

## DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS

Anteckningar: Marie Larsson Sturdy

### WORKSHOP PASS 1

#### TEMA: Arrangörskap/publiken

#### Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

- Trots att det finns resurser på kommunal, regional och nationell nivå upplever man att arrangörsledet är "spretigt", utspritt och brett, samt har olika förutsättningar och utgångslägen, vilket bidrar till den fragila infrastrukturen. Detta trots att det finns en efterfrågan på dans, medel för dans och att lokaler finns att ha föreställningar i.
- Samordning av befintliga resurser är därför av stor betydelse, vilket kan skapa en mer hållbar infrastruktur för att få ut danskonsten till publik och därmed stärka arrangörsledet.
- Avsaknad av samordning skapar kontraproduktivitet då svårigheter uppstår att tex koppla in sin produktion i anslutning till sin premiär på en scen och är redo att turnéra, men föreställningen läggs ner efter kanske bara två föreställningar i brist på koordination gällande lokaler och turnéslingor, även om efterfrågan finns hos arrangören, dansproduktionen finns, lokaler finns etc
- Denna problematik försvårar i sin tur publikbygget då det är svårt att komma ut med dansföreställningar kontinuerligt.
- En mer ovan dansarrangör behöver se och arrangera mycket dans för att utvecklas och få "självkänslan" och våga "lita på sig själv" som arrangör och nå tex nya publikgrupper.
- Publiken måste se och uppleva mycket dans, även under sin skoltid, och i rätt miljö dvs att programläggaren och producenten är kunniga på att programlägga dansföreställningar på "rätt ställe" med rätt "förutsättningar" för just den föreställningens behov. Annars kan man istället förlora sin publik som upplever att man sett något i "konstigfacket".
- Sammanfattningsvis återkom orden; INFRASTRUKTUR och KONTINUITET som påtalar behovet av att skapa hållbara strukturer för att kunna förstärka arrangören, publiken, danskonstnären = DANSKONSTEN!

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

- "Mer Pengar till området, organisation, energi, utvecklingsmedel till dansen, tänka nytt, samarbeten och vilja"

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

-”Kanske nationell samordning genom uppdrag från högsta ort, för att få ett samlat grepp gällande de befintliga resurserna inom arrangörsleden kommunalt, regionalt, nationellt, internationellt. Ej personbaserat.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

## **WORKSHOP PASS 2**

### **TEMA: Arrangörskap/publiken**

#### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

-Ej lätt att hitta fram i arrangörsleden, som uppfattas som personberoende, kunskapssvagt och oerfaret.

- Uppfattningen om att det är svårt att arrangera dans finns och behovet av kompetensutveckling är stort.

- resurserna räcker ej fast efterfrågan finns på dans.

-Saknas UPPDRAG och AVTAL , brist på scener.

-Avsaknad av grundförutsättningarna och formella strukturer försvårar situationen för arrangör, publik och danskonstnär och bidrar till en svag infrastruktur.

-Samordna de befintliga resurserna och koppla ihop olika samarbetsparter och förmedlingsinsatser.

-Förtydliga danskonsulentuppdraget

-Skapa dansintresse redan från unga år genom att visa mycket dans i skolan.

- Glöm inte bort danskonstnären !Det är tufft för konstnären som skapar produktionen och pga svag infrastruktur måste arbeta under orimliga arbetsförhållanden med otillräckliga förutsättningar och resurser.

Sammanfattningsvis återkommer orden INFRASTRUKTUR och KONTINUITET ,samt SAMORDNING OCH SAMMANKOPPLING AV BEFINTLIGA RESURSER och GLÖM INTE BORT DANSKONSTNÄREN ! ökad förståelse för danskonstnärens arbetssituation och behov för att skapa och turnéra med dansföreställningar för publiken.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

-Förbättra arbetsvillkoren för danskonstnärerna som skapar själva "kärnan" dvs dansproduktionen för en publik. Utan dansproduktionen finns inget att arrangera och bygga en publik.

-Samordna och samarbeta , tex skapa fler professionella produktionscenter med danskonstnärer, dansarrangörer, lokaler och medel.

-Viktigt med mångfald och tillgänglighet av danskonst i hela landet för att stärka infrastrukturen.

- Kunskap och förståelse branschens infrastruktur dvs att Produktionsledet hänger ihop med arrangörsledet och publikutvecklingen.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

-Nationell infrastruktur med lokal förankring och danskonstnär, publik och arrangör i fokus i en balans.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.