

オペラ「パリアッチ/カヴァレリア・ルスティカーナ」ソリスト募集

NPO法人調布市民オペラ振興会では、第29回公演『パリアッチ・カヴァレリア・ルスティカーナ』に出演するソリストの方々を広くオーディションにより募ります。ソリストご出演を希望される方は以下要項をご確認のうえご応募ください。多数のご応募をお待ちしています。

【公演概要】

演 目: R. レオンカヴァッロ作曲『パリアッチ』(伊語)
P. マスカーニ作曲『カヴァレリア・ルスティカーナ』(伊語)
公 演 日: 2026年9月19日(土)、20日(日) Wキャスト
会 場: 調布市グリーンホール大ホール
指 揮: 村上 寿昭
演 出: 大島 尚志
管 弦 楽: 調整中
合 唱: 調布市民オペラ合唱団
主 催: 特定非営利活動法人調布市民オペラ振興会
提 携: 公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団
後 援: 調布市、調布市教育委員会(予定)

【オーディション募集要項】

日 時: 2025年12月2日(火)4日(木) 午前10時~(予定)
会 場: 調布市文化会館「たづくり」くすのきホール
調布市小島町2-33-1
京王線 調布駅広場口より 徒歩4分
課 題 曲: 右記
課題曲楽譜は以下URLからダウンロードできます。
CAVALLERIA https://drive.google.com/file/d/1iddHE3b-c_WhxnXGugbnHhbNr-s6r_bC/view?usp=sharing 
PAGLIACCI <https://drive.google.com/file/d/1koep3fPRZDEoJiXJt97SA10aCFJqowKR/view?usp=sharing> 
審 査 員: 村上 寿昭、大島 尚志、谷 茂樹
天羽 明恵
伴 奏 者: 各自同伴
受 験 料: 10,000円 下記口座に締切日までに振込下さい。
三井住友銀行 調布駅前支店 普通 1148163
特定非営利活動法人調布市民オペラ振興会
11月15日以降のキャンセルは受験料を返却しません。
申込期間: 2025年10月1日~10月31日
申込方法: 以下QRコードまたはリンクのフォームからお申込みください。
<https://docs.google.com/forms/d/1tFFcwfNJRzx2Ia5-iS2EiwNONbs9Cgqr02-BfZni5cM/edit> 
問 合 先: 調布市民オペラ振興会第29回公演実行委員会
cavapagli2026@chofucity-opera.org
090-8961-3256(三輪)
※問い合わせはできるだけメールをご利用ください。

調布市民オペラ振興会及び過去の公演歴については、
下記ホームページをご覧ください。

<http://chofucityopera.com/>

課題曲 (ページ数、練習番号は譜例PDFを参照のこと。) アンサンブル曲の他のパートはピアノにより演奏

Mascagni : CAVALLERIA RUSTIDCANA

Santuzza Mezzo-soprano (Soprano)

1. Aria “Voi lo sapete, o mamma” - “io piango!” p.74-79
2. “Turiddu mi tolse” - “e vostra moglie lui rapiva a me!” p.115-118
3. 任意のアリア

Lola Mezzo-soprano

1. Stornello “Fior di giaggiolo” - “è passato Alfio?” p.91-93
2. 任意のアリア

Lucia Alto (Mezzo-soprano)

1. “Miseri noi, che cosa vieni a dirmi in questo santo giorno?” - “Ajutatela voi, SAnta Maria!” p.79, 81 (途中カット)
2. 任意のアリア

Turiddu Tenor

1. Siciliana “O Lola, c’ hai di latti” - “mancu ce trasu. Ah!” p.4-6
2. “Intanto, amici, qua” - “nell’ ebbrezza tenera.” p.135-139
3. Aria “Mamma!” - “Un bacio, mamma, addio!” p.157-163

Alfio Baritone

1. “Il cavallo scalpita” - “è Pasqua, ed io son qua” p.34-39
2. 任意のアリア

Leoncavallo : PAGLIACCI

Nedda Soprano

1. “Qual fimma avea nel guardo” - “e van! e van!” P.66-76

Canio Tenor

1. “Un tal gioco” - “È meglio non giocarlo” p.49-51
2. “Recitar!” - “che t’ avvelena il cor!” p.127-130
3. “No! Pagliaccio non son” - “sotto i piè” p.187-194

Tonio Baritone

1. Prologo “Si può?” - “Incominciate!” p.7-15
2. “È dessa!” - “Là veglio su voi” p.168-176

Peppe Tenor

1. “O Colombina il tenero” - “è Arlecchin!” p.164-167
2. 任意のアリア

Silvio Baritone

1. “E fra quest’ ansie” - “fuggi con me!” p.93-97
2. “E allor perchè” - “m’ han messo in cor” p.108-110
3. 任意のアリア

※任意のアリア: どの作曲家の作品でも構いません。

※複数の課題箇所がある場合、こちらに記載された順番で演奏を行ってください。

※複数の役を併願する場合、第1希望から全ての役の課題を演奏していただきます。

※審査員の希望で別の個所をお願いする場合があります。

Mascagni : CAVALLERIA RUSTIDCANA

Santuzza	Mezzo-soprano (Soprano)
Lola	Mezzo-soprano
Lucia	Alto (Mezzo-soprano)
Turiddu	Tenor
Alfio	Baritone

Santuzza	1. Aria “Voi lo sapete, o mamma” - ”io piango!” 楽譜 p.74-79 2. “Turiddu mi tolse” - “e vostra moglie lui rapiva a me!” 楽譜 p.115-118 3. 任意のアリア
Lola	1. Stornello “Fior di giaggiolo” - “è passato Alfio?” 楽譜 p.91-93 2. 任意のアリア
Lucia	1. “Miseri noi, che cosa vieni a dirmi in questo santo giorno?” - “Ajutatela voi, SAnta Maria!” 楽譜 p.79, 81 (途中カット) 2. 任意のアリア
Turiddu	1. Siciliana “O Lola, c’hai di latti” - “mancu ce trasu. Ah!” 楽譜 p.4-6 2. ”Intanto, amici, qua” - “nell’ebbrezza tenera.” 楽譜 p.135-139 3. Aria “Mamma!” - “Un bacio, mamma, addio!” 楽譜 p.157-163
Alfio	1. “Il cavallo scalpita” - “è Pasqua, ed io son qua” 楽譜 p.34-39 2. 任意のアリア

※任意のアリア:どの作曲家の作品でも構いません。

Leoncavallo : PAGLIACCI

Nedda	Soprano
Canio	Tenor
Tonio	Baritone
Peppe	Tenor
Silvio	Baritone

Nedda 1. “Qual fimma avea nel guardo” - “e van! e van!”
楽譜 p.66-76

Canio 1. “Un tal gioco” - “È meglio non giocarlo”
楽譜 p.49-51
2. “Recitar!” - “che t’avvelena il cor!”
楽譜 p.127-130
3. “No! Pagliaccio non son” - “sotto i piè”
楽譜 p.187-194

Tonio 1. Prologo “Si può?” - “Incominciate!”
楽譜 p.7-15
2. “È dessa!” - “Là veglio su voi”
楽譜 p.168-176

Peppe 1. “O Colombina il tenero” - “è Arlecchin!”
楽譜 p.164-167
2. 任意のアリア

Silvio 1. “E fra quest’ ansie” - “fuggi con me!”
楽譜 p.93-97
2. “E allor perchè” - “m’han messo in cor”
楽譜 p.108-110
3. 任意のアリア

※任意のアリア:どの作曲家の作品でも構いません。