

本書如何闡述香奈兒對時尚、財富、社會以及女性角色的批判性觀點？

這本名為《香奈兒的態度》(L'ALLURE DE CHANEL) 的著作，透過香奈兒的自述，對當時的時尚、財富、社會階層以及傳統的女性角色提出了深刻的批判性觀點。她將自己的生活和事業視為對舊時代的反叛和復仇，並將「傲慢」(pride) 視為她獨立和成功的關鍵。

以下是本書如何闡述香奈兒在這些方面的批判性觀點：

一、對時尚 (Fashion) 的批判性觀點

香奈兒將舊時代的華麗服裝視為一種腐敗和沒落的象徵，並用簡潔、實用、乃至於禁慾主義的風格進行反擊。

- **對十九世紀奢華的批判：**她在 1914 年目睹的賽馬場景中，見證了**「奢華的泯滅，目睹了十九世紀的消亡和一個時代的結束」**。她認為那些複雜、繁瑣的裝飾、蕾絲、皮毛、羽毛和貴重面料都是「註定消亡的創作」。
- **推崇實用性與解放女性身體：**她透過發明 **Jersey 針織上衣**，解放了女性的身體，擺脫了緊身胸衣的束縛。她設計的服裝講求簡潔、實用、整潔，認為這是這個時代所需的。
- **簡樸與黑色的美學：**她主張黑色，因為她認為**「黑色橫掃一切」。她的設計（如羊毛絨的套裝）具有一種清教主義**或修道院聖袍般的簡樸感，這種風格的靈感來源於她童年寄養的奧布濟涅。
- **將時尚視為工作而非藝術：**她強調自己以做裙子為生只是一個偶然，她喜歡的不是裙子，而是工作。她為了工作犧牲了一切，甚至耗盡了她的愛情。她認為時裝最終只是一門生意。

二、對財富 (Wealth) 的批判性觀點

香奈兒對財富的看法既務實又帶有強烈的個人復仇色彩，她追求財富並非為了積累，而是為了換取獨立和自由。

- **金錢等於自由：**她從小便知道，沒有錢「什麼也不是」，但有了錢便可以為所欲為。對她而言，**金錢的價值在於滿足她的虛榮心，以及購買自由**，她願意不惜一切代價買下自由。

- **財富是智慧決策的證明**：她認為財富不是積累，而是可以用來解放我們的。她將財富定義為「英明決策的一種物質證明」。
- **蔑視炫耀性消費**：她極度厭惡對財富的盲目崇拜和一味只想著錢的行為。她樂於將自己的珠寶出借給他人，並樂於見到那些戴著她的珠寶快樂地凝視自己的女人。她認為珠寶的價值是裝飾性的，而非社會地位的象徵。
- **復仇心態下的贈予與接受**：她給予和收回的方式常使人稱奇。例如，她曾因為曾遭逢貧困，將普通的石頭視為珠寶。

三、對社會 (Society) 階層的批判性觀點

香奈兒利用她的成功和財富，對那些曾輕視她、或她認為虛偽的上流社會進行了反向的控制和蔑視。

- **蔑視上流人士的無知**：她曾僱用那些「出身高貴的人」，讓他們聽從她的指揮，並從中得到一種惡毒的快樂。她觀察到，上流社會的人們往往繼承了祖輩的遺產，但卻**「完全不知最為基本的商業道德為何物」 **。
- **質疑貴族的優雅**：她透過一位「優雅的男人」的言論諷刺了貴族階級，暗示他們不需工作，不做任何事情，但比那些整日勞作的人們更優雅。
- **保持疏離與獨立**：儘管她在巴黎上流社會受到歡迎，但她堅持保持距離，不習慣外出應酬。她喜歡待在屬於自己的環境中，像**「有著一種宮女的特性」 **。

四、對女性角色 (The Role of Women) 的批判性觀點

香奈兒強烈提倡女性的獨立自主，並對那些依賴男性、將自身缺陷視為魅力的女性表達了同情和蔑視。

- **成功來自於「傲慢」與工作**：她將自己的成功歸因於「傲慢」，這也是她孤獨與獨立的原因。她認為成功必須靠辛勤工作才能獲得。
- **批判依賴男性的女性**：她指出，許多女性都是**「心靈的寄生蟲」 **，依靠別人生活，一旦依附了男人，就會變得脆弱。她曾遇到一位貴族女性因負債而被迫賣身，她給了對方足以還清債務的錢，使對方得以免於委身，這代表她不喜歡女人依賴男人。
- **同情「可憐的女人們」**：她同情那些沒有受到良好教育，沒有能力掌握現代社會「武器」（如投票、開車）的女性。她認為這些女性的成長教育未能預見到今天的喧囂社會。
- **批評女性的虛偽和盲目**：她認為女性經常矯飾缺陷，卻想將其變成自身魅力的一部分。她也觀察到，女人們模仿男人，但卻沒注意到男人穿得漂亮的衣服反而會使她們變醜。

總結來說，本書藉由香奈兒的視角，描繪了一位**復仇女神**的形象，她對傳統的繁瑣、虛偽的社會規則和風格進行了無情的解構，主張透過**簡樸、實用、獨立和工作**來實現女性的解放與個人價值。她的批判性觀點，源於她對童年貧困的厭惡和對世俗的傲慢，最終構築了她獨特的「態度」。

香奈兒對時尚、財富和社會的批判，就像是一位**精簡主義的建築師**，拆除了所有十九世紀堆砌的浮誇裝飾，只留下支撐結構和必要的線條，宣告著一個更理性、更獨立的新時代的來臨。