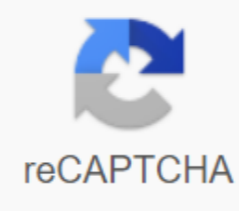




I'm not robot



**Continue**

## Cuento la muerte y la brujula pdf

Para la adaptación cinematográfica de Alex Cox, véase Death and Compass (película). Este artículo necesita comillas adicionales para verificar. Por favor, ayude a mejorar este artículo agregando presupuestos a fuentes confiables. Las fuentes no de materiales pueden ser desafiadas y eliminadas.
Buscar fuentes: Muerte y brújula - periódico libro de noticias científico JSTOR (junio 2020) (Averiguar cómo y cuándo eliminar este mensaje de plantilla)
Muerte y brújulaAutotratarío Luis BorgesOriginal título La muerte y la braCountryArgentinaLanguageSpanishGenre (Misterio Historia publicadaInstrastrastra insurPublisherEditorial SurMedia typePrintPublication date Mayo 1942Publicado en inglés1954 Death and Compass (nombre original en español: La muerte y la brjula) - la historia del escritor y poeta argentino Jorge Luis Borges (1899-1986). Publicado en Sur en mayo de 1942, fue incluido en la colección ficciones de 1944. Fue traducido por primera vez al inglés en Nuevo México trimestralmente (otoño de 1954). En la historia, el detective Eric Leannroth intenta resolver una misteriosa serie de asesinatos que parecen seguir el esquema kabbalístico. Sin embargo, la apariencia es engañosa. Siguiendo lo que parece ser evidencia, el detective es víctima de su creencia en causas abstractas y el hombre que considera un cerebro criminal. Así, Death y Compass observan e invierten las convenciones de la ficción detectivesca. El crítico literario Harold Bloom la llamó su historia favorita de Borges. La trama de The Reear es un conocido detective en una ciudad sin nombre que puede o no ser Buenos Aires. Cuando el rabino fue asesinado en su habitación de hotel el 3 de diciembre, Lenroth fue asignado al caso. Basado en un misterioso mensaje dejado en la máquina de escribir del rabino: La primera letra del nombre fue pronunciada - el detective determina que el asesinato no fue accidental. Lo asocia con Tetragrammaton, el indescriptible nombre de cuatro kilogramos de Dios, y su némesis criminal Red Charles. Exactamente un mes más tarde, el 3 de enero, un segundo asesinato se llevó a cabo en la escena del crimen con el mensaje La segunda letra del nombre fue pronunciada. Como era de esperar, lo mismo sucede el 3 de febrero, con la inscripción La última letra del nombre fue pronunciada. Sin embargo, Lenroth no está seguro de cuál es la diversión al final, ya que Tetragrammaton contiene cuatro letras, dos de las cuales la misma letra se repite. Además, sugiere que los asesinatos pueden haber tenido lugar el 4 de diciembre, enero y febrero, respectivamente, cuando el nuevo día comienza al atardecer en el calendario judío (todos los asesinatos se cometieron por la noche). Pronostica que el mes que viene será el último asesinato. Mientras tanto, la oficina del detective recibe consejos anónimos para ver la escena del crimen en el mapa, mostrando que cada uno coincide con el punto Triángulo. Reconociendo que el extremo sur de la ciudad todavía no está aterrorizado, Lenroth extrapola que el cuadro completo creará un diamante (el sur a menudo aparece en los escritos de Borges como una referencia a la frontera argentina, y por lo tanto como un símbolo de soledad, anarquía y destino). Lenroth llega a la escena el día anterior, listo para sorprender a los asesinos. Fue capturado en la oscuridad por dos secuaces, y Charles sale de las sombras. Charlach dice que Leannroth arrestó a su hermano, que más tarde murió en prisión, y que Charlach juró vengar su muerte. El asesinato del rabino fue accidental, pero Charlach usó la inclinación de Leannroth por los sobre-intelectuales (un informe policial en el periódico sugirió que Leannroth siguió un plan kabbalístico para rastrear criminales) para atraer a Lenroth a este lugar. Leannroth se calma ante su muerte y declara que Charles hizo su laberinto demasiado complicado: en lugar de un rombus de cuatro lados se suponía que era sólo una línea de asesinato, con cada asesinato posterior a mitad de camino (8 km de B, C 4 km de cada uno, D 2 km de A y C). Lenroth dice que los filósofos se han perdido en esta línea, por lo que un simple detective no debe sentirse avergonzado de hacer lo mismo (una referencia a la paradoja del zenon). Charlach promete que atraerá a Leannroth a este laberinto más simple en su próxima encarnación, y luego lo matará. Adaptación dramática En 1967, el Firesign Theatre realizó una adaptación de Death and Compass en Radio Free Oz. En 1976, Paul Miller dirigió una adaptación cinematográfica de 33 minutos de Death and Compass, titulada Spiderweb protagonizada por Nigel Hawthorne. En 1984, Alberto Mangel adaptó Death and Compass para la serie de ciencia ficción Vanishing Moment de CBC Radio. En 1992, Alex Cox hizo una adaptación en inglés de 55 minutos adecuada para la televisión. Cuatro años más tarde, Alex Cox convirtió su primera adaptación en Death and the Compass, más tarde expandida en un largometraje. Consultas : David A. Boruhoff, In Pursuit of The Detective genre: La muerte y la brajula Jorge Luis Borges, Inti: Revista de Literatura Hisp'nica, No 21 (1985), p. 13-26. Bloom, Harold. (1995). Nueva York: Riverhead Books. ISBN 1-57322-514-2. OCLC 32013000. Derivado de es uno de los Cuentos de Jorge Luis Borges que aparecen en la parte de artificios del libro ficciones. Es un cuento que habla de la historia de Erik L'nnrot, probablemente un detective que estaba tras las pistas de una secuencia misteriosa de cr'menes que en una tragedia para esteje. Podemos ver en el cuento la ruptura evidente que hace Borges con respecto a la estructura narrativa de los cuentos; No soy EE.UU. una herramienta de narrador que era omnipresente o personaje o testigo (pero sin combinaciones o cambios en lo tradicional), pero trata de combinar y combinar las ideas del narrador, que eran crear una obra que presentara diferentes niveles de interpretación en el mismo lugar y dar al panorama no tan lineal y más diverso que en la historia anterior al siglo XX. Borges narra inicialmente desde la perspectiva de un testigo y revela partes clave del final de la historia (la muerte de L'nnroth en manos de Carlos) y todavía toma los conceptos a partir de los cuales la historia comienza a desarrollarse. Describe el primer crimen cometido en el que el Dr. Yarmolinsky está muerto, y habla en un pedazo de papel la primera letra del nombre ha sido formulada., lo que entonces implicará que la palabra en cuestión es el nombre secreto de Dios, y aquí vemos que tal vez aquí es donde la idea del hombre Borges entra en la historia, porque encarna su posible interés en el tema y demuestra de esta manera de esta manera que puede ser un autor, un doble narrador, y que todavía puede añadir su presencia a la obra de una manera algo implícita. La historia continúa con otros dos asesinatos y las mismas pistas sobre las letras del nombre secreto de Dios, y Lunroth junto con Treviranus y el comisionado deciden y tratan de evitar el cuarto crimen; Cuando llegue al lugar será el cuarto crimen, matando a Lunorth de acuerdo con la cuestión de la pasión del asesino. A lo largo de estas historias, el testigo es el narrador, como se mencionó anteriormente, y el narrador omnisciente que da detalles que van más allá de lo que un simple testigo puede decir, que no siempre está en el lugar correcto o ve las cosas originales. Tiene un final ligeramente abierto porque hay muerte y esto marca el final de la historia, pero quedan situaciones inacabadas, como el asesino de Yarmolinsky o la razón por la que el concepto del nombre secreto de Dios o el verdadero motivo para que el asesino aproveche las oportunidades y matar a L'nnrot salió a la luz. Esta historia, en tercera persona, comienza con adelantar a un lector que está a punto de desarrollar lo más extraño que ha sido resuelto por el detective Eric Lunroth: una serie de asesinatos que culminaron en el quinto Triste-le-Roy, y cuya última muerte no pudo detener, pero predijo. Todos los crímenes tienen lugar en una ciudad anónima. El primero de ellos tiene lugar en el Hotel Du Nord, y la víctima es Marcelo Jarmolinski, un conocido judaísta que vino a la ciudad para participar en el Tercer Congreso Talmúdico. El crimen tiene lugar por la noche; El cuerpo fue encontrado a las 11 de la mañana del día siguiente, con una profunda puñalada en el pecho. En la mesa, todavía colocada en la máquina de escribir, la página conserva Se formuló la primera letra del nombre (pág. 156). El Comisario Trevalius llega junto a L'nnrot y un periodista en la escena y examina los hechos. Está interesado en la figura de Yarmolinsky, ya que entre sus libros encuentra algunas obras del judaísmo mismo que atraen su atención. Entre ellos se encuentran el estudio de la secta Hasidim, la monografía sobre El tetragrammaton (el nombre secreto de Dios según el judaísmo, que consiste en cuatro letras de poder) y otra obra sobre el Pentateuh. Treviranus se burla del interés de Lunroth, ya que el crimen es simple para él: el ladrón debe haber entrado para robar los zafiros de la Galilea Tetrak, que permanece en la suite justo en frente de la habitación de la víctima. Por la noche, el ladrón pudo haber estropeado la puerta y entrado en la habitación equivocada. Después de descubrir a Yarmolinsky, debe haberlo matado para evitar el expediente a las autoridades. Tal explicación no parece interesar a L'nnrot, que toma el libro. El 3 de enero, exactamente un mes después de su primera muerte, alertaron a Russnot de un segundo asesinato en un suburbio al oeste de la ciudad. Este es el cadáver de un viejo bandido Azevedo, un representante de una vieja línea de ladrones acostumbrados al uso de un cuchillo, y no para resolver verbalmente los conflictos. En el umbral donde hay un cuerpo palpitante escrito en tiza, se puede leer: La segunda letra del nombre está formulada (pág. 159). El tercer crimen tiene lugar en la noche del 3 de febrero. Hasta la 1 a. m., el Comisario Treviranus llama a Ginzberg, quien le ofrece información sobre las víctimas de Azevedo y Yarmolinsky, pero, como él dice, un ruido fuerte le impide entender sus palabras, tras lo cual se interrumpe la comunicación. El comisionado rastrea la llamada y se dirige a donde se hizo, un viejo bar de pensiones llamado Liverpool House, en la Rue de Toulon. El dueño de la taberna le informa que un tipo llamado Griffi vivió una semana en una de las habitaciones. Los hábitos de este tipo eran extraños: apenas salió y se llevó todos sus platos a la habitación. El día anterior, bajó a la taberna para hacer una llamada telefónica, después de lo cual dos arlequines salieron del compartimiento cerrado (era un carnaval), intercambiaron con él unas palabras y se acercaron a su habitación. Después de un tiempo, tres de ellos cayeron juntos. Arlequines empujó a Griffin en el compartimiento y desapareció con él por la noche. Cuando se iba, uno de los arlequines, del cupé, escribió una declaración: La última de las letras del nombre fue formulada (pág. 161). Cuando miran a través de la habitación de Griffith, al lado de Lunroth, descubren un libro latino, el Hebreograecus Filológico de Leiden. Cuando salen de la taberna, Lea con interés el siguiente pasaje: El día judío comienza al anochecer y dura hasta las siguientes puestas de sol (pág. 162). Casi un mes después, el 3 de marzo, Treviranus recibe un paquete de un remitente anónimo, donde encuentra un mapa de la ciudad, profetizó que el 3 de marzo no habrá un cuarto asesinato, ya que los tres lugares donde se cometieron los asesinatos forman un triángulo equilátero y místico. Este triángulo está marcado en el mapa. El Comisario envía estos documentos a L'nnrot, quien los estudia y entiende la simetría del tiempo (todos los asesinatos se cometieron el 3 de cada mes) y el espacio. Pero entonces L'noth entiende otra cosa: con una brújula y una brújula, marca el cuarto punto en el mapa y pronuncia la palabra Tetragrammaton. Luego advierte al comisionado que sabe dónde ocurrirá el cuarto crimen y toma el tren hasta el quinto Triste-le-Roy abandonado, feliz de haber encontrado una llave que le permitirá alcanzar al asesino. El quinto es un edificio complejo y simétrico donde todas las habitaciones parecen doblarse y que L'nnrot viaja en silencio. Al llegar al último piso, las dos figuras que lo estaban esperando lo atacaron y lo desarmaron. Una tercera persona aparece en el escenario. Este es el bandido Red Charles, también conocido como Charles Dandy, un gran enemigo de L'nnrot. Atrapado, Hennroth le pregunta a su enemigo si está buscando el nombre secreto de Dios, un nombre que,

según Kabbael, da el poder de la eternidad a quien lo pronuncia. Sin embargo, Charles se ríe y le habla de su plan: de hecho, quería venganza sólo L'nrot, ya que el detective encarceló a su hermano. Para ello, decidió llamar a eso el laberinto de pistas que lo dejarían indefenso, en sus manos. De hecho, el plan fue tomado por accidente: el bandido Azevedo entró en el hotel Nord para robar zafiros del tetrak de Galilea, pero estaba confundido y entró en la habitación de Yarmolinsky, a quien tuvo que matar, para no ser traicionado. El judaísmo escribió esta frase en la primera letra del nombre. Usando esto, y sabiendo que Lunnröth estaría interesado en la frase y los libros del intelectual, Charles decidió esta serie de asesinatos simétricos y evidencia sembrada. Azevedo fue asesinado, por cierto, porque era un bandido sin refinar. Entonces el episodio de Ginsburg no fue más que un simulacro: él mismo estuvo en una taberna esta semana, escondido para dejar un libro y pistas falsas. El mapa también fue enviado al sheriff por ellos. cuarto asesinato, que sólo el detective se desentrañará. Así que Charlach lo hizo caer en su trampa, y ahora lo tiene a su merced. Lunnröth entonces se burla del ladrón y menciona el mejor laberinto que tienen los griegos, que se dibuja sólo en la línea. Esta es una referencia a la paradoja de una época en la que Borges se desarrolló en muchas obras. Después de esta burla, Charlach dispara a Lunnröth. El Análisis de la Muerte y la Brújula es una historia policial que, independientemente de su complejidad simbólica, es una estructura narrativa lineal y relativamente simple en comparación con otras historias de Ficciones. La omnisciente historia en tercera persona no tiene saltos o regresiones temporales, y estos eventos están condicionados por la estructura lógica de causa y efecto, por lo que es fácil progresar en la lectura, aunque la complejidad de las citas y referencias a la cultura hebrea puede complementar la comprensión de la intriga. La historia tiene la estructura tradicional de los cuentos policiales y Spiel mit Indizien: el lector se guía por la visión del detective al interpretar una serie de grabados que acompañan cada asesinato. Por lo tanto, la visión de los hechos es que el detective Lunnröth, descrito como profundo e imprudente, y las únicas reflexiones que hace alrededor de las supersticiones judías en las que encuentra pistas para entender el crimen pueden ser mezcladas. Un conjunto de pistas se desarrolla a partir de una nota que encuentran en la habitación de Yarmolinsky, asesinado por el judaísmo. Queda una página en la máquina de escribir con la inscripción: Se ha formulado la primera letra del nombre (pág. 156). A su vez, en los libros de Vactima L'nroth encuentra una monografía dedicada al Tetragrammaton, es decir, el nombre de Dios según la tradición judía. Tetragrammaton se refiere a las cuatro letras que componen el nombre de Dios, YHWH (Yahveh), y que, en la tradición de la Cábala, es un símbolo de poder que otorga la eternidad. A partir de esta noción, el lector, como L'nrot, puede imaginar una serie de crímenes relacionados con estas cartas. De hecho, el segundo delito tiene lugar el mes que viene, y repite la fecha del primero: es el 3 de enero. El tercer crimen plantea un escenario donde la evidencia y la evidencia que L'nrot interpreta para encontrar al asesino de nuevo: en el libro sobre la filología hebrea y griega (es decir, estudiando la evolución de estas lenguas) hay una frase prominente: El día judío comienza al anochecer y dura hasta el siguiente crepúsculo (pág. 162). Estos datos aparecen como una mera curiosidad, y el lector no se le da para profundizar su interpretación hasta el final de la historia. El siguiente elemento que funciona como la clave para un criminal es una tarjeta que envían al sheriff. Trevinarus no está involucrado en el juego en pistas, más bien lo contrario: mira las pistas con un grano de sal, como si fueran elementos divertidos, sembrados para que alguien más lo lea. Incluso duda del tercer asesinato (el secuestro de Ginsburg) y por eso dice: ¿Y si la historia de hoy fuera un simulacro? (pág. 162) pregunta al detective, que sonríe y está fascinado por el descubrimiento que hizo sobre cómo medir el día de los judíos. El mapa trevinarus obtiene la triangulación perfecta de los lugares donde se cometieron los asesinatos. Este cierre simétrico, además de la última frase escrita en la taberna donde Ginsburg fue secuestrada, la última de las letras del nombre fue formulada (pág. 161), y la repetición del número 3 (el número mágico de la Cábala Judía) indican que los crímenes ya eran específicos y ya no deberían esperarse. Sin embargo, entiende lo que no explica al lector, sino lo que se puede reconstruir y lo que su enemigo explicará al final de la historia: la evidencia es engañosa y oculta el último sentimiento, el cuarto asesinato. En primer lugar, como su nombre indica, Tetragrammaton consta de cuatro letras, no tres, por lo que incluso si las Escrituras que quedan en la escena del crimen dicen que la última de las letras ya ha sido formulada, puede que no lo sea. En segundo lugar, el día judío comienza al anochecer, y todos los crímenes se cometieron de la noche a la mañana; por lo tanto, se cometieron el día 4, no el tercero de cada mes. También señala la posibilidad de cerrar la simetría con un cuarto asesinato. Por último, el mapa, que denota la triangulación, bien puede extenderse y apuntar al cuarto lugar. Esto es lo que L'nrot hace con la brújula y la brújula, y así encuentra un lugar donde, está seguro, el próximo y último crimen será cometido. Lo que el detective no puede entender o imaginar es que toda esta evidencia ha sido puesta con la esperanza de que realmente sospeche de la triada y piense en la posibilidad de un cuarto asesinato. El que los entrenó es Charlach, el bandido enemigo de L'nroth desde que su hermano fue capturado por un detective. Charlach conoce a su oponente. Sabe que es astuto e imprudente, y lo alienta a tener ese conjunto de pistas hasta que caiga en su trampa. Convencido de que está pensando en el asesino, se dirige al quinto, que señaló en el mapa como el último punto que constituye la plaza perfecta: una casa abandonada en Trist-le-Roy, que se asemeja a un laberinto. El motivo del laberinto recorre esta historia en el marco de la búsqueda e interpretación de las pruebas realizadas por L'nrot. En verdad, Charles construyó un laberinto de pistas. Perder a un detective; A medida que avanza en su interpretación de las pistas, cree que está en el camino correcto para encontrar una manera de salir de este laberinto. Lo que no sabe, sin embargo, es que realmente se hunde cada vez más en la trampa. En lugar de dejar el laberinto forjado por el enemigo, Lunnröth se dirige directamente al centro, donde quedará atrapado y perderá su vida. La acción tiene lugar en la mansión de Triste-le-Roy, que no es más que un hotel ficticio en Adrog, donde Borges pasó el verano con su familia. Llega a la vieja casa por la noche y comienza a revisar sus habitaciones y pasillos. La mansión parece inconmensurable y todo se repite con una extraña simetría: la estatua de Diana, balcones, escalones. De repente, el detective pasa por un laberinto físico, que lo confunde y se pregunta: Lunnröth exploró la casa. Sus antepasados ​​y galerías salieron a los patios iguales y repetidamente en el mismo patio. Subió la escalera polvorienta en el pasillo circular; infinitamente multiplicado por espejos opuestos; estaba cansado de abrir o abrir las ventanas que le mostraban afuera, el mismo jardín desierto con diferentes alturas y ángulos diferentes (...). En el segundo piso, el último, la casa parecía interminable y creciente. La casa no es tan grande, pensó. Se agranda por la oscuridad, la simetría, los espejos, muchos años, los míos sin cuidar de mí mismo, la soledad. Los espejos, otro de los motivos favoritos de Borges, multiplican la percepción y confunden al detective hasta el punto de abrumarlo. En este escenario, que representa físicamente un laberinto de rastros falsos creados por Charles, Lunnröth es reducido por los secuaces de su enemigo y transmitido a su rival. Al final de la historia revela la construcción artificial de las vías: todo fue organizado por Charles después del asesinato accidental de Yarmolinsky. A la luz de este nuevo conocimiento, el lector puede interpretar algunos de los datos en retrospectiva. Por ejemplo, en la investigación de la muerte de Yarmolinsky, un periodista publica una nota en un periódico judío en la que en tres columnas afirmaba que el investigador Eric Lunnröth se dedicó a estudiar los nombres de Dios para encontrar el nombre del asesino (pág. 157). Este detalle, que en primera lectura parece anecdótico, es el que evoca el plan de Charles. Lee sobre el asesinato en el periódico y así aprende el progreso de la investigación L'nrot. Además, gracias a su contacto con Azevedo, el asesino de Yarmolinsky, sabe que queda una misteriosa frase escrita en la habitación. Charlach luego busca libros sobre el tetragrammaton y la secta Hasidim y los utiliza para desarrollar su laberinto. El lector entiende de esta manera que las Escrituras en las que interés en L'nrot no tienen nada que ver con la muerte de Yarmolinsky. La perspicacia del detective fue ridiculizada, y Lunnröth, en su presunción de investigador lógico, se enredó en un laberinto que acabaría con su vida. Antes de morir, se burla de su oponente y le dice que quedan tres líneas en su laberinto y que en otra vida, si son rivales de nuevo, lo matará en un laberinto griego dibujado en una línea. Conozco el laberinto griego, que es una sola línea recta. Tantos filósofos se han perdido en esta línea que bien puede perderse a un simple detective. Charlach, cuando en otro avatar me cazas, finges (o cometes) un crimen en A, luego el segundo crimen en B, a 8 kilómetros de A, luego el tercer crimen en C, a 4 km de A y B, a medio camino entre ellos. Entonces mantenme en D, a 2 kilómetros de A y C, a mitad de camino. Mátame en Dee porque me va a matar en Trist-le-Roy ahora mismo. (p. 171-172) Ante la muerte, ridiculiza irónicamente la complejidad innecesaria del plan falsificado de Carlos y propone otra estructura laberíntica en la que Borges estaba profundamente interesado, y a la que dedicó gran parte de su trabajo: una paradoja de Xenó, que trató de demostrar que el movimiento no existía, aunque definitivamente resultó ser falso en el siglo XIX. Refiriéndose a esta paradoja, que durante muchos siglos preocupaba a filósofos y matemáticos que no pudieron resolverlo, L'nrot parece encontrar algún consuelo frente a la muerte inminente: se burló, sí, pero la historia del pensamiento se basa en una serie de acertijos ridículos y falsos. Finalmente, no es más que un detective y su fracaso no es especial. Se explica que en Muerte y brújula la estructura clásica de la historia policial se invierte: no el detective logra interpretar las huellas que quedan en la escena del crimen hasta que encuentra al asesino, y el asesino, que deja evidencia al detective para malinterpretar y caer en sus manos. Este último giro irónico es, sobre todo, una burla de la lógica y la razón tradicionales, pero también ofrece una reflexión final sobre la ficción y la realidad, en la misma línea que otros cuentos de ficción, incluyendo T'n, Uqbar, Orbis Tertius. Borges encontró en la literatura fantástica un campo de reflexión y acción sobre la realidad: en su concepción la literatura no sólo puede influir en la realidad, sino que también es una forma de entenderla y explicarla. En Muerte y brújula el villano Charles construye ficción: trama una serie de crímenes para hacer creer al detective que el asesino está buscando el nombre secreto de Dios. En verdad, lo que Charles está buscando para llevar a Down Lunnröth a la trampa y tenerlo a su merced que la policía podría intervenir para salvarlo. En este sentido, la historia ofrece un diseño ficticio de una serie de crímenes que el detective lee como verdaderos y los sigue hasta su muerte efectiva a nivel de la realidad. Esta realidad ficticia, para L'nrot, terminó construyendo la realidad misma durante meses y empujándola a su muerte. En el mismo sentido, la ficción fantástica y la literatura en general también influyen y crean realidades, o representan ciertas formas originales de abordar lo real, implicando también el mencionado cambio hacia el posmodernismo, que la literatura borgiana ofrece en la década de 1940. 40. cuento la muerte y la brujula pdf. cuento la muerte y la brujula de jorge luis borges. cuento la muerte y la brujula de borges. cuento la muerte y la brujula resumen. analisis del cuento la muerte y la brujula. personajes del cuento la muerte y la brujula. resumen del cuento la muerte y la brujula. la muerte y la brujula cuento completo