

香奈兒的個人經歷和人際關係對她的設計與哲學有何影響？

香奈兒的個人經歷和人際關係對她的設計和人生哲學產生了深刻且不可磨滅的影響。這些經歷塑造了她對獨立、工作和簡樸風格的堅定態度。

以下是她的個人經歷和人際關係對她的設計與哲學的具體影響：

一、個人經歷對設計與哲學的影響

1. 童年孤獨與反抗奠定獨立基礎

香奈兒的童年充滿痛苦與不愉快的經歷。她在六歲時就成了孤兒，被寄養在姑媽們那裡，從此感到孤獨。她認為「孤獨」這個詞讓她渾身冰冷。然而，**孤獨也鍛鍊了她的個性**，讓她擁有傲慢、冷酷、嘲諷的靈魂和強健的身體。她將驕傲視為她壞脾氣、孤獨和追求獨立的關鍵。

她對童年時農民階級姑媽們的憎恨，促使她產生了強烈的生存慾望和被愛的渴望。她的設計哲學源於對她所憎惡的奧弗涅環境的反抗與提煉。

2. 對簡樸和樸素色彩的追求

她將自己早期的成功風格歸結於在奧弗涅環境中對深色莊嚴樸素的尊重。她設計的服裝，例如羊毛絨針織面料的冬夏裝，裁剪上都像修道士的聖袍。

- **黑色**：她主張黑色。這種顏色至今仍在流行，因為黑色可以橫掃一切。
- **簡樸生活**：她認為簡樸應該源於精神，是自然而然產生的。她後來搬到了一個簡樸的住所，以簡化自己的生活，並對那些奢侈的花費感到厭惡。

3. 工作的哲學與對自由的渴望

香奈兒在十二歲時就發現了「金錢是萬能的鑰匙」這個事實，她認為金錢的價值在於能夠滿足她的虛榮心。她所追求的不是購買物品，而是**自由**，她願意不惜一切代價買下它。

- **努力工作**：她成功的一個關鍵秘密是從書本上學不到的知識。她認為人們必須透過**努力工作**才能成名。她鄙視那些不勞而獲的人。
- **工作的意義**：她把做裙子作為她的生計。她對工作的熱愛和投入，犧牲了她的一切，甚至是愛情。工作耗盡了她的一生。

二、人際關係對設計與哲學的影響

1. 卡柏男孩（Boy Capel）與設計革命

卡柏男孩支持了她在康朋街的帽子事業，而她從卡柏這位英國人身上獲得的支持，促成了她事業上首次「英式風格的成功」。

- **獨立的強化:** 卡柏曾用證券為她做銀行擔保。當她意識到自己所揮霍的錢並非自己賺來，而是來自銀行的借貸，她勃然大怒。這起事件加深了她的**驕傲**，使她徹底結束了她無憂無慮的青春，並堅定決心成為自己的主人，不願依賴他人。
- **服裝實用性：** 戰爭爆發後，她避難到維埃納，在那裡目睹了十九世紀的消亡。她借鑑了馬房男僕穿的毛衣樣式，並發明了 **jersey 針織上衣**，解放了女性的身體，不再受腰部束縛，創造了新的廓形。她認為當時的社會需要的是簡樸、整潔和實用。

2. 迪亞吉列夫與俄國文化的輸入

迪亞吉列夫（俄國芭蕾舞團的創始人）是歐洲天才藝術家的產多者，涉及舞蹈、音樂和繪畫領域。

- **藝術界的交流:** 香奈兒為迪亞吉列夫提供了資助，並與畢加索等藝術家相識。
- **東方色彩的啟發:** 她曾僱用流亡的俄國貴族工作。俄國人向她展示了**東方色彩**，這在一定程度上影響了她的設計。

3. 塞特夫婦與對財富的理解

塞特先生是一位博學且懂得如何處理外交事務的人。米西亞·塞特是一位善於運用戰略和宣傳策略的女性朋友。

- **珠寶哲學:** 她的設計哲學體現在對珠寶的態度上：她認為珠寶不應用於炫耀或為了讓人讚歎，而是為了表達**尊重**。她甚至曾將自己的藍寶石項鍊借給貧窮的女孩們，只為讓她們體驗。珠寶的價值應該是生命和神祕的裝飾性價值，而非純粹的物質價值。

總結

香奈兒的設計與哲學，根植於她對童年貧窮和孤獨的反抗。她的**驕傲、對獨立的渴望，以及對努力工作的堅持**，促使她創造出實用、簡潔、並帶有男子氣概元素的設計（例如 **jersey 針織上衣** 和短髮），這些風格與她從英國和俄國朋友身上汲取的簡樸與藝術靈感相結合，最終形成了**以功能性、簡樸和超越炫耀的優雅**為核心的時尚態度。

她的個人經歷和人際關係對她的設計產生了根本性的影響：她從過去的束縛中尋找自由和實用性，並透過她的設計將這種解放帶給了所有女性。