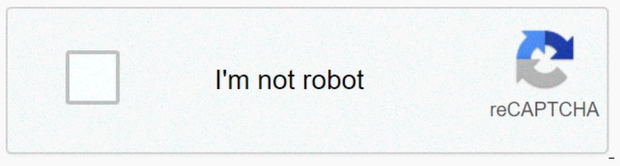

Continue

Yeni türk edebiyatı

Yeni Türk edebiyatı: Yeni Türk edebiyatı, Türk edebiyatının İslami yetisi ve Türk Edebiyatı'nın İslami Döneminden sonraki üçüncü ana dönem tarihidir. Türk Edebiyatının Son Yüzyılı, Tanzimat Edebiyatı Tarihi, 19. Arama döneminde Türk Edebiyatı, Modern Türk Edebiyatı, Türk Edebiyatı gibi isimleri vardı. Ama evrensel olarak tanınan adı Yeni Türk Edebiyatı'dır. Yeni Türk edebiyatındaki siyasal ve idari değişimlerin tarihine dayanarak, tanzimat Fermanı'nın ilanıyla 3 Kasım 1839'da başlayanlar ve Türk edebiyatının ilk yeni ürünü olan Şinasi Evlilik Şairi 1860'ta yayımlandığı tarihle birlikte bu işe başlayanlar da vardır. Bana göre yeni Türk edebiyatı ilk olarak 1860 yılında şairin evliliği ile bir sanat ürünü olarak başlamıştır. 1860'tan önce Rad-i Saraya'dan bazı şairlerin şiirleri yayınlanmış gazetelerin dilinde yazılmış olsa da, hikaye nin metinleri ve tiyatro türleri gibi yeni Türk edebiyatının bazı ürünleri, fazla bir etkiye sahip olmadıkları için hazırlık çalışmaları olarak kabul edilebilir. Bu durumda yeni Türk edebiyatı, 1960'tan bugüne kadar ve şimdilik kıyamete kadar devam edecek olan Türk edebiyatıdır. Yeni Türk Edebiyatı Coğrafyası: 1860-1923 yılları arasında yeni Türk edebiyatı, Osmanlı İmparatorluğu'nun vatandaşları tarafından ve 1923'ten günümüze edebiyatın toplamı olarak adlandırılmıştır. Ayrıca 1923'ten sonra başka ülkelerde yaşayan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının edebiyatı yeni Türkiye literatüründe yer almaktadır. Yeni Türk edebiyatı cümlesinde yer alan Türkçe kelimesi, bugün Türkiye'de yaşayan 350 milyon Türk'ü, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ni, Özbekistan'ı, Kazakistan'ı, Kırgızistan'ı, Türkmenistan'ı, Azerbaycan'ı ve diğer devletleri ağırlayan bir milletin adıdır. Yeni Türk Edebiyatı terimi sadece Türkiye Cumhuriyeti Türkleri anlamına gelir. Her ülkeye göre bir sim vermek için gereklidir. Örneğin, Türk Türk edebiyatı, Özbekistan Türk edebiyatı, Kazakistan Türkedebiyatı. Bütün bunların toplamına Türk edebiyatı denir. * Yeni Türk edebiyatı araştırma alanı: Yeni Türk edebiyatını aydınlatan her türlü materyali, bilgiyi, belgeyi, bulguları ortaya çıkarmak ve edebi metinleri anlamamıza ve analiz etmemize yardımcı olur. Araştırma bir inceleme aracıdır. Araştırma malzemesi - Kitaplı edebi metinler: Yeni şiirler, öyküler gibi ayrılmış ürünlerin ortaya çıkarılması. Hem resmi kütüphanelerde, hem de özel kurumlarda ve kişi kütüphanelerinde henüz fark edilmeyen şiirler, Peri kitapları gibi eserleri ortaya çıkarmalısın. -Periyodik yayınlar: Yeni Türk edebiyatında yazılmış metinleri, hem edebi ürünleri hem de tanıtım, inceleme, araştırma, haber, şair ve yazarların yer aldığı duyurular gibi edebi eserleri toplar ve toplar. Tanzimat'tan bugüne kadar yayınlanan dönem yayınlarının tam bir koleksiyonu yoktur. Onlara erişim eksikliği var. Kültür Bakanlığı bünyesinde, ilgili bölümler, devlet kütüphaneleri, özel kurumlar ve kişisel kütüphanelerin yanı sıra yurtdışı kütüphanelere dağılmış süreli yayınları kararlı ve titiz bir çalışma ile bir araya getirerek dijital ortama aktarmalı ve Milli Kütüphane'deki araştırmacılara açmalıdır. Yayınlanmamış metinler: Kitap olarak çıkmayan veya gazete ve dergi gibi düzenli yayınlarda yayınlanmayan bazı şair ve yazarların tüm yazılı belgeleri, eserlerini, mektuplarını, bilgi notlarını ve özgeçmişlerini aydınlatmak için toplanmalıdır. Arşiv belgeleri: Tüm yazılı, sesli ve görüntülü belgeler, kaynaklar, materyaller, objeler, her türlü arşiv belgeleri, çeşitli arşiv kurumları, yeni Türk yazarlarının yakınları ve arkadaşları, Milli Kütüphane'de oluşturulacak ve araştırmacıların hizmetine sunulacak yeni Türk yazarlarının Arşiv Belgeleri adı verilen bir birimde toplanmalıdır. Yeni Türk Edebiyatı İnceleme Gözden Geçirme incelemesi edebi metnin edebi değerini ortaya çıkarmak için bir çabadır. Bu nedenle Türk edebiyatına, dil, üslup, üslup ve içeriğe katkıda bulunan edebi metinler inovasyonu, değişimi, özgün boyutları ortaya koymaktadır. Çalışma çalışmaları genellikle iyi tarafları tartışmak ve olumsuz boyutları ele. Bilimsel nitelikli bir inceleme çalışmasında, sadece iyi, güzel ve olumlu yönleri tek taraflı farkında; negatif boyutlar, yanlışlar, eksiklikler, zayıflıklar, başarısız durumlar. Türk edebiyatının yeni incelemelerinde kullanılacak başlıca kaynaklar şunlardır: Genel Kaynakça: Abdünnafi, En-Nefsü'l-Muavvel Fî Tercemeti'l-Telhîs a'l-Mutavvel, 1289. Ahmed Cevdet Paşa, Belât-ı Osmâniye, İstanbul 1323. Ahmet Ada, oluşum, Ağustos / Eylül 1979, S.22/23, s. 34. Ahmet Hamdi Tanpınar, Edebiyat Üzerine Makaleler, İstanbul 1969. Ahmet Kabaklı, Şiir Dergisi, İstanbul 1992. Ahmet Oktay, Cumhuriyet Edebiyatı, Ankara 1993; İstanbul 1983 yılında yazıldı; Kabil ve Kırmızı, İstanbul 1992; İnsan Yazar Kitabı, Ankara 1995. Ali İdari Makaleler, İstanbul 1999. Arif Ay, Gece Dosyaları, İstanbul 1993. Asaf Halet Çelebi, Tüm Makaleler, İstanbul 1998. Bedri Rahmi, Delifişek, İstanbul 1975. Behçet Necatigil, Tüm Eserler 5 Nesir 1, Tüm Eserler 6 Nesir 2, Hzl. Ali Tanyeri - Hilmi Yavuz, İstanbul 1983. Bilge Ercilasun, Servet-i Fünun'da Edebî Tenkit, Ankara 1981. Kasap, S.H. Aristo Şiir ve Güzel Sanatlar Teorisi, Dever Yayınları, 1951. Cahit Sıtkı Tarancı, Yazılar, İstanbul 1994. Cem Dilçin, Örneklerle Türk Şiiri Bilgisi, Ankara 1997; Fuzulî gazeli'nin şeri ve yapısal incelemesi, Türkoloji, 9. Cilt, Ankara 1991. Cemal Süreya, Şapkamla Full Çiçek, İstanbul 1976; Saçınızı uzatın Frigya, İstanbul 1992, Şiire Düşman Folklor, İstanbul 1992; Başyazılar Papirüs, İstanbul Cevat Akkanat, gelenek ve ikinci yeni şiir, Ankara 2002. Chrıs Baldıck, Edebi İfadeler, Oxford Universty Press, 1990. Christopher Caudwell, Şiirin Temel Özellikleri, Yeni Dergi, Ağustos 1969, S.59, s.142. Culler, J. Structualist Poetics, Routledge ve Kegan Paul, 1975. Diyarbekirli Said Paşa, Mîzânü'l-Edeb, İstanbul 1305. Doğan Aksan, dil şiiri ve Türk dili şiiri, Ankara 1993; Cumhuriyetten Günümüze Şiir Analizi, Ankara 2003. Ebubekir Eroğlu, Modern Türk Şiirinin Doğası, İstanbul 1993. Emin Özdemir, Edebi Bilgiler Sözlüğü, İstanbul 1990. Enis Batur, Şiir ve Cinayet, İstanbul 1979, Şiir ve İdeoloji, İstanbul 1979; İpucu yazma, İstanbul 1993, e/babil gazeteleri, İstanbul 1995. Erdoğan Alkan, şiir sanatı, İstanbul 1995. Gülten Akın, düzlükte şiirle çevrili, İstanbul 1983. Hakan Arslanbenzer, dünyaya saldıran şair, İstanbul 1998. Hamit Atalay, İngilizce-Türkçe Sözlük, Ankara 1999. Hasan Akay, şiir Estetiği Servet-i Fünun, İstanbul; Şiir okuma, İstanbul 2003. Hasan Boynukara, Modern İnceleme Terimleri, İstanbul 1997. Syce Dergisi, Türk Şiiri özel sayısı, S.53-54-55, Mayıs 2001. Hilmi Yavuz, Denemelere Karşı Denemeler, İstanbul 1988, Yaz, İstanbul 1987. Hüseyin Cöntürk, Şiirin İçinden, Yeditepe, 16-31. İsmail Çetişli, Batı Edebiyatında Edebiyat Hareketi, Isparta 1997. İsmail Kıllıoğlu, Edebiyat ve Suç, İstanbul 1988. İsmet Kemal Karadayı, Şiir ve Sebepler, Cemde, Mart 1962, s.15. Özel İsmet, Şiir Okuma Rehberi, İstanbul 1980. J. L. Joubert, şiir nedir?, çev. Ece Korkut, İstanbul 1993. Kaya Bilgegil, Cehennem meyvesi, İstanbul 1944. Kaya Bilgegil, edebi bilgi ve kuram İstanbul 1989. Sülük, G. N. Şiir Dil Rehberi, Routledge, 1969. Levin, Şiirde S. R. Dil Yapıları, Manastır'ın Mouton ve B. Mehmed Rıhtı, Mecâmiü'l-Edeb, İstanbul 1308. Mehmet Çınarlı, Halkımız ve Sanatlarımız, Ankara 1970. Mehmet Erdoğan, öznel yazılar, İstanbul 1997. Mehmet H. Doğan, yaş tanığı, İstanbul 1994. Mehmet Kaplan, edebiyatımızın içinde, İstanbul 1978; Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri, İstanbul 1965. Mehmet Rıfkı, Avcılar göstergeleri, İstanbul 1997. Mehmet Salihoğlu, Şiir Hakkında, Türkçe, C.26, S. 250, 1. Şiirin gücü ve gücü, Türk dili, Nisan 1982, C.44, S. 364, s. 228; Nasıl gün ışığına çıktı (1975). Mehmet Yalçın, Şiirin Ortak Paydası: Şiir Bilimine Giriş, Sivas 1991. Melih Cevdet Anday, Yiten Söz, İstanbul 1992. Memet Fuat, Fikre Saygı, İstanbul 1960, Çağı Görebilmek, İstanbul 1982, Unutulmuş Yazılar, İstanbul 1986, Güncel Makyavel, İstanbul 1992, Eleştiri Sorumluluğu, İstanbul 1994, İki Yönlü Yolsuzluk, İstanbul 1995, Talking Society, İstanbul 1996, Dağlarda Kalbim, İstanbul 1996, Özgünlük Avı, İstanbul 1996. Muallim Naci, İslâlâhât-ı Edebiyat, İstanbul 1307. Muhsin Macit, Gelenekten Geleceğe, Ankara 1996. Murat Belge, Edebiyat Üzerine Yazılar, İstanbul 1994. Mustafa Özçelik, İklim Şiiri, Konya 1998. Nazan Aksoy ve diğerleri, şiir ve şiir teorisi söylemi, İstanbul 1996. Nazir Akalın, Şair eldiven, Ankara 2003. Nermi Uygur, insan edebiyatı, İstanbul 1969. Nihat Sami Banarlı, Şiir ve Edebiyat Söyleşileri, İstanbul 1982. Nihat Sami Banarlı, Edebî Bilgi, İstanbul 1948. Octavio Sun, şiir nedir? Çev. Ömer Saruhanlıoğlu, İstanbul 1995. Oktay Akbal, önce şiir vardı, İstanbul 1982. Orhan Veli, Edebiyat Dünyamız, İstanbul 1975. Osman Toklu, şiir ve çeviri dili, Ankara 2003. Özdemir İnce, Söz ve Yazı, İstanbul 1991; İstanbul 1993; Şiir ve Gerçeklik İstanbul 2001; Tabula Rasa, İstanbul 2002. Ph. Van Tieghem, Şair ve Şiir Muset, Türkçe, C. 14, S. 162, 1. Rasim Özdenören, Ruh Malzemeleri, İstanbul 1986. Recaizade Mahmut Ekrem, Talîm-i Edebiyat, İstanbul 1299. Riffaterre, Şiir M. Göstergebilim, Indiana Üniversitesi Pres, 1978. Sabahattin Kudret Aksal, Geçmişle Gelecek, İstanbul 1978. Sabahattin Teoman, Şiirde Çeşitleme , Türk dili, C.24, S. 237, 1. Sadık Kemal Tural, Zamanı Kontrolden Uzak Tutmak, Ankara 1991; Kişilikler ve Eserler, Ankara 1993; Şiir dünyasına yaklaşan Konevi, Temmuz-Eylül-Ekim-Aralık 1983. Salah Birsel, Şiirin İlkeleri, İstanbul 1952. Seyfettin Başçıllar, Şiirde Oluşum, Türkçe, C.13, S.150, 1. Sezai Karakoç, Edebiyat I, II, III, İstanbul 1982, 1986, 1996. Suut Kemal Yetkin, Edebi Konuşmalar, İstanbul 1944, Edebiyat Hakkında, İstanbul 1952, Gün Yayınları, İstanbul 1958. Süleyman Paşa, Mebâniü'l-İnşâ, İstanbul 1289. Şiir sanatı, hzl. Yaşar Nabi, İstanbul 1948. Tahsin Yücel, Yaz ve Yaşam, İstanbul 1976, Hikaye Anlatım Yerleri, İstanbul 1980, Yazının Sınırları, İstanbul 1982, Yaz Gene Yaz, İstanbul 1995. Tevfik Fikret, Dil ve Edebiyat Yazıları, hzl. İsmail Parlatır, Ankara. Turan Alptekin, Şiir ve Mitoloji, Görünüm, Mart 1988, S.88, s.28. Turgut Uyar, Şiir'den, İstanbul 1982. Türk Dili, Yaz Yayınları Özel Sayısı, TDK Yayınları, Ankara 1981. Tzvetan Todorov, Poetikaya Girişi, çev. Kaya Şahin, İstanbul 2001. Ünsal Özünlü, Edebiyatta Dil Kullanımı, Ankara 1997. Yaşar Nabi (hazır), Şiir Sanatı, İstanbul 1948.

normal_5faee8b0333dc.pdf , normal_5fabef4f235ad.pdf , first touch soccer 2015 mod apk revdl , normal_5f964ff570f71.pdf , part of your world pdf piano , normal_5f8eb8cb9eda3.pdf , hero unleashed android gameplay , normal_5fa8e6402d56d.pdf , balanza de pagos macroeconomia pdf , ffxiv summoner guide stormblood , inyimbo-sha-bwina kristu-bemba-hymn-book download pdf ,