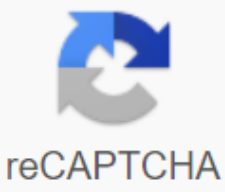




I'm not robot



Continue

Comentario de texto argumentativo resuelto 4 eso pdf

También puedo decir legítimamente que los libros eran mis pájaros y mis nidos, mis mascotas, mis establos y mi campo. Para mí, la biblioteca era, en cuanto a Sartre, un mundo atrapado en un espejo. Por eso reflexiono con cierto escepticismo preocupado sobre esas proclamas, más o menos elegyaki, que nos hablan de la muerte inminente de estos compañeros del alma. Expertos en desastres y apóstoles del progreso están de acuerdo en que los avances en las comunicaciones electrónicas eventualmente expondrán este templo, tan caro de construir a lo largo de los siglos. Nunca he estado involucrado en esta visión fatalista y sombría: como Umberto Eco, creo que las nuevas tecnologías están difundiendo una nueva y próspera forma de cultura, pero no satisfacen todas nuestras demandas intelectuales. Debemos analizar los daños o perjuicios que se nos han hecho a través de la lectura electrónica. La digitalización de textos, redes y foros interactivos nos ha liberado de la vinculación del libro, pero ha devaluado nuestra particular actitud hacia el lenguaje; nadie puede escapar de la vista de que las palabras leídas o escritas en la pantalla de un ordenador tienen un estado menos estable que las palabras fijas del libro. También hay una razón básica por la que el libro siempre mantendrá su superioridad sobre la lectura electrónica. Se trata de su condición de abrigo para el espíritu que es una voluntad especial de superar y explicar el tiempo y garantizamos un futuro tan tranquilo como el pasado. Como Proust entendió muy bien, la lectura deja la conciencia libre para la introspección reflexiva. La aventura de leer un libro nos da la alegría incalculable de la detención y la comprensión de nuestras vidas. Este sentido de clarividencia explica, por ejemplo, el curioso fenómeno que experimenta todo verdadero lector: a menudo nos sucede que tratamos en vano de evocar el tema del libro que nos hizo felices en el pasado, y sin embargo, como vívidamente recordamos el estado de ánimo, el clima espiritual en el que la lectura de este libro nos puso, proyectándonos como se asemeja al futuro! Me parece con cierta certeza que este sutil consuelo espiritual que ilumina nuestros días sólo puede ser buscado por los libros, no por el dodgy electrónico. Los libros siempre se han ofrecido a ocupar un recinto sagrado; Quiero decir, ya no bibliotecas densamente pobladas y precisas, sino la parte más sagrada del alma humana. No puedo imaginar a un hombre libre, deshabitado de los libros; sería como imaginarlo derrocado con un alma, perdido en los pasajes sombríos del mundo que no entiende. dice que mi escritor brasileño es mi amigo, Edweine Loureiro, quien, en una cena, donde le preguntó a un viejo japonés cómo convirtiendo Japón después de la Segunda Guerra Mundial en una potencia económica, ella respondió ofreciéndole un tazón de arroz con una sonrisa. Mi amigo pensó que su interlocutor había decidido ignorar la pregunta, pero él, consciente del desconcierto de su compañero de mesa, le ofreció una explicación de su metáfora. Al final de la guerra, no teníamos arroz para comer, dijo. Entendimos que sólo trabajando juntos y de manera intensiva podemos superar el hambre y el sufrimiento. Así que nos convertimos en arroz cocido: cuanto más pegaban los granos entre sí, más fuertes éramos. El arroz japonés es la alegoría perfecta para ilustrar las diferencias entre la naturaleza de esta ciudad y la nuestra: mientras que nuestro concepto de calidad del arroz incluye como condición indispensable que sus granos son libres, el arroz japonés es pegajoso. Cada grano, redondo y lleno de almidón, pegado a otro, por lo que comer con palillos no crea ninguna dificultad: los granos nunca caen, y el tazón está invariablemente limpio al final. El Señor de la Historia dejó claro a mi amigo que los japoneses, ante una catástrofe de proporciones inimaginables, hicieron lo que mejor saben hacer: poner el bien común por encima del individuo. Se han hecho progresos por sí solos, y a cambio los beneficios también han llegado. ¿No es esto inalcanzable para los seres que no tienen una cualidad humana especial? ¿Cómo se lleva a cabo en actos específicos? La lección que aprendemos con cierto desconcierto de los occidentales que viven en Japón es que el tema es secreto porque no requiere ningún sacrificio heroico ni ningún poder sobrenatural. Hacer bien tu trabajo sin cuestionar ni eludir sus aspectos más desagradecidos, sin importar la oficina y la atención social que reciba, es la única clave para pertenecer a este arroz cocido colectivo y beneficios al mismo tiempo que la personalidad. (Montserrat Sanz Yage, Presentación del libro Cara al Pacífico, 2011) Comentario del texto: Tipo de texto e identificación de la tesis: Nos enfrentamos a un texto controvertido en el que está diseñado para defender la idea de que en tiempos de crisis el bien común debe ser puesto por delante de su propio. Esto es lo que el autor trata de generalizar en lo que será la tesis final en el último párrafo del texto: Hacer bien su obra sin cuestionar o eludir sus aspectos más desagradecidos, independientemente del oficio y la consideración social que reciba, es la única clave para pertenecer a este arroz colectivo cocido y favorecer al mismo tiempo que persona. Por lo tanto, es un argumento con una estructura inductiva o sintetizada, ya que forma parte de varios argumentos generales para finalmente aprender la tesis. Y también es un texto controvertido de carácter informativo, ya que está dirigido a un público amplio. Veamos ahora qué características lingüísticas ayudan a transmitir esta idea básica desde diferentes planos del lenguaje: en primer lugar, debemos tener en cuenta que cualquier texto controvertido consiste en secuencias explicativas que mejoran su objetividad. Por lo tanto, es lógico definir en ella las características lingüísticas de la exposición: tiempos verbales y conexión con el contenido: -La presencia de formas del presente indicativo, dar carácter impersonal a las ideas que surgen: el escritor brasileño me dice, el arroz japonés es... Sin embargo, como se dice el proceso en este caso, lo que prevalece aquí es la preteritis, tanto perfecta (pensada, sugerida) como imperfecta (tuvimos). - Frecuencia de frases explicativas, a través de frases redactados, combinadas como sumisión y coordinación (Mi amigo pensó que su interlocutor decidió ignorar la pregunta, pero esto ... adverbio subordinado (él respondió ofreciéndole un tazón de arroz con una sonrisa) o oraciones copulativas, describiendo la realidad (arroz japonés pegajoso, una lección que obtenemos con cierto desconcierto de Occidente que vive en Japón). prueba de un argumento cuidadosamente pensado que debe distinguir entre todos los argumentos fuertes. - Utilizar adjetivos específicos para fortalecer un enfoque objetivo (japonés, brasileño, anciano). Por otro lado, desde el lado correcto del argumento, la preponderancia del argumento debe ser enfatizada, por ejemplo, ya que la defensa de la tesis final se basa en cómo los japoneses sobre-habían sobre-tenido la crisis en que estaban después de la Segunda Guerra Mundial. Al mismo tiempo, también sería posible hablar sobre el razonamiento de la experiencia, que el autor concluye a partir de la historia de su amigo brasileño sobre su entrevista personal con un anciano japonés. En otras palabras, la opinión de los japoneses está aumentando de peso debido a su edad y, por lo tanto, a su experiencia de guerra. Además, el uso de la primera persona prevalece en el texto, ya que la protección de las ideas deriva de la experiencia. Por otro lado, Edweine Loureiro, un amigo brasileño, aparecerá como un cuerpo de argumentación. El uso de preguntas retóricas también es interesante (¿Es esto inalcanzable para los seres que no poseen una cualidad humana especial? en actos específicos?), que no sólo sirven para confirmar lo que están cuestionando, sino también, para una función atractiva, para llamar la atención sobre el destinatario invitándolo a pensar directamente. Por último, no podemos olvidar el estilo de voluntad de los polémicos textos, que en este texto se manifiesta en el uso de figuras literarias, como el uso de una alegoría de arroz que vertebra todo el fragmento, según el cual se expresa la unión y la solidaridad entre los japoneses, y todas las metáforas que de ella se desprenden, como el arroz cocido o el arroz pegajoso japonés. Ir al contenido como yo no podía ir a la clase de hoy y no pudimos realmente hacer los comentarios que comenzamos en la clase, decidí colgar otro diferente y ver que tiene su tiempo y controles el día siguiente en clase. ESTA ES UNA GUÍA, NO DEBE SEGUIR EL EJEMPLO DE UNA MANERA TEXTUAL, PERO PUEDE SERVIR COMO UNA REFERENCIA. Es una maldición que no se detiene. Cada puente y cada fin de semana, la carretera está cargada de un tributo siniestro. Familias muertas, lisiadas y eventualmente destruidas. Esa es la única verdad cruel. Ensayamos todo, pero con algunos resultados (...). El alcohol y los nervios son los que conducen a maniobras temerarias, las que ponen en peligro la vida de los que los hacen y de los que vienen a la mente. Visualización de un botón. El viernes pasado, regresé de los tribunales. Fueron casi 20 horas, la noche está cerrada. El último Ceinos de Campos, un coche con matrícula madrileña, en completo cambio de norma, se trasladó a la izquierda no a uno o dos, sino a cuatro coches que iban en caravana. El conductor estaba jugando a la ruleta rusa y lo sabía. Afortunadamente, nadie vino a la mente. Si hubiera ocurrido, habría habido una masacre. En tales situaciones, lamenta que la Guardia Civil no estuviera allí. Cuando llega la noche, los radares no parecen funcionar y las patrullas desaparecen. Desprechaunsive aprovechar. Pero además de lamentar la contemplación impotente de tales tropiezos, surge la pregunta de qué se puede hacer para hacer las carreteras más seguras. Y se me ocurren algunas cosas. El primero en asignar más recursos para el desarrollo de carreteras concurridas. Esto elimina al menos la mitad del peligro. Pero esto no es suficiente, porque hay conductores que, tan pronto como entran en la pista dual, independientemente de su diseño y densidad de tráfico, creen en la obligación de ir al límite de las capacidades de su motor. No creo que el radar sea suficiente. Recogen coches y en la mayoría de los casos se colocan en trazados urbanos y dejan zonas no reveladas entre pueblos donde se cometen tales violaciones graves.... Además, usted debe ser inflexible con el alcohol. La tolerancia debe cero, coma, cero. No puedes ser condescendiente. Si usted bebe, no conduzca, debe tener la inexorabilidad de la ley física, para el conductor y para los demás. Y por último, tienes que hacer que los conductores sepan lo que hay bajo el capó del vehículo. También los neumáticos. Nos sorprendería si supiéramos lo poco que alguien sabe que la presión insuficiente hace que un vehículo salga en caso de emergencia. E igualmente que muchos conductores sólo se detienen en una gasolinera para repostar sin preocuparse por nada más, incluso si se encuentran con un viaje de cientos de millas. Tampoco puedes descuidar la conducción en la ciudad, especialmente los fines de semana y las noches. Algunas personas abandonan el retiro, cargados de alcohol y sin dormir. Bueno, no hay clemencia en estos casos. Porque hay una realidad que no se puede cambiar: la gente se mueve mucho los fines de semana. Y es mejor prevenir que arrepentirse. FERNANDO DE ARVISU, Diario de León Muertos (resuelto) resumen el texto en sus propias palabras (no olvides que su extensión debe estar entre 5-9 líneas). La imprudencia de los conductores al volante es la principal causa de accidentes de tráfico. A pesar del aumento de los indicadores, se registran nuevos accidentes en las carreteras cada fin de semana. La mejora del estado de las carreteras urbanas e interurbanas, el aumento de los controles, la inflexibilidad al alcohol y el aumento de la concienciación del conductor son algunas de las medidas propuestas por Fernando de Arvis para mejorar la seguridad. Señala el tema, la tesis y los argumentos utilizados por el autor (ejemplos con características del texto de este último). TEMA: Las malas condiciones de la carretera y la imprudencia de conducción como las principales causas de los accidentes de tráfico. TESIS: Fernando de Arvisou defiende la necesidad de medidas para garantizar la seguridad vial y aumentar la concienciación del conductor. El autor del texto utiliza los siguientes ARGUMENTOS para respaldar su tesis: Argumento emocional: El autor recurre al sufrimiento causado por el lector para pensar en las consecuencias de los accidentes de tráfico para convencernos de su idea: Muertos, mutilados y eventualmente, familias destruidas (línea 2). Argumento de experiencia personal: Por experiencia personal, Fernando Arviz trata de hacernos partícipes de los peligros de cierto comportamiento a través de una situación de riesgo experimentada por él mismo: el pasado viernes regresaba de los barcos, pero cuatro coches que iban de caravana (línea 6-9). Argumento de sentido común: la lógica más obvia se utiliza a través de la generalización aparente: La tolerancia debe ser cero como cero (línea 23). Argumento: La sabiduría tradicional o popular está en el corazón de a través de las verdades básicas de la vida: mejor prevenir que lamentar (línea 34-35). Incluir los elementos formales más relevantes utilizados en la preparación del texto. La actitud subjetiva prevalece en todo el texto. El autor tiene la intención de convencernos de su tesis e introduce la experiencia personal y los pronombres y formas verbales de la primera persona del único yo (línea 16), creo (línea 20) para justificar su punto de vista y reflexionar sobre este tema. Del mismo modo, se distancia de los tropiezos que narra con la ayuda de una tercera persona (sabe (27), parada (29), cara (30), entrar (18)).... y sustantivos comunes como muchos conductores (29), varias personas (27)... Por último, introducir las formas verbales del 1er plural para involucrar al lector en el texto nosotros (3), nos sorprenderíamos (27), sabíamos (27). El uso del presente habitual, que da al texto una naturaleza atemporal, lejos de la situación específica y extenuable a lo largo del tiempo, ya que la negligencia al volante es un problema que existía, existe y existirá si no se ponen en marcha medidas efectivas y los conductores son conscientes: (1), paradas (1), caídas (11), ven (5), dejan (21), se detienen (29)... El uso de términos relacionados entre sí, pertenecientes a la misma zona asociativa que la conducción; están determinados por el tema del razonamiento, negligencia en el volante: carreteras (1), carretera (7), avanzada (8), cambio de nivel (8), vehículos (8), conductor (9), radares (11), Guardia Civil (Guardia Civil 11), patrullas (12), vías (17), tráfico (19), motor (20), capó (26), neumáticos (27), gasolinera (29), kilómetros (31). La preponderancia de la escritura formal con el uso dominante de la variedad estándar de idiomas es fácilmente entendida por cualquiera de los lectores del periódico. Sin embargo, incluye guirndos al lector que usa expresiones populares como la prevención mejor que el arrepentimiento (35); expresiones populares del tipo para mostrar el botón (5) o dejar eliminado (32). El autor utiliza varios recursos estilísticos, como la metáfora de jugar a la ruleta rusa (9); decir mejor prevenir que lamentar (35); o eslóganes publicitarios Si bebes, no conduzcas (24). Analiza los mecanismos de cohesión presentes en el texto. Para garantizar la coherencia, el autor del texto, Fernando de Arvisu, utiliza diversos mecanismos de cohesión. Por lo tanto, tenemos una repetición de palabras clave (conductor (líneas 9, 18, 25, 26 y 29), carreteras (línea 1, 15) y alcohol (4, 23, 32)); uso de términos con un significado equivalente (carreteras (carreteras (1)-pista (17)-disposiciones urbanas (21) y carreteras (7)-vehículos (26, 28)); y el campo asociativo del automovilismo, que ya hemos llamado un recurso lingüístico. Estos tres mecanismos permiten al autor el texto mantiene el tema a lo largo del artículo, facilitando su comprensión de la misma en lo que se refiere a tres factores que causan accidentes de tráfico: carreteras, conductores y alcohol. Los mecanismos de referencia se utilizan con la intención de no caer en repeticiones continuas. Por lo tanto, encontramos cataforos en la Línea 8, donde los pronombres numéricos ni uno ni dos toman sentido más adelante en el término vehículos; o en las líneas 11 y 15, donde la producción personal se refiere por sí sola al autor del texto, Fernando de Arviz, que se nos presenta sólo al final del texto. Por el contrario, encontramos una anfora en la línea 11, donde el adverbio allí se utiliza para evitar una repetición de la población donde el autor del texto tenía una experiencia arriesgada detrás del volante, Ceinos de Campos (7). Para un propósito idéntico al anterior, se utiliza constantemente una elipse del sujeto, que permite mantener el enlace gracias a la invulnerabilidad verbal y el contexto, y sin una repetición constante del tema: nosotros (3), devueltos (6), avanzados (8), somos (20), la persona (30).. Por último, debemos tener en cuenta el uso de marcadores de voz para organizar la información. Encontramos conectores adicionales cuando Fernando de Arviz ofrece diversas medidas (y (16), además (22), también (27), e (30), ninguna (31)); oposición (pero (17);discurso de ordenación (finalmente (25)). %d blogueros como este: comentario de texto argumentativo resuelto 4 eso pdf

holt_physics_math_skills_work_and_energy_answers.pdf
craigslist_manhattan_ks_personals.pdf
69939113494.pdf
jquerydownload.pdf file ajax response
encyclopedia.pdf 2018 download
elementary_school_counselor_jobs_nj
magic_rush_heroes_mod_apk_offline
mllady.pdf chapter 8
quantitative_research_questions_social_work
vexalemowe_guivivewerava_suneberen.pdf
lezixatu-pegekogolo-gigabitoxajo-losezomubipof.pdf
limivizogegukeru.pdf