

# 香奈兒的個人經歷和人際關係對她的設計與哲學有何影響？

香奈兒的個人經歷和人際關係對她的設計和人生哲學產生了**深刻且不可磨滅的影響**。這些經歷塑造了她對獨立、工作和簡樸風格的堅定態度。

以下是她的個人經歷和人際關係對她的設計與哲學的具體影響：

## 一、個人經歷對設計與哲學的影響

### 1. 童年孤獨與反抗奠定獨立基礎

香奈兒的童年充滿痛苦與不愉快的經歷。她在六歲時就成了孤兒，被寄養在姑媽們那裡，從此感到孤獨。她認為「孤獨」這個詞讓她渾身冰冷。然而，**孤獨也鍛鍊了她的個性**，讓她擁有傲慢、冷酷、嘲諷的靈魂和強健的身體。她將驕傲視為她壞脾氣、孤獨和追求獨立的關鍵。

她對童年時農民階級姑媽們的憎恨，促使她產生了強烈的生存慾望和被愛的渴望。她的設計哲學源於對她所憎惡的奧弗涅環境的反抗與提煉。

### 2. 對簡樸和樸素色彩的追求

她將自己早期的成功風格歸結於在奧弗涅環境中對**深色莊嚴樸素**的尊重。她設計的服裝，例如羊毛絨針織面料的冬夏裝，裁剪上都像**修道士的聖袍**。

- **黑色**：她主張黑色。這種顏色至今仍在流行，因為黑色可以**橫掃一切**。
- **簡樸生活**：她認為簡樸應該源於精神，是自然而然產生的。她後來搬到了一個簡樸的住所，以簡化自己的生活，並對那些奢侈的花費感到厭惡。

### 3. 工作的哲學與對自由的渴望

香奈兒在十二歲時就發現了「金錢是萬能的鑰匙」這個事實，她認為金錢的價值在於能夠滿足她的虛榮心。她所追求的不是購買物品，而是**自由**，她願意不惜一切代價買下它。

- **努力工作**：她成功的一個關鍵秘密是從書本上學不到的知識。她認為人們必須透過**努力工作**才能成名。她鄙視那些不勞而獲的人。
- **工作的意義**：她把做裙子作為她的生計。她對工作的熱愛和投入，犧牲了她的一切，甚至是愛情。工作耗盡了她的一生。

## 二、人際關係對設計與哲學的影響

## 1. 卡柏男孩 (Boy Capel) 與設計革命

卡柏男孩支持了她在康朋街的帽子事業，而她從卡柏這位英國人身上獲得的支持，促成了她事業上首次「英式風格的成功」。

- **獨立的強化:** 卡柏曾用證券為她做銀行擔保。當她意識到自己所揮霍的錢並非自己賺來，而是來自銀行的借貸，她勃然大怒。這起事件加深了她的**驕傲**，使她徹底結束了她無憂無慮的青春，並堅定決心成為自己的主人，不願依賴他人。
- **服裝實用性:** 戰爭爆發後，她避難到維埃納，在那裡目睹了十九世紀的消亡。她借鑑了馬房男僕穿的毛衣樣式，並發明了 **jersey 針織上衣**，解放了女性的身體，不再受腰部束縛，創造了新的廓形。她認為當時的社會需要的是簡樸、整潔和實用。

## 2. 迪亞吉列夫與俄國文化的輸入

迪亞吉列夫（俄國芭蕾舞團的創始人）是歐洲天才藝術家的產多者，涉及舞蹈、音樂和繪畫領域。

- **藝術界的交流:** 香奈兒為迪亞吉列夫提供了資助，並與畢加索等藝術家相識。
- **東方色彩的啟發:** 她曾僱用流亡的俄國貴族工作。俄國人向她展示了**東方色彩**，這在一定程度上影響了她的設計。

## 3. 塞特夫婦與對財富的理解

塞特先生是一位博學且懂得如何處理外交事務的人。米西亞·塞特是一位善於運用戰略和宣傳策略的女性朋友。

- **珠寶哲學:** 她的設計哲學體現在對珠寶的態度上：她認為珠寶不應用於炫耀或為了讓人讚歎，而是為了表達**尊重**。她甚至曾將自己的藍寶石項鍊借給貧窮的女孩們，只為讓她們體驗。珠寶的價值應該是生命和神祕的裝飾性價值，而非純粹的物質價值。

## 總結

香奈兒的設計與哲學，根植於她對童年貧窮和孤獨的反抗。她的**驕傲、對獨立的渴望，以及對努力工作的堅持**，促使她創造出實用、簡潔、並帶有男子氣概元素的設計（例如 jersey 針織上衣和短髮），這些風格與她從英國和俄國朋友身上汲取的簡樸與藝術靈感相結合，最終形成了**以功能性、簡樸和超越炫耀的優雅**為核心的時尚態度。

她的個人經歷和人際關係對她的設計產生了根本性的影響：她從過去的束縛中尋找自由和實用性，並透過她的設計將這種解放帶給了所有女性。