

L'art au service
du social
et de l'enfance

LA SOURCE GAROUSTE
Paris



RAPPORT

D'ACTIVITÉ 2025

LA SOURCE GAROUSTE - PARIS



SOMMAIRE

ÉDITO.....	4
PRÉSENTATION.....	5
LE RÉSEAU LA SOURCE GAROUSTE ET LES ACTIONS DE LA SOURCE GAROUSTE - PARIS	6
ORGANIGRAMME.....	8
L'ANNÉE 2025	9
VUE D'ENSEMBLE DE L'ANNÉE 2025	10
Cartographie de nos actions	11
Chiffres clés	12
Éléments financiers	13
Activités marquantes en 2025	14
De nouvelles pratiques artistiques	15
LES ATELIERS DE 2025	17
RÉCAPITULATIF DES ATELIERS	18
1. Mon livre d'or	20
2. Traces d'Égypte	21
3. Le moulin à musique	22
4. Naître et devenir	23
5. Décorer le jardin	24
6. Empreintes et bas-relief	25
7. Mosaïque	26
8. Une montagne portant vos mondes	27
9. Mémoire de poche	28
10. In Vivo	29
11. Le jardin imaginaire	30
12. Célébrons la couleur !	31
13. Dragons en BIC.....	32
14. « Je », demain	33
15. Graffiti dans la ville	34
16. Fête de quartier Brancion/Brassens	35
17. Mythe ou réalité ? À la recherche de son moi mythique	36
18. Forêt nourricière	37
19. Chemins brodés	38
20. Abécédaire d'un Paris utopique	39
21. Repas asiatique	40
22. Faire Test-îles	41
ENTRETIEN	42
NOS PARTENAIRES	43
Partenaires des actions de La Source Garouste - Paris	43
Partenaires financiers et en nature La Source Garouste - Paris	44
Partenaires nationaux La Source Garouste	44
NOUS SOUTENIR	45

ÉDITO

L'action de La Source Garouste - Paris s'adresse avant tout à des enfants et des jeunes qui grandissent dans des contextes de grande fragilité sociale. Beaucoup d'entre eux vivent en foyers, en centres d'hébergement, dans des structures de Protection de l'Enfance ou dans des quartiers où l'accès à l'art et à la culture reste limité. Pour ces enfants, la création artistique n'est pas une évidence : elle est souvent une découverte. Pourtant, elle peut devenir un puissant levier d'expression, de confiance et d'ouverture sur le monde.

C'est précisément la mission que nous poursuivons : offrir à ces jeunes un espace où ils peuvent expérimenter, imaginer, créer et être regardés autrement. À travers nos ateliers, l'art devient un outil d'émancipation. Il permet de développer la confiance en soi, de valoriser les talents de chacun, de renforcer le lien aux autres et de susciter le désir de découvrir de nouveaux horizons.

En 2025, cette ambition s'est concrétisée par la réalisation de 22 ateliers artistiques menés avec 15 structures partenaires, réunissant des artistes professionnels et des enfants issus de milieux souvent éloignés de l'offre culturelle. Ces projets ont permis à de nombreux jeunes de découvrir de nouvelles pratiques - des arts plastiques aux métiers d'art, de la photographie à la vidéo - mais aussi de franchir les portes de lieux culturels qu'ils pensaient parfois ne pas être faits pour eux.

Les témoignages recueillis tout au long de l'année rappellent combien ces expériences peuvent être déterminantes. Le temps d'un atelier, les enfants découvrent qu'ils peuvent créer, collaborer, inventer. Ils prennent confiance en leurs capacités et trouvent un espace pour s'exprimer, souvent au-delà des mots.

Ces réussites sont le fruit d'un engagement collectif. Je souhaite adresser mes remerciements les plus chaleureux à toutes celles et ceux qui rendent ces actions possibles : notre équipe, dont le travail et l'énergie portent chaque projet ; les artistes qui transmettent leur créativité et leur regard ; les structures sociales et éducatives partenaires qui nous font confiance ; ainsi que l'ensemble de nos soutiens publics et privés qui accompagnent notre développement.

À toutes et tous, merci de contribuer, à nos côtés, à faire de l'art un outil de solidarité, d'émancipation et d'espoir pour les enfants qui en ont le plus besoin.

Arthur Toscan du Plantier
Président
La Source Garouste - Paris



PRÉSENTATION

LA SOURCE GAROUSTE

ET LA SOURCE GAROUSTE - PARIS

LE RÉSEAU LA SOURCE GAROUSTE ET L'ACTION DE LA SOURCE GAROUSTE - PARIS

Créée en 1991 par les artistes Élisabeth et Gérard Garouste, l'association La Source Garouste est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes. Elle défend l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge.

Organisée aujourd'hui en réseau et implantée dans une dizaine de départements, La Source Garouste propose des ateliers de pratique artistique destinés aux enfants et aux jeunes, et occasionnellement à leurs familles. Chaque année, plus de 13 000 enfants et parents participent aux activités du réseau à travers plus de 360 ateliers artistiques, animés par un vivier d'environ 200 artistes professionnels.

Ces ateliers s'adressent en priorité à des jeunes âgés de 6 à 18 ans issus de milieux défavorisés, accompagnés par des structures sociales, éducatives ou médico-sociales. Ils visent plusieurs objectifs complémentaires : favoriser l'épanouissement de l'enfant et le développement de son identité individuelle, contribuer au développement de ses compétences psychosociales et de ses savoir-faire, encourager la socialisation et l'apprentissage de la vie en collectivité. Les ateliers permettent également de valoriser les enfants auprès de leurs familles et de favoriser le dialogue au sein du cercle familial. Enfin, ils offrent aux jeunes l'occasion de s'évader, de rêver et de découvrir de nouveaux horizons à travers la rencontre avec l'art et les artistes.

Ces objectifs généraux sont complétés par des objectifs spécifiques adaptés à chaque atelier et au public concerné. Leur réalisation est évaluée à travers les restitutions des projets, les échanges avec les éducateurs et les travailleurs sociaux partenaires, ainsi que par un suivi régulier des participant.es.

La Source Garouste évalue ses ateliers de manière systématique. Pour cela, elle est accompagnée par le cabinet d'évaluation d'impact social Kimso depuis 2022. L'évaluation est réalisée à l'aide de questionnaires de satisfaction auprès des enfants et des artistes à la fin des ateliers, ainsi que d'un bilan consolidé avec la structure partenaire. Elle prend en compte aussi bien des indicateurs quantitatifs (nombre d'enfants participants, nombre de jours d'ateliers, nombre de personnes assistant à la restitution de l'atelier, taux de renouvellement des ateliers, etc.) que qualitatifs (taux de satisfaction des enfants, pourcentage d'enfants qui ont aimé créer pendant l'atelier, pourcentage d'enfants qui se sentent fiers à l'issue de l'atelier, etc.). Ces indicateurs sont harmonisés entre les différents sites de La Source Garouste, afin de mieux valoriser notre impact.



Au sein de ce réseau, la Source Garouste - Paris est créée en 2017, lauréate de la France s'engage. Elle met l'art au service du social en proposant des ateliers artistiques menés par des artistes à des enfants et des jeunes en situation de fragilité dans la ville de Paris.

En effet, les enfants sont les premiers touchés par les inégalités sociales, économiques et administratives. Ainsi, sur le territoire parisien, on compte plus de 9 000 enfants suivis par les services de la Protection de l'Enfance, selon les chiffres de l'INSEE. À travers nos actions artistiques, nous répondons directement au schéma de la Protection de l'Enfance décidé par la ville de Paris pour l'année 2021 à 2025, en permettant l'accès à une pratique artistique et culturelle.

Nous intervenons dans tous les quartiers de la ville de Paris où se situent les structures sociales de la Protection de l'Enfance ou d'hébergement d'urgence, qui accueillent des enfants en situation de grande difficulté et de vulnérabilité; mais aussi dans les quartiers où vivent des jeunes touchés par des phénomènes de pauvreté, d'exclusion et/ou des difficultés scolaires.

Par son projet mêlant l'art et le social, l'association répond à la fois à un besoin sociétal en proposant une ouverture culturelle et des pratiques artistiques à des enfants éloignés de la culture institutionnelle et aussi à une nécessité de soutenir les artistes professionnels en général.

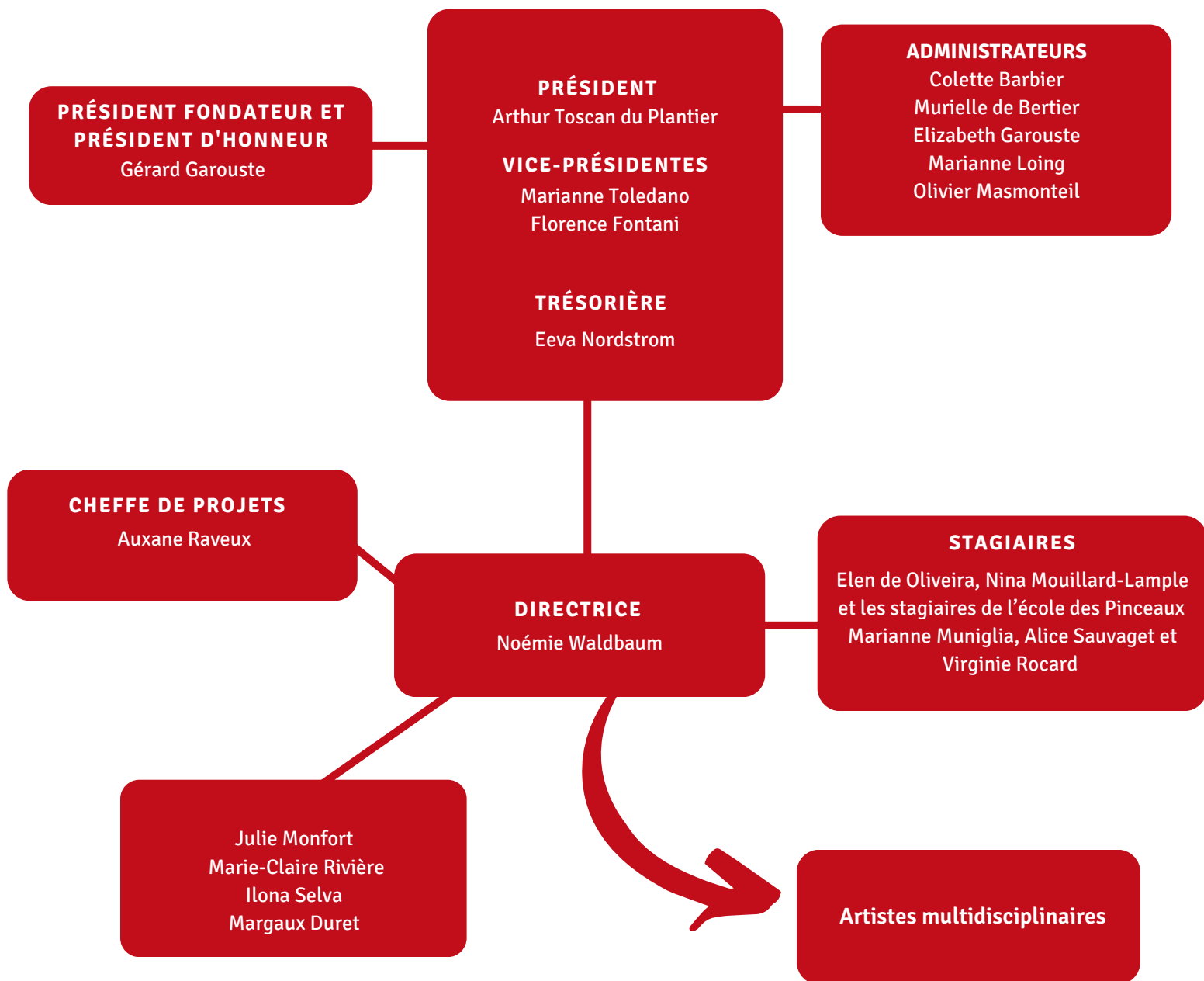
Pour favoriser le développement de ses actions, l'association adopte un fonctionnement volontairement nomade : les ateliers se déroulent directement au sein des structures partenaires, souvent dans les lieux de vie des enfants. Son implantation dans le 15^e arrondissement constitue également un point d'ancrage important pour renforcer les collaborations avec les acteurs locaux et développer des projets au plus près des besoins des jeunes du territoire.

Dans une ville où l'offre culturelle est particulièrement riche, l'association développe également des partenariats avec des institutions artistiques et culturelles afin d'organiser des ateliers et des visites dans des musées, des théâtres, des lieux d'exposition ou d'autres espaces de création. Ces expériences permettent aux enfants et aux jeunes d'accéder à des univers artistiques auxquels ils ont rarement accès et de vivre des moments uniques dans des lieux où ils pourraient parfois se sentir illégitimes.

À travers ces actions, La Source Garouste - Paris poursuit un objectif essentiel : offrir aux enfants et aux jeunes un espace de respiration, de création et d'expression, leur permettant de développer leur confiance, de nourrir leur imaginaire et de reprendre confiance en leurs capacités.



ORGANIGRAMME



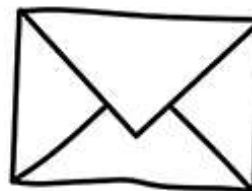
Contact

Noémie Waldbaum
Directrice
noemie.waldbaum@lasourcegarouste.fr

Auxane Raveux
Cheffe de projets
auxane.raveux@lasourcegarouste.fr

La Source Garouste - Paris
106, rue Brancion - 75015 Paris
N° Siret 831 924 618 00034 Code APE 8899B

lasourcegarouste.fr
www.helloasso.com/associations/la-source-paris
Facebook-- Twitter – YouTube : La Source Garouste
Instagram : @paris_lasourcegarouste





L'ANNÉE 2025

VUE D'ENSEMBLE DE L'ANNÉE 2025

En 2025, nous avons collaboré avec 15 structures sociales et établissements scolaires partenaires, marquant une stabilisation dans le développement de notre écosystème (15 en 2024). L'année 2025 se distingue par une stabilisation de nos partenariats existants : 10 structures partenaires de 2024 ont renouvelé leur engagement cette année, témoignant de la qualité et de la solidité de nos collaborations.

Ateliers en milieu social

12 structures sociales ont souhaité que La Source Garouste – Paris intervienne auprès des enfants qu'elles accompagnent. 3 nouvelles structures ont rejoint notre écosystème : le Service d'Accueil Educatif en Milieu Ouvert (SAEMO) Flandre, le Service d'Accueil de Jour Educatif (SAJE) Jenner et le foyer éducatif des Récollets. Cette évolution reflète notre volonté de renforcer nos liens avec nos partenaires historiques tout en ouvrant nos actions à de nouveaux acteurs, afin de répondre au mieux aux besoins des publics que nous accompagnons.

Atelier en milieu scolaire

L'année 2025 marque une grande avancée pour notre pôle scolaire avec la mise en place de nouveaux partenariats et dispositifs d'intervention.

En janvier 2024, nous avons initié un partenariat avec l'établissement régional d'enseignement adapté (EREA) Eugénie Brazier anciennement Alexandre Dumas, en intervenant auprès d'une classe relais. Ces dispositifs jouent un rôle essentiel en accueillant des élèves en voie de déscolarisation et de désocialisation, lorsque toutes les prises en charge et aides proposées par leurs établissements d'origine ont échoué. À l'issue de cette première expérience, jugée très concluante, l'établissement nous a recontactés afin d'étendre notre collaboration pour l'année scolaire 2024-2025, en intervenant auprès de plusieurs groupes au sein de la classe relais. Nous poursuivons également ce partenariat pour l'année scolaire 2025-2026.

De plus, en octobre, nous sommes intervenus auprès des enfants dans le centre de loisirs de l'école Brancion (15^{ème}) et l'école Cherbourg (15^{ème}) renforçant ainsi notre présence auprès des élèves issus de quartiers prioritaires de la ville du 15^{ème} arrondissement.

Cette année, nous avons animé notre premier atelier en lycée, au sein du Lycée Claude Bernard. L'établissement propose une option et une spécialité arts plastiques, qui rassemblent des élèves issus de différents quartiers et établissements parisiens et d'Ile de France (13^e, 15^e, 16^e, 18^e, 20^e, 92, etc.). Cette diversité a permis de mener un atelier en véritable mixité sociale, avec des élèves se déplaçant spécifiquement pour suivre cet enseignement et préparer à la fois leur baccalauréat en arts plastiques et leur portfolio pour des études supérieures artistiques.

Ces actions témoignent de notre volonté d'investir durablement le champ scolaire en proposant des ateliers adaptés aux besoins des jeunes en situation de fragilité, tout en consolidant notre impact éducatif et social.

Ateliers hebdomadaires

Après un atelier test en 2022, le format hebdomadaire a été intégré durablement dans nos pratiques dès 2023. En 2025, ce format s'est affirmé, avec de plus en plus de structures partenaires qui le sollicitent. Il répond en effet à leurs contraintes, notamment en matière de déplacements ou d'assiduité sur une semaine complète d'atelier, tout en permettant un suivi plus approfondi et régulier des enfants bénéficiaires. Des ateliers hebdomadaires ont été réalisés aussi bien en milieu social (SAEMO Flandre, Espace 19 Tanger) qu'en milieu scolaire (EREA Alexandre Dumas, Lycée Claude Bernard).

Atelier en musée

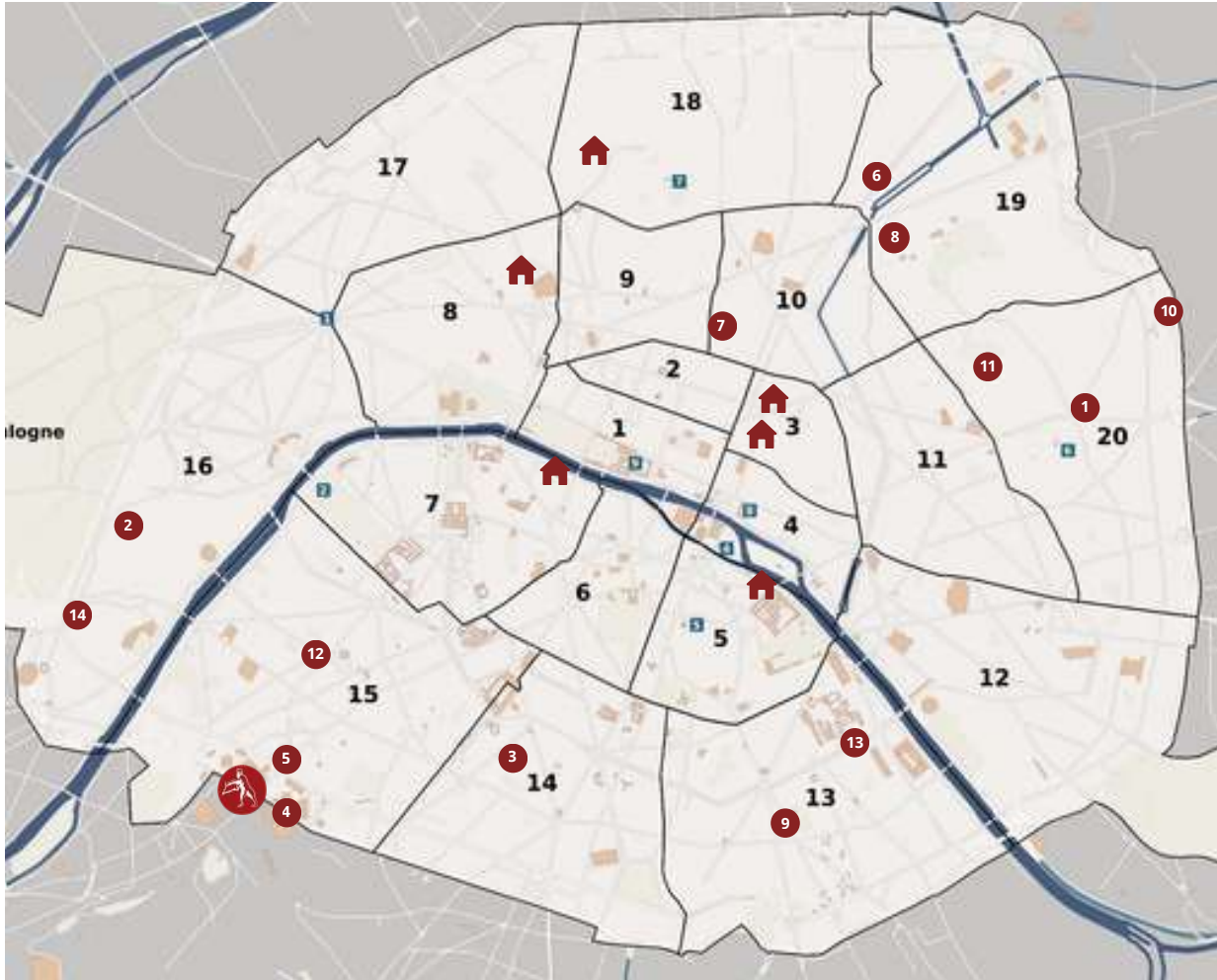
La richesse des lieux culturels parisiens nous a incités à développer des partenariats afin d'y organiser des ateliers destinés aux enfants et aux jeunes qui ont peu l'occasion d'y accéder. Ainsi, cette année, nous avons proposé six ateliers au sein de musées et d'institutions culturelles : à la Fondation Pernod-Ricard, au musée de Montmartre, au musée d'art et d'histoire du Judaïsme à deux reprises dans l'année, à l'Institut du Monde Arabe et au musée Carnavalet-Histoire de Paris. Ces ateliers constituent une réelle plus-value pour nos partenaires sociaux. Ils permettent en effet d'immerger les enfants et les jeunes dans un nouvel univers et de leur offrir une expérience culturelle enrichissante, qui vient compléter la pratique artistique.

Une implantation dans le 15^e arrondissement

Installée depuis un an dans nos locaux du 15^e arrondissement, La Source Garouste - Paris a poursuivi en 2025 le développement de ses actions sur ce territoire. Nous renforçons progressivement nos liens avec les acteurs locaux, notamment au sein des quartiers prioritaires Brancion-Périchaux et Falguières, où de nouveaux partenariats ont émergé. Cette année, nous avons ainsi mené des ateliers avec l'école Brancion, située en quartier prioritaire, tout en poursuivant nos actions engagées avec l'EREA Dumas et la MECS Félix Faure. Par ailleurs, notre ancrage territorial se traduit aussi par une participation active à la vie du quartier : réunions de coordination des associations du 15^e, événements locaux et fêtes de quartier. Cet engagement nous a également permis de préparer des projets avec de nouveaux partenaires pour l'année 2026, afin de consolider notre présence et d'élargir les opportunités culturelles et artistiques offertes aux jeunes et aux enfants du 15^e arrondissement.

CARTOGRAPHIE DE NOS ACTIONS ANNÉE 2025

En 2025, nous avons travaillé avec 12 structures sociales et 3 établissements scolaires. Nos ateliers se sont déroulés soit au sein même des structures sociales ou scolaires, mais aussi dans 5 lieux culturels pour réaliser nos ateliers.



STRUCTURES SOCIALES

- ① CASP (CADA - HUDA)
- ② CHU PROMESSE DE L'AUBE
- ③ CHU RENE COTY
- ④ ECOLE BRANCION
- ⑤ EREA EUGENIE BRAZIER
- ⑥ ESPACE 19 TANGER
- ⑦ FOYER LES RECOLLETS
- ⑧ FOYER TANDOU
- ⑨ HABITAT CITÉ
- ⑩ MAE (Maison d'Accueil de l'Enfance) ELEANOR ROOSEVELT
- ⑪ MAISON DU BAS BELLEVILLE
- ⑫ MECS (Maison d'Enfants à Caractère Social) Félix Faure
- ⑬ SAEMO (Service d'action éducative en milieu ouvert) Flandre
- ⑭ LYCÉE CLAUDE BERNARD

PARTENAIRES CULTURELS

- 🏠 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
- 🏠 MUSÉE CARNAVALET-HISTOIRE DE PARIS
- 🏠 MUSÉE DE MONTMARTRE
- 🏠 L'INSTITUT DU MONDE ARABE
- 🏠 FONDATION PERNOD RICARD

- 👤 SIÈGE DE L'ASSOCIATION

CHIFFRES CLÉS 2025 - LA SOURCE GAROUSTE - PARIS

Sur l'année 2025, nous avons proposé des ateliers à 230 enfants, jeunes et familles : 50 en milieu scolaire et 180 en milieu social.

Les restitutions ont sensibilisé 260 personnes à nos actions en découvrant les créations des enfants et en valorisant leur travail.

D'après les données recueillies par les questionnaires de satisfaction remplis par les enfants :

87,5 %

des enfants bénéficiaires ont découvert de nouveaux matériaux ou pratiques artistiques

90,9 %

des bénéficiaires se sentent plus à l'aise pour aller vers les autres

90,9 %

des enfants ont l'impression d'avoir fait des progrès dans leur pratique artistique

93,2 %

des enfants aimeraient refaire un atelier artistique

98,9 %

des enfants se sentent encouragés par les adultes pendant les ateliers

93,2 %

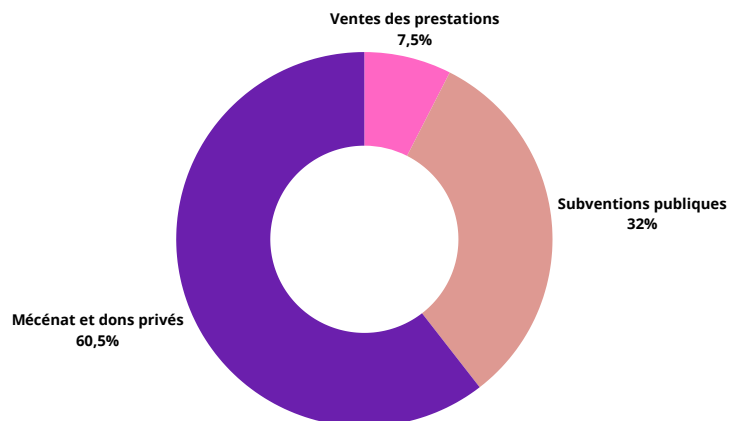
des bénéficiaires sont fiers de ce qu'ils ont créé



ÉLÉMENTS FINANCIERS DE L'ANNÉE 2025

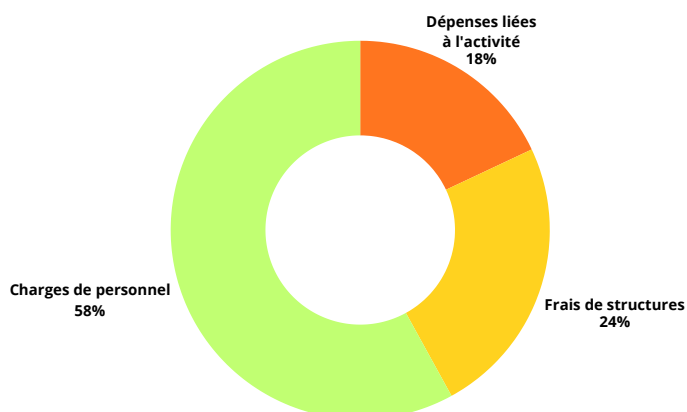
RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT

(Produits d'exploitation hors reprise/amort-prov, hors quote-part des subv. d'investissement)



RÉPARTITION DES CHARGES DE FONCTIONNEMENT

(Charges d'exploitation hors dotations aux amortissements et provisions)



Les recettes de fonctionnement reposent sur une combinaison de financements publics, privés et de ressources propres, permettant de soutenir un fonctionnement centré sur l'accompagnement et les actions menées.

En 2025, le mécénat devient la première source de financement de l'association. Cette progression significative reflète la fidélité de nos partenaires, l'arrivée de nouveaux mécènes engagés et la reconnaissance croissante de notre impact.

Nos partenaires privés

La Source Garouste – Paris s'appuie sur l'engagement de partenaires privés fidèles.

Elle bénéficie de soutiens directs de la Fondation BNP Paribas, de la Banque Populaire Rives de Paris, de Dugas, de la Fondation Arkwood et de la Fondation Pernod Ricard.

Elle est également accompagnée, dans le cadre d'appels à projets, par plusieurs fondations et entreprises engagées, parmi lesquelles la Fondation Carasso, le fonds Milk for Good, la Fondation Eres, la Fondation Hermès, la Fondation BIC, le Château de Ferrand et Dassault.

Enfin, des particuliers contribuent à cette dynamique par leurs dons, parfois en toute discrétion.

Nos partenaires publics

La Source Garouste Paris est soutenue par :

- La ville de Paris
- L'Etat (Minsitère de la culture, DRAC...)
- La CAF

Notre bilan est certifié conforme par le commissaire aux comptes de Cofif Audit.



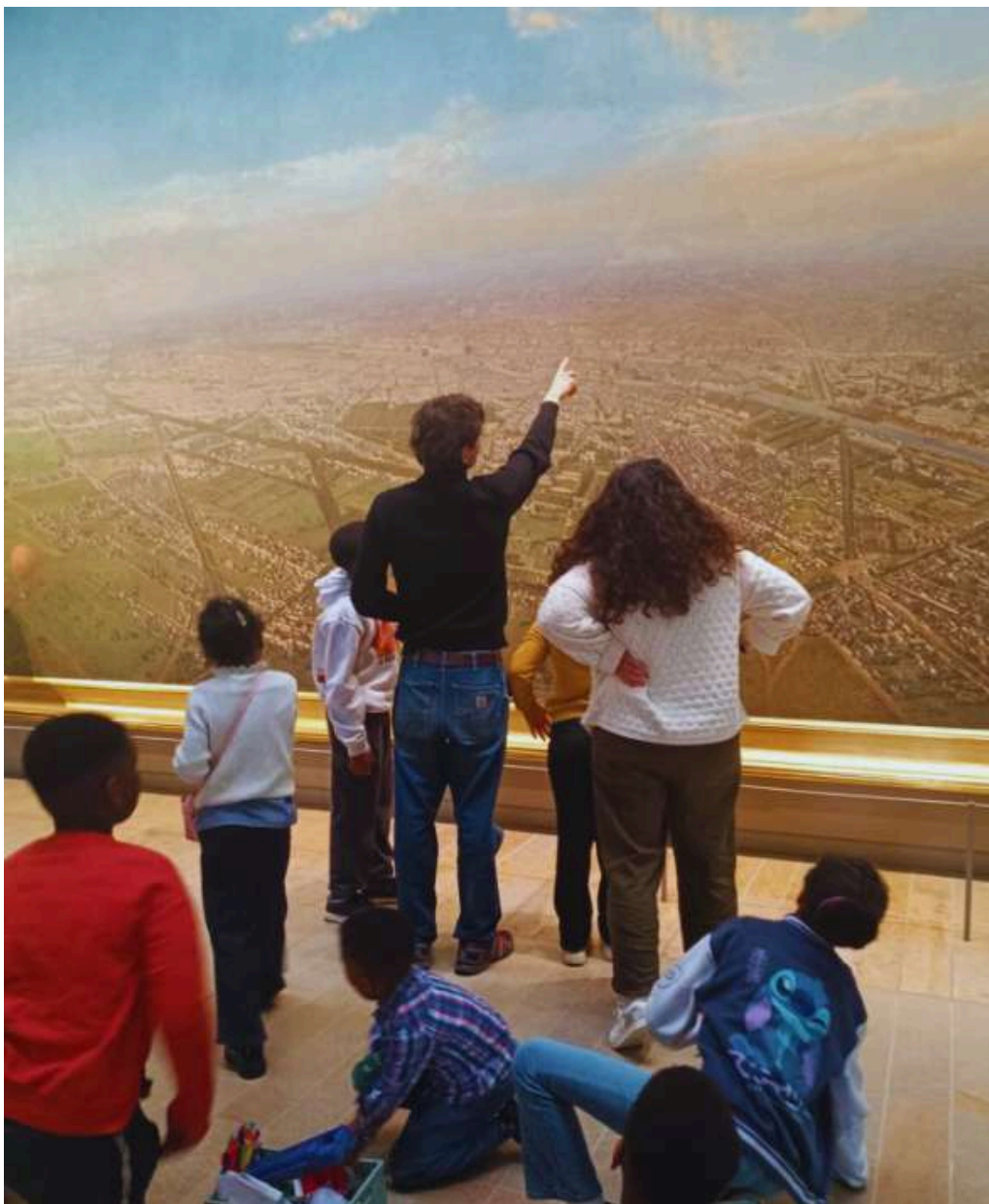
ACTIVITÉS MARQUANTES EN 2025

Des visites uniques pour nos bénéficiaires

En 2025, les sorties culturelles proposées à nos bénéficiaires ont constitué un volet complémentaire de notre action, offrant à une cinquantaine d'enfants et de jeunes un accès privilégié à des lieux artistiques majeurs. Grâce au soutien de nos partenaires, ils et elles ont pu assister à un ballet d'Hofesh Shechter et à une pièce chorégraphique de Sharon Eyal à l'Opéra Garnier, ainsi qu'à une représentation du "Sacre du printemps" de Pina Bausch au Théâtre des Champs-Élysées. Des visites à la Galerie David Zwirner leur ont également permis de découvrir le travail d'artistes contemporains et le fonctionnement d'une galerie d'art.

Enfin, deux sorties au Musée d'Orsay sont venues clôturer des semaines d'ateliers. Ces sorties ont été particulièrement importantes, car le prestige de lieux comme l'Opéra ou le Musée d'Orsay, souvent perçus comme inaccessibles, suscitent toujours un mélange d'admiration et de fascination. Se retrouver dans de tels cadres et réaliser qu'ils sont à leur portée est une expérience marquante et valorisante pour ces enfants et jeunes qui se sentent parfois exclus de ces espaces.

Nous remercions la Fondation BNP Paribas, le Musée d'Orsay, le Théâtre des Champs-Élysées et la Galerie David Zwirner pour leur engagement envers la diffusion et la démocratisation de la culture.



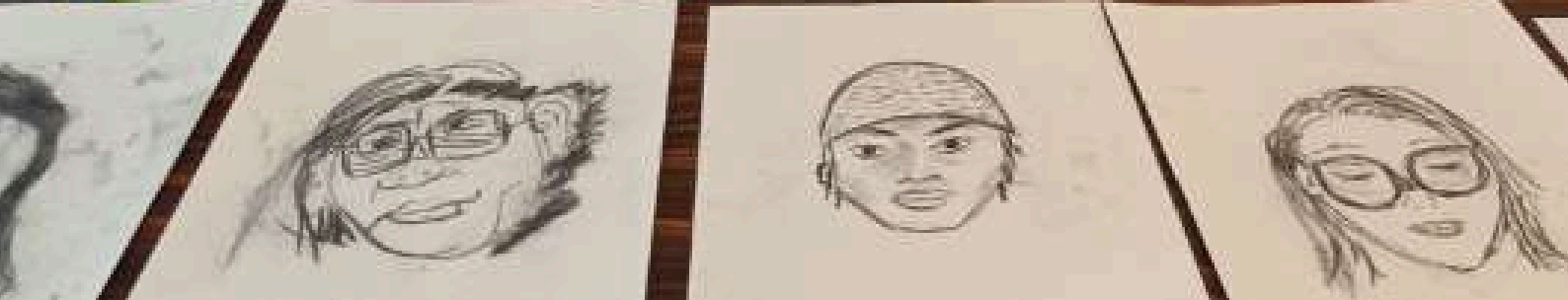
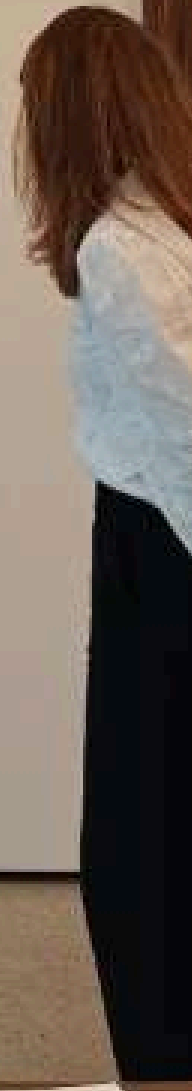
DE NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES

L'année 2025 a été marquée par un important développement des pratiques artistiques proposées par La Source Garouste - Paris, avec une ouverture renforcée vers les métiers d'art. Nous avons mené nos premiers ateliers de mosaïque et de céramique, offrant aux adolescent.es l'occasion de découvrir des savoir-faire exigeants tout en se familiarisant avec des techniques qui valorisent leur engagement et leur sens des responsabilités par l'utilisation de matériel spécifique. Cette diversification s'est également traduite par la mise en place de nos premiers ateliers street art, broderie et gravure.

Notre engagement à explorer de nouvelles frontières artistiques ne s'est pas limité à des pratiques traditionnelles : le cycle numérique a également pris une place de choix avec des ateliers en photographie, vidéo et film d'animation. Cette expansion a permis à nos bénéficiaires de se connecter avec des outils modernes, de briser la barrière numérique pour certain.es et d'apprendre à utiliser les objets électroniques autrement pour d'autres.

Fidèles à notre vision d'une approche artistique intégrée et ouverte, nous avons également cherché à mélanger différentes disciplines au sein d'un même atelier. Par exemple, des ateliers combinant la photographie et la gravure, l'écriture et la couture ou encore le jardinage et les arts plastiques ont permis aux jeunes de tisser des liens entre des médiums différents, encourageant l'innovation et la fusion des arts.







NOS ATELIERS 2025

RÉCAPITULATIF DES ATELIERS

Nom de l'atelier	Artiste	Réalisation	Structures partenaires	Période	Participants
Mon livre d'or	Coline Oliviero	Livres d'or, diverses pratiques artistiques (dessin, collage, peinture...)	Etablissement régional d'enseignement adapté Eugénie Brazier (anciennement Alexandre Dumas), classe relais (15ème)	Du 28 janvier au 6 mars	6
Traces d'Egypte	Marina Mankarios	Réalisations en plâtre et en argile	Centre d'hébergement d'urgence La promesse de l'aube (16ème)	Du 20 au 21 février 2025	4
Le moulin à musique	Jessica Rivière	Clip vidéo	Foyer des Récollets (10ème)	Du 24 au 28 février 2025	8
Naître et devenir	Jessica Rivière	5 cours métrage	Espace 19 Tanger (19ème)	12.02 16.02	17
Décorer le jardin	Elena Groud	Décorations textiles	Maison du Bas Belleville (20ème)	Du 14 au 18 avril 2025	12
Empreintes et bas-reliefs	Laurence Deleersnyder	Herbiers, empreintes et bas-reliefs	SAJE Jenner (13ème)	Du 22 au 25 avril 2025	3
Mosaïque	Lou Motin	Mosaïques	Etablissement régional d'enseignement adapté Alexandre Dumas, classe relais (15ème)	Du 6 au 27 mai 2025	7
Une montagne portant vos mondes	Agathe Lepoutre	Installations	Service d'Accueil Educatif en Milieu Ouvert Flandre (19ème)	Du 29 mai au 2 juillet 2025	9
Mémoire de poche	Camille Lévêque	Fanzines	Habitat-Cité (Pantin)	Du 3 au 5 juin 2025	13
In vivo	Didier Legaré-Gravel	Fresques collectives et dessins individuels	Maison d'Accueil de l'Enfance Eleanor Roosevelt (20ème)	Du 7 au 11 juillet 2025	8

Nom de l'atelier	Artiste	Réalisation	Structures partenaires	Période	Participants
Le jardin imaginaire	Marie Benattar	Photographie, découpage, collage	Foyer Tandou (19ème)	Du 15 au 18 juillet 2025	9
Célébrons la couleur!	Sara H. Danguis	Peintures	Centre d'Action Sociale Protestant (20ème)	Du 15 au 18 juillet 2025	15
Dragon en Bic	Céline Tuloup	Installations	Centre d'Hébergement d'Urgence René Coty (14ème)	Du 21 au 25 juillet 2025	8
« Je », demain	Sophie Videgrain	Gravures, photos, dessins	Centre d'Action Sociale Protestant (20ème)	Du 21 au 25 juillet 2025	9
Graffiti dans la ville	Géraud Delort	Graff	Maison du Bas Belleville (20ème)	Du 29 au 31 juillet 2025	12
Atelier Conseil de quartier Brassens et Brancion	équipe de la Source Garouste - Paris	Linogravure	enfants du quartier Brassens/Brancion	11 octobre	31
Mythe ou réalité? A la recherche de son moi mythique	Victoria Lacombe	Fresques, masques, dessins	Maison d'Accueil de l'Enfance Eleanor Roosevelt (20ème)	Du 20 au 24 octobre 2025	5
Forêt nourricière	Pierre Genouvrier	Sculptures	Ecole Brancion/Cherbourg (15ème)	Du 20 au 24 octobre 2025	10
Chemins brodés	Sophie Truant	Broderies	Centre d'Action Sociale Protestant (20ème)	Du 27 au 31 octobre 2025	10
Abécédaire d'un Paris utopique	Camille Lévêque	Abécédaire illustré	Maison d'enfants à caractère social Félix Faure (15ème)	Du 28 au 31 octobre 2025	7
Repas Japonais	Gala Vernhes-Chazeau	Céramique	Etablissement régional d'enseignement adapté Eugénie Brazier, classe relais (15ème)	Du 3 novembre au 28 novembre 2025	5
Faire text-îles	Yun TheYoung	Pluridisciplinaire	Lycée Claude Bernard (16ème)	Du 5 novembre au 17 décembre 2025	22

Les ateliers de l'année 2025 se sont inscrits dans la continuité des thématiques communes à tout le réseau La Source Garouste. De janvier à août, les enfants et les jeunes ont exploré l'idée de création et de transformation à travers le thème « La naissance et le vivant ». Puis, de septembre à décembre 2025, la thématique « Tout ce qui nous nourrit » a permis aux participant.es d'aborder la pratique artistique en lien avec les multiples formes de « nourriture », qu'elles soient symboliques, émotionnelles, alimentaires ou liées à notre environnement.

1. Mon livre d'Or

- En partenariat avec l'Etablissement d'Enseignement Adapté Eugénie Brazier anciennement Alexandre Dumas (15ème)
- Les mardis et jeudis du 28 janvier au 6 mars 2025 (2 heures par session, soit 14h d'atelier)
- Artiste : Coline Oliviero
- Discipline : Pluridisciplinaire
- Participants : 6 jeunes de 13 à 15 ans

L'atelier « Mon livre d'or » s'est déroulé au sein de l'EREA Eugénie Brazier (Paris 15e). Au cours de sept séances, six jeunes ont pu découvrir et expérimenter différentes formes de pratique artistique. Ce projet s'inscrit pleinement dans les objectifs du dispositif classe relais, qui vise à redonner le goût d'apprendre, à renforcer la confiance en soi et à aider les jeunes à se projeter positivement dans l'avenir, autour de trois principes fondamentaux : encourager, valoriser et restaurer la relation à l'adulte.

En cohérence avec la mission de La Source Garouste - Paris, la coordinatrice de la classe relais souhaitait mobiliser l'art comme levier d'expression, de revalorisation et d'engagement dans un projet abouti.

Animé par l'artiste Coline Oliviero, l'atelier a permis la création d'un livre d'or rassemblant diverses explorations plastiques (dessin, collage, écriture, peinture). Les jeunes ont également décoré un pot et planter une graine à germer, ainsi qu'un triptyque associant peinture et collage, témoignant de la diversité des techniques abordées et de l'implication des participants.



“ Merci pour tout. ”

Un.e enfant participant.e



2. Traces d'Egypte

- En partenariat avec le Centre d'hébergement d'urgence (CHU) La promesse de l'aube (Paris 16ème)
- Du 20 au 21 février 2025 (6 heures par jour, soit 12h d'atelier)
- Artiste : Marina Mankarios
- Discipline : Sculpture, modelage
- Participants : 4 jeunes de 12 et 13 ans

À la suite d'un atelier très apprécié en 2024, la structure nous a recontactés afin de proposer un nouveau projet au sein du CHU. Cette fois-ci, l'objectif était d'explorer la céramique, la terre, la sculpture et le modelage.

Sous la direction de l'artiste Marina Mankarios, les jeunes ont réalisé des plaques archéologiques égyptiennes en plâtre ainsi que des bols en plâtre. Cet atelier a permis de valoriser leur créativité, de renforcer leur confiance en eux et de les engager dans un projet artistique abouti, en cohérence avec les objectifs éducatifs et pédagogiques de La Source Garouste - Paris.



« Merci d'abord aux personnes qui sont venues et qui ont surtout pris du temps pour nous. Ce sont des personnes en or et je me souviendrai toute ma vie de cette expérience. »

Un-e enfant participant-e



3. Le moulin à musique

- En partenariat avec le Foyer des Récollets (10ème)
- Du 24 au 28 février 2025 (4h par jour pendant 5 jours, soit 16h d'atelier)
- Artiste : Jessica Rivière
- Discipline : Vidéo
- Participants : 8 enfants de 7 à 11 ans

Le Foyer des Récollets est rattaché à la même direction que le Foyer Tandou, partenaire de longue date de La Source Garouste - Paris. L'équipe éducative souhaitait travailler autour de la vidéo afin de réaliser des clips illustrant les chansons écrites et enregistrées par les enfants lors d'un précédent atelier.

Cet atelier a permis la création d'un clip vidéo accompagnant une chanson imaginée par les enfants et ayant pour thème le foyer. Les participant.es ont également découvert les bases de la réalisation et de la production audiovisuelle : élaboration d'un storyboard, manipulation du matériel de tournage (perche, micro, caméra) et initiation aux techniques de prise de vue.



« Grâce à l'atelier, j'ai appris à filmer, enregistrer et écrire une histoire ! »

Un·e enfant participant·e



4. Naître et devenir

- En partenariat avec l'Espace 19 Tanger (19ème)
- Du 5 mars au 9 avril 2025 (3h par jour pendant 6 séances, soit 18h d'atelier)
- Artiste : Jessica Rivière
- Discipline : Vidéo
- Participants : 17 enfants de 7 à 13 ans

Ce projet a permis la réalisation de trois films d'animation en stop motion ainsi que de deux courts-métrages, offrant aux participants une expérience concrète de création audiovisuelle. Les bénéficiaires, suivis dans le cadre de l'aide aux devoirs proposée par l'association Espace 19, ont pu combiner apprentissage et expression artistique. Cet atelier a constitué un véritable espace de découverte et d'épanouissement, où chacun a pu expérimenter de nouvelles techniques, travailler en équipe et développer sa créativité dans une ambiance conviviale et encourageante.



« Les retours des participant.es montrent un fort engagement et une réelle motivation à poursuivre des activités artistiques au-delà du cadre de l'atelier, confirmant l'impact positif de ce projet. »

Responsable de la structure





5. Décorer le jardin

- En partenariat avec la Maison du Bas-Belleville (20ème)
- Du 14 au 18 avril 2025 (4h à 4h30 par jour pendant 5 jours, soit 22h d'atelier)
- Artiste : Elena Groud
- Discipline : Textile, broderie
- Participants : 12 enfants de 7 à 11 ans

Dans le cadre des animations organisées sur la place publique lors des fêtes, un atelier a été proposé aux enfants de la Maison du Bas-Belleville, encadré par l'artiste Elena Groud. L'objectif de cet atelier était de permettre aux participant.es de s'approprier l'espace public par le biais de la création artistique et de la décoration, tout en développant leur imaginaire et leur sens de la collaboration. Au cours de l'atelier, les enfants ont exploré différentes techniques et matériaux. Ils et elles ont réalisé des guirlandes en pompons et en feutre, des guirlandes en papier et des ornements brodés. Chaque création a été l'occasion pour eux et elles d'expérimenter le travail manuel, de s'initier aux bases de la décoration textile et du bricolage, et de réfléchir à l'harmonie des couleurs et des formes.

Les enfants ont contribué à embellir la place publique, transformant cet espace en un lieu festif et accueillant pour l'ensemble de la communauté. L'expérience a favorisé la confiance en soi, le travail en groupe et l'expression artistique personnelle, tout en renforçant le lien entre les participants et leur environnement local. Cet atelier a été une réussite tant sur le plan créatif que social, en offrant aux enfants l'opportunité de participer activement à la vie culturelle et collective du quartier.



« J'ai envie de continuer à faire des activités artistiques pour faire des activités parce que je n'en fais pas beaucoup sinon »

Un.e enfant participant.e

6. Empreintes et bas-reliefs

- En partenariat avec le Service d'Accueil de Jour Jenner (13ème)
- Du 22 au 25 avril 2025 (3h par jour pendant 4 jours, soit 12h d'atelier)
- Artiste : Laurence Deleersnyder
- Discipline : Moulage, modelage, empreintes
- Participants : 3 jeunes de 9, 10 et 12 ans

Un atelier a été proposé aux enfants accueillis au SAJE Jenner, un service d'accueil de jour accompagnant actuellement 18 jeunes âgés de 5 à 12 ans, deux fois par semaine. L'objectif de cet atelier était de permettre aux enfants de découvrir différentes techniques artistiques et d'explorer le monde végétal à travers la création.



Au cours de l'atelier, les enfants ont réalisé des œuvres en argile et en plâtre, ainsi qu'un herbier. L'activité a comporté plusieurs étapes : recherche et glanage de végétaux en extérieur, séchage, moulage et composition. Chaque étape a permis aux enfants de s'initier à des techniques variées, d'expérimenter et de s'exprimer librement tout en créant des objets concrets et esthétiques.

« Les enfants étaient très impliqués et avaient l'air satisfaits de l'atelier. » - Laurence Deleersnyder, artiste intervenante

PP

« En fait, j'aime pas attendre chez moi. C'était trop trop trop bien ! »

Un.e enfant participant.e



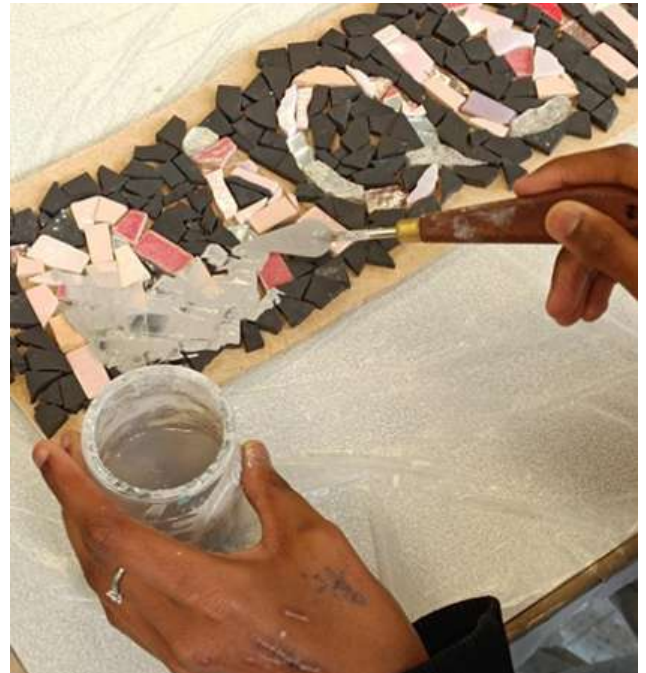


7. Mosaïque

- En partenariat avec l'Établissement d'Enseignement Adapté Eugénie Brazier anciennement Alexandre Dumas (15^{ème})
- Du 6 au 27 mai 2025 (2h par jour pendant 6 séances, soit 12h d'atelier)
- Artiste : Lou Motin
- Discipline : Mosaïque
- Participants : 7 jeunes de 13 à 15 ans

L'atelier mosaïque est le deuxième atelier de l'année 2025 au sein du dispositif classe relais à l'ÉREA Eugénie Brazier. Un atelier de mosaïque a été proposé aux jeunes de la classe relais, dans le but de leur faire découvrir les métiers d'art.

Au cours de l'atelier, chaque jeune a créé une œuvre en mosaïque, expérimentant différentes techniques, matériaux et compositions. L'activité a permis aux participant.es de se familiariser avec les étapes de la conception et de la réalisation d'une mosaïque, et d'apprécier la minutie et le savoir-faire nécessaire aux métiers d'art. Cet atelier a favorisé l'expression personnelle, la concentration et la patience.



EE

« C'est cool et le temps passe vite »

Un.e enfant participant.e

8. Une montagne portant vos mondes

- En partenariat avec le Service d'Action éducative de en Milieu Ouvert (SAEMO) Flandre
- Du 29 mai au 2 juillet 2025 (3h chaque jour pendant 5 jours, soit 15h d'atelier)
- Artiste : Agathe Lepoutre
- Discipline : Installation
- Participants : 9 jeunes de 7 à 13 ans

Le SAEMO Flandre nous a sollicités afin de proposer un atelier permettant de créer davantage de cohésion entre les enfants suivis et de les observer dans un autre environnement que celui des entretiens habituels. L'objectif était également de favoriser leur expression à travers d'autres canaux, en particulier via la création artistique, afin de mieux comprendre leurs interactions, leur participation et leur engagement dans un cadre collectif.

L'atelier a consisté en la réalisation d'une sculpture destinée à être exposée à l'accueil du SAEMO. Les enfants ont construit ensemble une montagne en fibres naturelles, sur laquelle chacun.e a ajouté une cabane conçue et décorée selon ses propres idées. En imaginant, dessinant puis fabriquant leurs éléments, ils et elles ont pu s'exprimer librement tout en contribuant à une œuvre collective valorisant leur créativité et leur place au sein du groupe.



EE

“ J’ai bien aimé cet atelier, je l’ai trouvé intéressant et amusant, surtout quand nous avons découpé dans du bois les façades de nos maisons pour les coller et qu’elles deviennent de vraies maisons miniatures. J’ai aussi aimé faire des tresses de sisal pour créer une montagne à cabanes. Je trouve également bien le fait que ce soit un travail collectif, et qu’on puisse participer même en faisant seulement une ou deux séances, afin que tout le monde puisse y prendre part.”

Un.e enfant participant.e

9. Mémoire de poche

- En partenariat avec Habitat-Cité (13ème)
- Du 3 au 5 juin 2025 (4h par jour pendant 3 jours, soit 12h d'atelier)
- Artiste : Camille Lévêque
- Discipline : Arts plastiques et textiles
- Participants : 13 enfants et jeunes de 11 à 17 ans

Ce deuxième atelier de La Source Garouste – Paris mené avec Habitat-Cité a accueilli un groupe de mineurs non accompagnés, un public particulièrement vulnérable et rarement exposé à des pratiques artistiques. L'objectif était de leur offrir un espace sécurisé d'expression, de confiance et de valorisation.

Autour du thème du « souvenir heureux », les participant.es ont partagé et illustré un souvenir personnel, construisant une petite narration visuelle en plusieurs étapes. Chaque jeune a produit un fanzine individuel, composé d'illustrations et parfois de texte, avec reliure cousue main et couverture en tissu.

PP

« Dans l'atelier j'aime tout ce qu'on a fait. En fait ça me fait plaisir aussi. Je vous remercie »

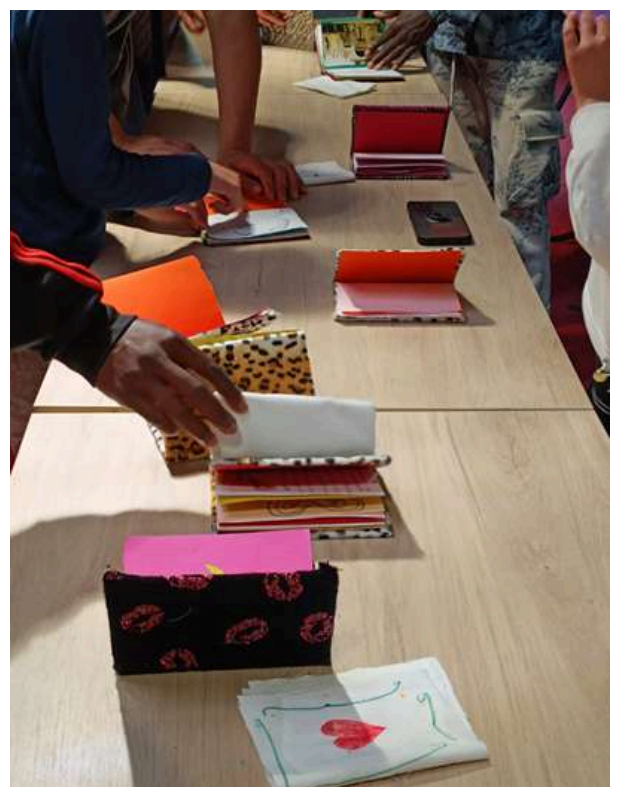
Un.e enfant participant.e



« J'ai passé un très bon moment et j'ai adoré l'atelier. J'ai appris de nouvelles choses »

Un.e enfant participant.e (traduit de l'arabe)

PP



10. In Vivo

- En partenariat avec la Maison d'Accueil de l'Enfance Eleanor Roosevelt (Paris 20ème) et la Fondation Pernod Ricard (Paris 8ème)
- Du 7 au 11 juillet 2025 (4h par jour pendant 5 jours, soit 20h d'atelier)
- Artiste : Didier Legaré-Gravel
- Discipline : Arts plastiques
- Participants : 8 enfants de 9 à 17 ans

Depuis 2022, La Source Garouste - Paris propose aux enfants de la MAE Eleanor Roosevelt des ateliers artistiques. Ce partenariat se poursuit à la Fondation Pernod Ricard avec un projet lié à l'exposition Férocité à domicile, axé sur la transmission, le collectif et l'individuel, la place du « je » dans « l'autre », ainsi que sur la compréhension de la peinture, de la couleur et de leur interaction.

Les enfants ont réalisé deux fresques monumentales en pastel ainsi que des dessins individuels au pastel et au fusain. Le temps de restitution, avec l'accrochage des œuvres au Café Mirette de la Fondation Pernod Ricard, a été un moment fort de fierté et de reconnaissance pour les jeunes.



”Grand professionnalisme de la part de La Source Garouste - Paris, tout était prêt et disponible en termes organisationnels et de matériel.”

Artiste intervenant



11. Le jardin imaginaire

- En partenariat avec le Foyer Tandou (Paris 19ème)
- Du 15 au 18 juillet 2025 (2h30 par jour pendant 5 jours, soit 13h d'atelier)
- Artiste : Marie Benattar
- Discipline : Photographie, découpage, collage
- Participants : 9 enfants et jeunes de 7 ans à 17 ans

Depuis plusieurs années, La Source Garouste - Paris collabore avec le Foyer Tandou. Ce quatrième atelier, mené par l'artiste Marie Benattar, s'inscrit dans la continuité du partenariat et vise à valoriser la créativité des jeunes à travers la réalisation d'œuvres pérennes pour les espaces communs du foyer.

Les participant.es ont créé une fresque murale photographique avec collage. Durant cet atelier, ils et elles se sont initiés aux techniques photographiques: maniement d'un appareil professionnel, installation du set, gestion des poses et des ombres, ainsi qu'au montage photo manuel à travers le découpage et le collage.



“ J’aimerais refaire un atelier photo ! ”

Un.e enfant participant.e





12. Célébrons la couleur!

- En partenariat avec le Centre d'Action Sociale Protestant (Paris 20ème) et le musée de Montmartre (Paris 18ème)
- Du 16 au 18 juillet 2025 (4h par jour pendant 2 jours et 3h par jour pendant 1 jour, soit 11h d'atelier au total)
- Artiste : Sara H. Danguis
- Discipline : Peinture
- Participants : 15 jeunes de 10 à 17 ans.

Le CASP, acteur de l'accompagnement social, est un partenaire de longue date de La Source Garouste - Paris. Ce quatrième atelier prolonge cette collaboration en offrant à des enfants en situation de fragilité, souvent issus de parcours migratoires, un espace artistique auquel ils ont rarement accès, où l'art devient un moyen d'expression et de valorisation de leurs capacités.

Le musée de Montmartre a accueilli l'atelier dans ses espaces, en lien avec l'exposition consacrée au peintre néo-impressionniste Maximilien Luce. Accompagnés par l'artiste peintre Sara H. Danguis, les enfants ont pu découvrir cet établissement culturel, un artiste et s'initier à différentes techniques de peinture tout en explorant l'univers et les méthodes du néo-impressionnisme. Chaque enfant a pu réaliser sa toile aux inspirations néo-impressionnistes.



« Les gens sont gentils avec moi. Et j'aime tous les ateliers »

Un.e enfant participant.e



13. Dragons en BIC

- **En partenariat avec le Centre d'Hébergement d'Urgence René Coty (Paris 14ème)**
- **Du 3 au 7 juillet 2025 (3h par jour pendant 5 jours, soit 12h d'atelier et une visite au musée le dernier jour)**
- **Artiste : Céline Tuloup**
- **Discipline : Installation**
- **Participants : 8 jeunes de 5 à 9 ans**

Le Centre d'Hébergement d'Urgence (CHU) René Coty, situé dans le 14e arrondissement, a repris contact avec La Source Garouste - Paris afin de proposer un nouvel atelier artistique aux enfants accueillis. Il s'agit principalement d'enfants ayant un parcours migratoire, vivant en famille, et pour la plupart installés depuis longtemps au centre. Les enfants se connaissent bien, et partagent un quotidien commun souvent marqué par l'attente et la précarité.

Cet atelier avait pour objectif principal la réalisation d'une œuvre collective : la création de dragons créés à partir de matériaux simples et accessibles tels que des stylos BIC, de la laine et du papier. Bien que l'enjeu principal ait été la création collective, les enfants avaient également eu l'opportunité de réaliser un ou deux pompons qu'ils ont pu emporter chez eux en fin d'atelier.



« C'était amusant, j'ai appris
beaucoup de choses »
Un.e enfant participant.e

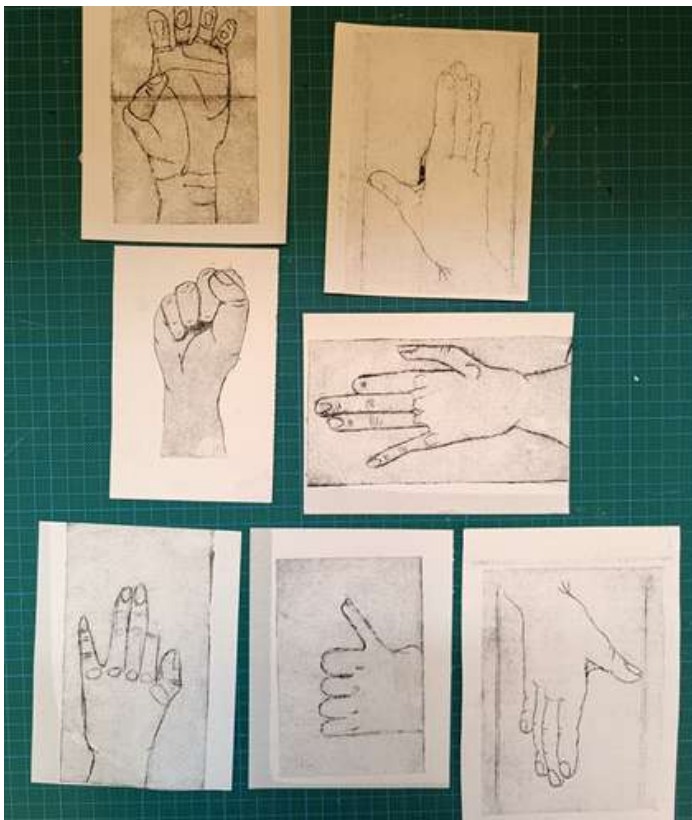
14. «Je», demain

- En partenariat avec le Centre d'Action Sociale Protestant (Paris 20ème) et le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (Paris 3ème)
- Du 21 au 25 juillet 2025 (4h par jour pendant 5 jours, soit 20h d'atelier)
- Artiste : Sophie Videgrain
- Discipline : Gravure, dessin, photographie
- Participants : 9 enfants et jeunes de 10 à 17 ans

Le CASP, acteur de l'accompagnement social, est un partenaire de longue date de La Source Garouste - Paris. Ce cinquième atelier en collaboration avec le Centre d'Action Sociale Protestant offre à des enfants en situation de fragilité, souvent issus de parcours migratoires, un espace artistique auquel ils ont rarement accès, où l'art devient un moyen d'expression et de valorisation de leurs capacités.

L'atelier s'est construit en partenariat avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme autour de l'exposition du film « Hände » de Miklós Bándy. Après le visionnage du court-métrage, les enfants ont exploré différentes postures de mains, puis ils ont commencé par un exercice de dessin de mains. À partir de ces dessins, ils ont réalisé des gravures sur Tetra Pak, qu'ils ont ensuite imprimées sur papier.

Les enfants et jeunes ont également transformé ces gravures en images photographiques. Ils ont ainsi découvert les notions de cadrage et de lumière, puis ont réalisé des photos avec un appareil reflex. Ces images ont été tirées et intégrées à la restitution finale avec les gravures et les dessins.



« J'aime bien les ateliers comme ça, je n'ai pas d'opportunités de faire des choses comme ça »

Un.e enfant participant.e



15. Graffiti dans la ville

- En partenariat avec la Maison du Bas Belleville (20ème)
- Du 29 au 31 juillet 2025 (4h par jour pendant 5 jours, soit 18h d'atelier)
- Artistes : Géraud Delort
- Disciplines : Graffiti
- Participants : 12 enfants de 6 à 12 ans

Partenaire de longue date, la Maison du Bas Belleville œuvre à fédérer les enfants et les jeunes du quartier autour de l'appropriation et de l'embellissement de leur espace public. Dans cette dynamique, le centre social et culturel nous a sollicités pour initier les jeunes à la pratique du graff, afin qu'ils puissent imaginer et réaliser des créations destinées à orner les rideaux métalliques des différentes portes du centre.

Les jeunes ont réalisé plusieurs fresques participatives. Ils ont découvert les bases du graffiti, notamment la technique du pochoir, en concevant eux-mêmes leurs motifs avant de les appliquer sur les rideaux de fer. Ce travail collectif a permis à chacun de s'exprimer tout en contribuant à l'embellissement des espaces partagés.




 « Les activités avec La Source Garouste - Paris permettent aux enfants et jeunes de la place de s'occuper autrement et de devenir acteur-ices de leur quartier. »

**Coordinatrice du pôle Enfance et Jeunesse de la
Maison du Bas Belleville**



16. Fête de quartier Brancion/Brassens

- En partenariat avec le Conseil de quartier Brancion/Brassens
- Le 11 octobre 2025
- Discipline : Linogravure
- Participants : 33 enfants de 5 à 11 ans

La fête de quartier Brassens s'est tenue le samedi 11 octobre 2025, de 14h30 à 17h30 au parc Georges-Brassens (104 rue Brancion) à l'initiative du Conseil de quartier Brassens. L'événement visait à renforcer les liens entre les habitants, les associations et les institutions du quartier, à valoriser les initiatives locales et à offrir un moment convivial d'animations pour tous. L'atelier de gravure a attiré environ trente enfants qui sont venus créer leur propre gravure. Cet atelier a été un point d'animation attractif : les enfants, parfois accompagnés de leurs parents, ont pu découvrir une technique artistique et repartir avec une création personnelle.

Au-delà de l'animation proprement dite, ce moment nous a permis de renforcer notre ancrage local, de valoriser l'association auprès des habitants et des élus, et de tisser des liens avec d'autres structures culturelles et sociales du quartier.

Cet événement confirme l'intérêt de notre présence dans des manifestations de quartier : elles permettent de dépasser le cadre institutionnel, d'entrer en contact direct avec les publics, et de donner du sens à notre action locale.



17. Mythe ou réalité ? À la recherche de son soi mythique

- En partenariat avec la Maison d'Accueil de l'Enfance Eleanor Roosevelt (Paris 20ème)
- À l'Institut du Monde Arabe (Paris 5ème)
- Du 20 au 24 octobre 2025 (4h par jour pendant 5 jours, soit 20h d'atelier)
- Artiste : Victoria Lacombe
- Discipline : Arts plastiques
- Participants : 5 adolescents de 13 à 17 ans

Depuis 2022, La Source Garouste - Paris collabore régulièrement avec la Maison d'Accueil de l'Enfance (MAE) Eleanor Roosevelt, qui accueille des enfants placés en urgence sous mesure judiciaire ou administrative. Ces enfants vivent des situations complexes, et l'équipe éducative attache une grande importance à leur offrir des activités artistiques et culturelles leur permettant de sortir du quotidien et de s'ouvrir à de nouveaux horizons.

Cet atelier, co-construit avec l'Institut du Monde Arabe autour de l'exposition « Le mystère de Cléopâtre », a permis aux participant-es de réaliser des peintures monumentales représentant leur « moi mythique », accompagnées de masques d'ombre et de dessins. Les jeunes ont trouvé dans la création un espace pour se découvrir, s'affirmer et collaborer, expérimentant différentes techniques.

La restitution finale a été un moment particulièrement fort : les participant-es ont présenté leurs œuvres dans la salle hypostyle de l'Institut du Monde Arabe, devant les équipes éducatives, d'autres enfants et jeunes de la MAE et les équipes du musée, dans un climat joyeux et convivial.

EE

« C'était trop parfait et grâce à vous ça m'a fait plaisir toute la semaine » -

Un.e enfant participant.e



18. Forêt nourricière

- En partenariat avec les centres de loisirs Brancion et Cherbourg (Paris 15^e)
- Du 20 au 23 octobre 2025 (3h30 par jour pendant 4 jours, soit 14h d'atelier)
- Artiste : Pierre Genouvrier
- Discipline : Modelage
- Participants : 10 enfants de 6 à 9 ans

Implantée depuis octobre 2024 dans le 15^e arrondissement, La Source Garouste - Paris a renforcé son ancrage et ses actions dans le quartier, notamment au sein des nouveaux quartiers prioritaires. L'atelier, destiné aux enfants scolarisés dans le réseau d'éducation prioritaire de Brancion-Périchaux, s'est déroulé à l'école de Cherbourg, en mixité avec des enfants des deux centres de loisirs.

Les enfants ont exploré la thématique de la forêt nourricière en dessinant, construisant des arbres à partir de branches, et modelant des éléments en argile et torchis. Ils ont également imaginé une chimère combinant différents animaux. La restitution finale de leurs œuvres a offert à chacun l'occasion de présenter sa création devant un public attentif composé de tous les enfants du centre et d'animateurs.



« Vous m'avez aidé et j'ai appris des choses quand j'avais des difficultés »

Un.e enfant participant.e

19. Chemins brodés

- En partenariat avec le Centre d'Action Sociale Protestant (Paris 20ème) et le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (Paris 3ème)
- Du 27 au 31 octobre 2025 (4h par jour pendant 5 jours, soit 20h d'atelier)
- Artiste : Sophie Truant
- Discipline : Broderie
- Participants : 10 enfants et parents de 2 ans à 37 ans

Le CASP, acteur de l'accompagnement social, est un partenaire de longue date de La Source Garouste. Cet atelier offre à des enfants en situation de fragilité, souvent issus de parcours migratoires, un espace artistique auquel ils ont rarement accès, où l'art devient un moyen d'expression et de valorisation de leurs capacités.

L'atelier a permis aux enfants d'explorer l'univers sensible et narratif de Pascal Monteil à travers une approche collective mêlant dessin et broderie. Chaque enfant a réalisé un fragment textile sur une grande toile commune. Ils ont d'abord tracé un chemin avec des feutres effaçables à la chaleur, puis ajouté des personnages, réels ou imaginaires, à la peinture ou aux feutres Posca. Les chemins ont ensuite été brodés avec du fil de laine coloré, et certains ont ajouté des détails brodés à leurs personnages selon le temps disponible. À la fin de l'atelier, tous les fragments ont été assemblés pour former une œuvre collective, une grande cartographie textile poétique et personnelle, mêlant les univers de chaque participant.e.



« Ça fait du bien »

Un.e enfant participant.e

20. Abécédaire d'un Paris utopique

- En partenariat avec la Maison d'enfants à caractère social (MECS) Félix Faure (Paris 15^e) et le musée Carnavalet – Histoire de Paris (Paris 3^e)
- Du 28 au 31 octobre 2025 (4h par jour pendant 4 jours, soit 16h d'atelier)
- Artiste : Camille Lévêque
- Discipline : Dessin, peinture et techniques mixtes
- Participants : 7 jeunes de 10 à 18 ans

L'atelier « Abécédaire d'une ville utopique » a réuni des jeunes de la MECS Félix Faure, située dans le 15^e arrondissement. Ce foyer accueille 24 garçons âgés de 12 à 18 ans. L'atelier a offert une semaine d'évasion et un espace d'expression valorisant à un petit groupe de jeunes de la MECS, les aidant à explorer de nouveaux horizons artistiques en collaboration avec le musée Carnavalet – Histoire de Paris et autour de l'exposition « Les gens de Paris 1926 – 1936 ».

Les jeunes ont réalisé un abécédaire illustré inspiré de l'exposition visitée en début de semaine. Après une table ronde où chacun a réfléchi aux mots représentant sa ville rêvée, ils ont créé un ou plusieurs panneaux associant une lettre et des illustrations pour donner forme à leurs utopies. La restitution, organisée dans l'orangerie en présence d'autres jeunes du foyer, d'éducateurs et du personnel du musée, a été un moment très valorisant. Les participants ont pu partager leur démarche et présenter fièrement leur travail aux visiteurs venus découvrir leur exposition.

EE

« On était libre de dessiner ce qui nous plaisait et l'ambiance était calme et agréable »

Un jeune participant



21. Repas asiatique

- En partenariat avec l'Établissement d'Enseignement Adapté Eugénie Brazier anciennement Alexandre Dumas (15^{ème})
- Du 4 au 27 novembre 2025 (1h30 par jour pendant 8 jours, soit 12h d'atelier)
- Artiste : Gala Vernhes-Chazeau
- Discipline : Céramique
- Participants : 5 enfants de 12 à 14 ans

L'atelier « Repas Asiatique » s'est déroulé au sein de l'ÉREA Eugénie Brazier (Paris 15^e). Au cours de huit séances, cinq jeunes ont pu découvrir et expérimenter la pratique de la céramique. Ce projet s'inscrit pleinement dans les objectifs du dispositif classe relais, qui vise à redonner le goût d'apprendre, à renforcer la confiance en soi et à aider les jeunes à se projeter positivement dans l'avenir, autour de trois principes fondamentaux : encourager, valoriser et restaurer la relation à l'adulte.

Animé par l'artiste Gala Vernhes-Chazeau, l'atelier a invité les jeunes à se plonger dans l'iconographie japonaise. Chacun a pu créer des objets utilitaires en faïence (bols, assiettes, tasses...) ainsi que des faux aliments en argile. L'objectif était de composer un banquet entièrement en céramique, inspiré des traditions japonaises.

Les participants ont non seulement modelé leurs pièces, mais aussi procédé à l'émaillage pour obtenir de véritables céramiques. Lors de la restitution, une fois le banquet installé, les jeunes se sont montrés extrêmement fiers de leurs réalisations, admirant l'ensemble de leur travail exposé.



EE

« Je vous conseille de faire cet atelier, c'est intéressant et ça détend, c'est satisfaisant »

Un.e enfant participant.e





22. Faire Test-îles

- En partenariat avec la Cité Scolaire Claude Bernard (Paris 16^e)
- Du 5 novembre au 17 novembre 2025 (3h par jour pendant 7 jours, soit 21h d'atelier)
- Artiste : Yun TheYoung
- Discipline : Arts plastiques
- Participants : 22 jeunes de 16 à 18 ans

La Cité Scolaire nous a sollicités en raison des spécificités uniques de son établissement : l'un des seuls à Paris à proposer la spécialité et l'option Arts plastiques, attirant des élèves de tous les arrondissements et même de départements limitrophes. Cette particularité crée une forte mixité sociale et culturelle, mais aussi un besoin accru d'accompagnement artistique ambitieux pour soutenir des élèves aux parcours très divers.

Les jeunes ont réalisé diverses créations individuelles: plâtres, peinture sur tissu, maquettes, triptyques, bas-relief, vêtements, œuvres en tissus, dessins, sculptures, installations, peintures etc...

Le tout formant un ensemble dans une scénographie mise en place par les jeunes et l'artiste.



ENTRETIEN AVEC DÉSIÉE CHEVAIS, CHEFFE DE SERVICE DU SERVICE D'ACTION EDUCATIVE EN MILIEU OUVERT FLANDRES



Nous avons eu le plaisir d'interviewer Désirée Chevais, cheffe de service du Service d'Action Educative en Milieu Ouvert Flandres sur les secteurs 1er, 2e, 8e, 17e et le 18e arrondissement de la Fondation Olga Spitzer. Son riche parcours dans le travail social lui donne un regard et une expertise très intéressante sur les impacts de nos actions sur le public des enfants et parents de la Protection de l'Enfance, mais aussi sur les professionnels avec qui nous travaillons.

QUELS IMPACTS LES ATELIERS DE LA SOURCE ONT-ILS SUR LES ENFANTS ?

Je dirais que le premier impact, qui a été mesuré très rapidement, c'est l'émergence de problématiques qu'on avait déjà identifiées, mais qui demeuraient de l'ordre de l'hypothèse. Je pense à un jeune en particulier pour qui l'impact de l'atelier a été direct. Ça lui a donné un sens tout simplement à sa vie. Je pèse mes mots parce qu'en fait, ce jeune au terme de l'atelier, s'est retrouvé sans rien. Il avait des activités extrascolaires. Mais, pendant l'atelier on a senti qu'il y avait une réelle envie, ça lui donnait un sens à travers le projet artistique. Ça l'a valorisé aussi parce qu'il avait construit quelque chose et qu'au sein d'un groupe, il avait enfin la capacité de dire, « Voilà ma pierre à l'édifice, voilà ce que moi j'ai pu faire ». L'atelier lui a apporté de la contenance comme pour les autres jeunes.

La collaboration avec la Source Garouste - Paris, au-delà de l'atelier, est précieuse pour certains parents, parce qu'elle permet à ces familles d'avoir des ressources autres que la violence. Ça leur a permis de voir leurs enfants contents de rentrer avec des images plein la tête et avec un savoir, qui se développe. Cela recrée un lien entre le parent et l'enfant, en tout cas chez certaines familles. Il y a aussi des enfants qui prennent des initiatives et qui se disent « J'aimerais bien aller à telle exposition. Je ne pensais pas que j'avais le droit d'y aller, je ne pensais pas que des personnes comme moi pouvaient rentrer dans un musée. » Cela permet de casser tous les stéréotypes autour de l'accès à l'art et à la culture de manière générale, de donner envie aux parents d'apporter et de solutionner certains problèmes à travers la culture.

Pour les professionnels, l'atelier nous a permis d'observer le comportement de certains mineurs quand ils se retrouvent en groupe, dans un environnement fait de différences sociales. Les professionnels ont pu voir comment chacun agissait, se transformait pour s'adapter à l'autre. Nous avons eu des éléments pour comprendre comment ils pouvaient s'adapter aux conflits parentaux par exemple. Cet atelier, de toute manière, il avait vocation aussi à amener de la médiation dans la relation éducative. Ça n'a fait que de renforcer le lien de confiance entre chaque professionnel et chaque jeune. Ça a permis aussi aux mineurs de rencontrer les autres professionnels du service. Pour les jeunes, le fait d'avoir des personnes dehors du service les a davantage ouverts, parce que le cadre judiciaire doit être respecté, mais peut créer des barrières relationnelles.

QUELS SONT LES IMPACTS SUR LES PROFESSIONNELS ET SUR LEUR MANIÈRE DE TRAVAIL ?

L'impact sur l'équipe est non négligeable. Je pense qu'il est crucial et essentiel et voire centrale parce que sans équipe, il n'y a pas d'accompagnement, sans équipe il n'y a pas d'envie chez les mineurs, parce que ce sont les professionnels, qui créent l'envie tant chez les mineurs que chez les parents.

A travers les propositions en dehors du cadre de la Source Garouste - Paris, je vois l'impact que ça a eu en termes de collaboration et de la manière de concevoir le travail avec les familles. Cela a ouvert les esprits. L'atelier a donné envie aux professionnels de penser le territoire, en créant aussi de la mixité sociale. Ils vont plus naturellement proposer une action artistique ou culturelle en réponse à une problématique sociale.

Je pense que le partenariat que nous amenons ensemble apporte une vision extérieure, amène de la vie, crée des rencontres différentes pour les enfants, offre un regard autre, un regard décalé sur nos propres observations professionnelles. Tout s'imbrique et se nourrit.

NOS PARTENAIRES

Partenaires des actions de La Source Garouste - Paris

Pôle scolaire

- Cité scolaire Claude Bernard
- Etablissement régional public d'enseignement adapté Eugénie Brazier
- Centre de loisirs de l'école Brancion et de l'école Cherbourg

Pôle social

Centres d'hébergement d'urgence

- Centre d'hébergement d'urgence René Coty (Association Aurore)
- Centre d'hébergement d'urgence La promesse de l'aube (Association Aurore)

Etablissements de la protection de l'enfance

- Maison d'accueil de l'enfance Eleanor Roosevelt (Ville de Paris)
- Foyer Tandou (Ville de Paris)
- Foyer Les Récollets (Ville de Paris)
- SAEMO Flandres (fondation Olga Spitzer)
- SAJE Jenner (association Jean Cotxet)
- MECS Félix Faure (Groupe SOS)

Associations d'action sociale

- Habitat-Cité
- Centre Social d'Action Protestant (CASP)

Centres socioculturels et d'animation

- Espace 19 Tanger
- La Maison du Bas Belleville (Groupe SOS)



Partenaires culturels



David Zwirner



Partenaires financiers La Source Garouste - Paris



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



Partenaires nationaux et en nature La Source Garouste



NOUS SOUTENIR



Devenez partenaire de La Source Garouste - Paris, une association reconnue d'intérêt général, afin de témoigner de votre engagement social, solidaire et artistique.

En soutenant La Source Garouste, vous soutenez une vision éclairée, une pédagogie unique, des artistes, les arts plastiques et les arts vivants, mais surtout, vous portez votre regard sur une jeunesse en difficulté et sur des familles fragiles.

Grâce à votre engagement, 13 200 enfants et parents bénéficient d'un accompagnement grâce aux 360 activités artistiques développées par 200 artistes professionnels au sein de nos structures.

Comment soutenir La Source Garouste-Paris

Par vos dons :

- Sur HelloAsso, la plateforme de dons en ligne dédiée aux associations : <https://www.helloasso.com/associations/la-source-garouste-paris> ;
- En envoyant un chèque à La Source Garouste - Paris, en joignant le formulaire de don à la page suivante ;

Vos dons permettent de financer l'organisation d'ateliers de pratique artistique au profit d'enfants en situation de fragilité.

Par votre temps, vos compétences et vos moyens :

- Mettez à disposition vos savoir-faire et savoir-être en devenant bénévole ou grâce au mécénat de compétences proposé par votre entreprise ;
- Soutenez l'organisation de nos ateliers en prêtant des équipements, en réalisant un don en nature ou en mettant à disposition des lieux pour accueillir des enfants ou des expositions.



Contact La Source Garouste - Paris

Noémie Waldbaum

Directrice de La Source Garouste - Paris

06 14 56 57 02 -

noemie.waldbaum@lasourcegarouste.fr

www.lasourcegarouste.fr



Il est des expériences dans la vie qui nourrissent votre être profondément. Et c'est à La Source que cela s'est produit pour moi. Un jour, j'ai lu une phrase de Gérard Garouste qui dit que "l'art est une nécessité pour l'équilibre de l'enfant". Cela a résonné en moi comme une évidence. J'ai voulu me mettre au service de cette mission qui fait écho à mon histoire personnelle et familiale.

Cela fait presque un an que je suis bénévole à La Source et que je participe aux ateliers qui sont proposés aux enfants. La rencontre avec les enfants est un moment que j'adore : nous partageons une énergie créatrice, nous dessinons, nous fabriquons ensemble sous l'œil toujours bienveillant de l'artiste. Cela m'anime de pouvoir leur offrir un espace-temps où ils peuvent laisser s'exprimer leur sensibilité. Participer à la vie de La Source c'est aussi rencontrer des personnes fantastiques humainement qui fournissent un travail incroyable. Il me semble que je suis à ma place, en accord avec mon ressenti.

Témoignage de Julie

Bénévole à La Source Garouste - Paris depuis janvier 2022

DONS

Ensemble nous pouvons agir, nous avons besoin de votre aide.
D'avance, un grand merci !



.....
Formulaire à remplir et à retourner avec votre chèque libellé à l'ordre de La Source Garouste - Paris à :

La Source Garouste - Paris
106 rue Brancion
75015 Paris

Coordonnées bancaires :
Association La Source Garouste - Paris
IBAN : FR76 3000 4024 7900 0108 1587 947
BIC : BNPAFRPPXXX

.....
*d'art est une nécessité pour
l'équilibre de l'enfant
Garouste*

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE :

MAIL :

.....
Les particuliers peuvent déduire de leur impôt 66% du montant de leurs dons, dans la limite de 20% de leur revenu imposable. Les entreprises peuvent déduire 60% du montant de leurs dons dans la limite de 5% de leurs chiffres d'affaires HT.

Afin de recevoir votre **reçu fiscal** et de bénéficier de l'envoi d'informations sur nos ateliers, merci de remplir ce formulaire en le retournant avec votre règlement.



Contact

Noémie Waldbaum

Directrice de La Source Garouste - Paris

noemie.waldbaum@lasourcegarouste.fr

06 14 56 57 02

Informations

www.lasourcegarouste.fr



@paris_lasourcegarouste



La Source Garouste /
La Source Garouste - Paris



@lasourcegarouste



@lasourcegarouste

