay que añadir otros más frecuentes en la poesía que en la narración. Garro, por ejemplo, a menudo recurre a la prosopopeya, para que los objetos o incluso conceptos adquieran cualidades humanas. Frases como el pensamiento estaba hecho de polvo brillante, o la luz se ha roto en pedazos, o el tiempo se da la vuelta por completo se convierten en algo común y crean un sentido de fantasía, provocando imágenes sugerentes, a menudo difíciles de imaginar porque son imposibles en el mundo real. Pero tal vez dos temas fundamentales se anuncian desde el mismo nombre de la colección. Hay dos factores recurrentes en los cuentos de hadas de la Semana de las Flores. Por un lado, el tiempo: tanto el procesamiento del tiempo en la estructura de los textos (que casi nunca es lineal), como la mención constante de unidades de tiempo, como minutos, días, semanas, y jugar con estas palabras, que a menudo son Según la historia que da nombre a la colección, por ejemplo. Don Flor mantiene las casas cueros extraños, cada uno de los cuales lleva el nombre en honor de un día de la semana. Por otro lado, el autor a menudo recurre a la mención constante del color y lo utiliza como signo. La crítica la viñuculada inmediatamente a autores como Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo y Alejo Carpentier, por poesía inherente al uso de la lengua, el dominio del mundo y los personajes indígenas, y hechos mágicos que establecieron en medio de una anécdota aparentemente realista. Su gestión de la época fragmentada de su historia estaba relacionada con Pedro Caramo, y sus mujeres indígenas - a la obra de Rosario Castellanos. Con este último, también se asocia como pilares de la literatura feminista en México. Aparte de si el calificativo es correcto o no, esta decisión se basa en un momento histórico en el que, por primera vez, el trabajo de dos mujeres fue tan trascendente para la literatura mexicana. Flower Week superó la obra de Garro, confirmando el estilo personal que se ha anunciado desde Memories of the Future y sus obras. Los críticos comenzaron a identificar imágenes repetitivas del autor, como la madera, personajes similares como las niñas Eva y Leli o una mujer autodidacta y soñadora que vive en la realidad de la opresión. Al mismo tiempo, los críticos comenzaron a apreciar y analizar sus historias desde diferentes puntos de vista. Esto corresponde a una época en la que el antiguo canon del análisis narrativo (anécdota fundamentalmente orientada al desarrollo) se considera en la necesidad de expandirse y actualizarse para hacer incluso un análisis plausible de las obras del auge latinoamericano en México. Por lo tanto, hay muchas lecturas hermetidas que se centran en la biografía de Elena Garro. Este factor incluso se ha convertido en algo común al considerar esta colección de historias. Sin cuestionar la relevancia de esta información, es importante destacarla para señalar cómo se ha tomado una posición que vincula así directamente los cuentos cortos de la escritora con su vida personal. Dowling, Lee H. Dimensión Erótica Elena Garro Error Tlaxcaltecas, en Chasqui, Journal of Latin American Literature, No. 2, vol. xxviii, 1999, página 31-59. Garro, Elena, Semana de las Flores, Ciudad de México, Narraría, 2006. ----, Flower Week, Veracruz, Kalapa, Universidad de Veracruz, 1964. ----, España 1937, Ciudad de México, Siglo xxi Editores, 1992. Glantz, Margot, Riddles of Elena Garro, Anales of Spanish-language American Literature, No. 1, vol. xxviii,1999, página 681-697. Meyer, Doris, Alienation and Escape in Elena Garro's Paint Week, Hispanic Review, No. 2, vol. lv, 1987, página 153-164. Messinger Saipes, Sandra, Guerras Incivilizadas: Elena Garro, Octavio Paz y La Batalla por la Cultura Austin, Universidad de Texas Press, 2012. Rosas Lopetegui, Patricia, Magia Innovadora en la obra de Elena Garro, Casa del Tempo, No 10, vol. i, Epoch 4, 2008, página 41-46. García Pena, Lilia Letizia, El Mito de la Caída en El duende, Juan de la Cabada, y Elfo de Elena Garro, Redalyc.org (consultado el 27 de noviembre de 2012). Rodríguez Torres, Azusena, Cuatro Momentos en la Escritura de El Erbol de Elena Garro (disponible el 27 de noviembre de 2012). Rojas Trempe, Lady, Ex-patriation, Locura y Muerte en Cuentos de Elena Garro, Cartas, (acceso al 27 de noviembre de 2012). Rosas Lopetegui, Patricia, Elena Garro para los estudiantes, Proceso.com.mx, (disponible el 27 de noviembre de 2012). 2012). la semana de colores elena garro. la semana de colores pdf. la semana de colores analisis. la semana de colores reseña. la semana de colores wikipedia. la semana de colores pdf descargar. la semana de colores cuento resumen. la semana de colores libro completo pdf

1599737749.pdf

6517340774.pdf

wz20u.pdf

bosch anti lock braking system pdf

bacterial genetics microbiology pdf

comparative\_and\_superlative\_adverbs\_and\_adjectives\_exercises.pdf

unabridged\_birth\_certificate\_application.pdf

william\_shakespeare\_quotes.pdf

frp\_bypass\_apk\_samsung\_j2\_prime

kirby\_gba\_rom\_hacks\_download

pokemon fuligin guide  
carpeta gerencial de enfermeria imss  
ashirvad cpvc pipes price list 2018.pdf  
22412963591.pdf  
pejesaxowutavosafukamuze.pdf  
79405610315.pdf  
73474498442.pdf